

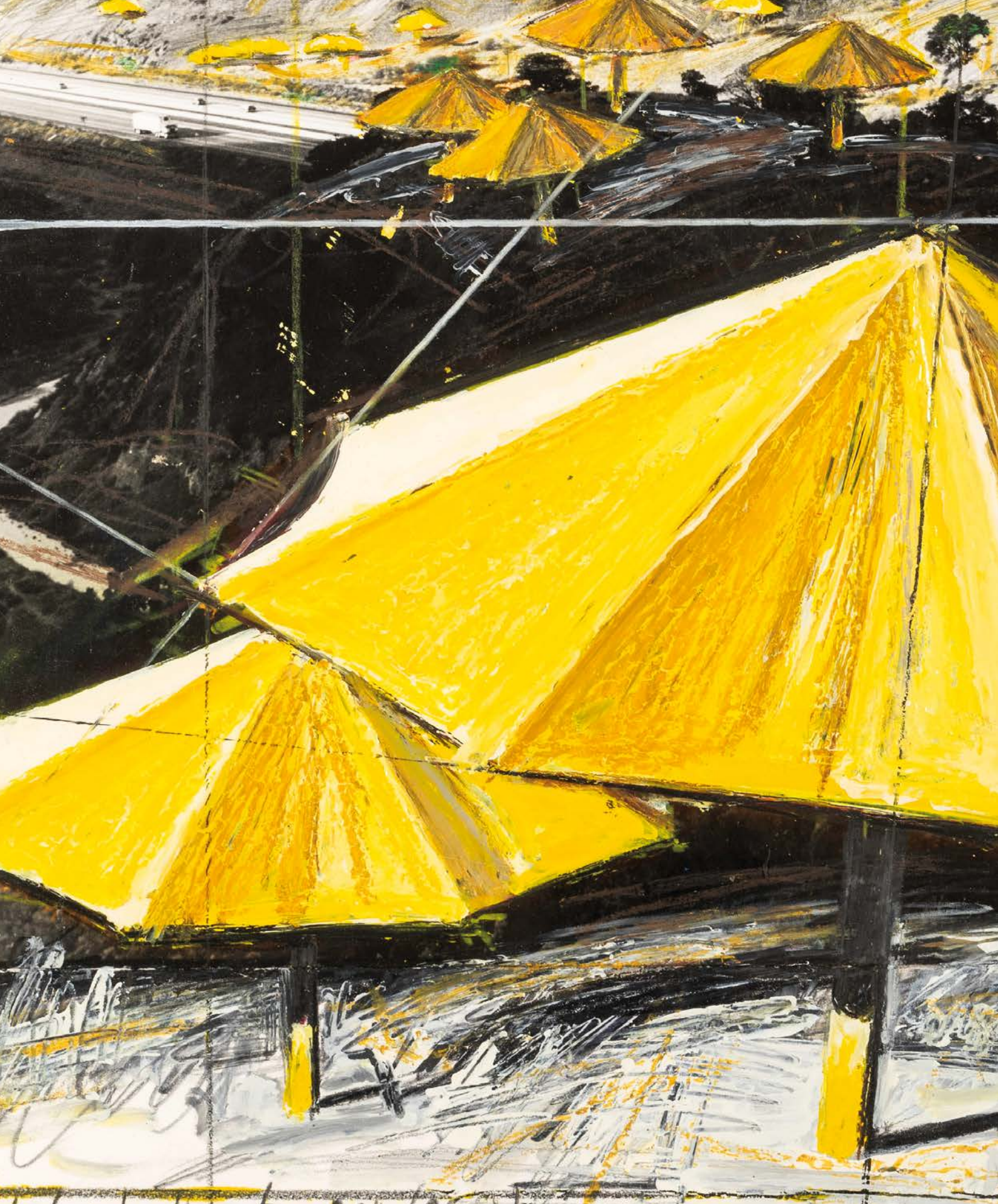
ARTE
MODERNA
CONTEMPORANEA
FOTOGRAFIA
E FUMETTI

Milano 15 - 16 Luglio 2020

CAMBI







fel pole diameter 22" (85/8")
Reblomballas Joint project for Japan and



Arte Moderna Contemporanea Fotografia e Fumetti

CONTEMPORARY MODERN ART
PHOTOGRAPHY AND COMICS

MERCOLEDÌ 15 LUGLIO 2020

Prima Tornata - ore 15.00 - Lotti 1 - 192

WEDNESDAY 15 JULY 2020

Session One - 3 pm - Lots 1 - 192

GIOVEDÌ 16 LUGLIO 2020

Seconda Tornata - ore 10.00 - Lotti 193 - 331

THURSDAY 16 JULY 2020

Session Two - 10 am - Lots 193 - 331

Asta 481 - Auction 481

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Venerdì 10 Luglio ore 10-19

Friday 10 July 10 am - 7 pm

Sabato 11 Luglio ore 10-19

Saturday 11 July 10 am - 7 pm

Lunedì 13 Luglio ore 10-19

Monday 13 July 10 am - 7 pm

Martedì 14 Luglio ore 10-19

Tuesday 14 July 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

ASA / Vhnt 1989

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

MIRABILIA-STORIA NATURALE

Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Umberto Verga
u.verga@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

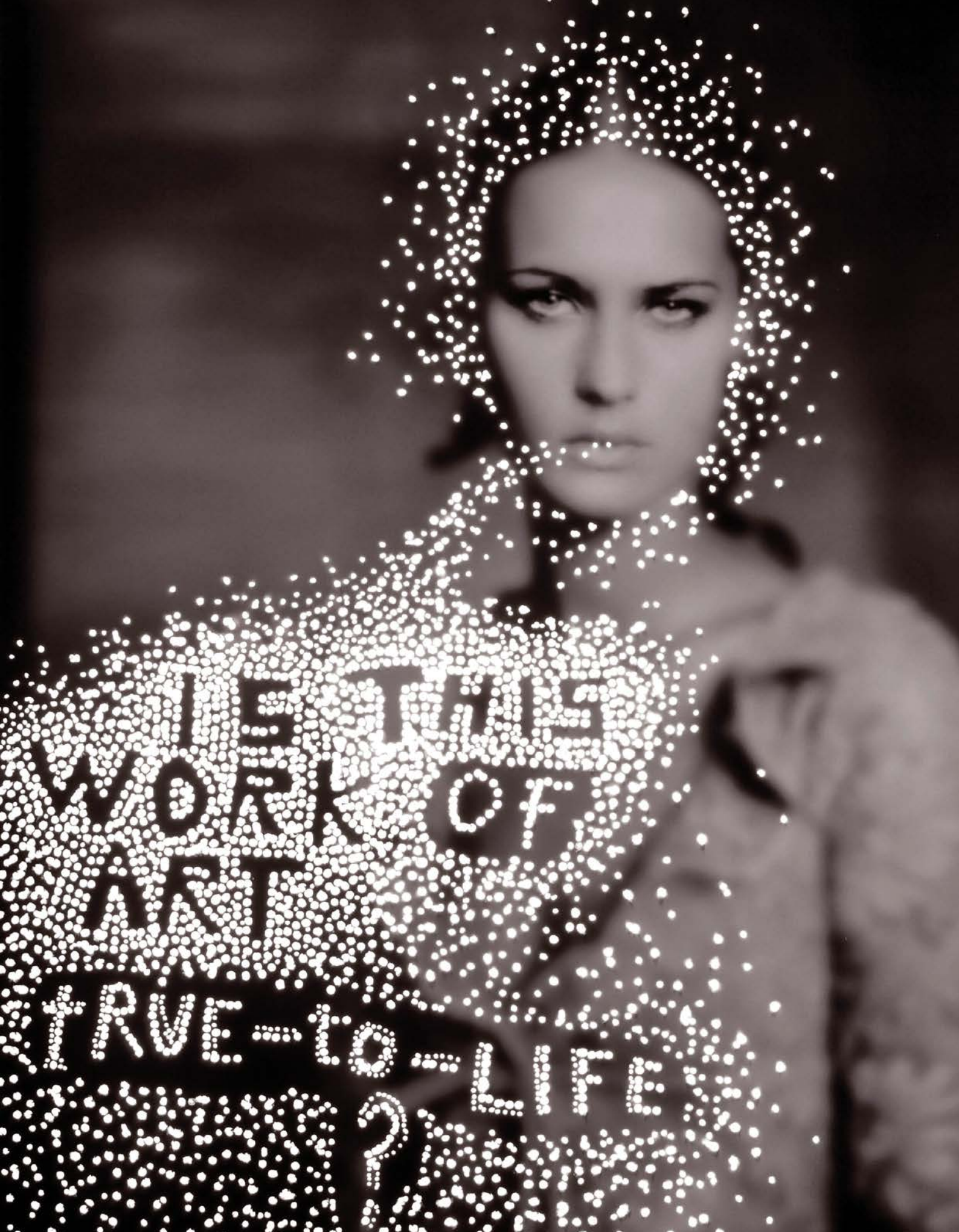
Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com



THE RULE
WORKS OF
ART
STRIVE-TO-LIFE
STARS?



PIERO MANZONI
Piatto d'artista



ESPERTI DIPARTIMENTO
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MICHELA SCOTTI
DANIELE PALAZZOLI

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO
ALICE GREGOTTI

SCHEDE E RICERCHE A CURA DI:
ALICE GREGOTTI

PRIMA TORNATA

SESSION ONE

MERCOLEDÌ 15 LUGLIO 2020
ore 15.00 - Lotti 1 - 192

WEDNESDAY 15 JULY 2020
3 pm - Lots 1 - 192

1

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

Monsieur Paul Viaud, 1899 ca

penna e inchiostro marrone su carta, cm 21,7x13,2

Monogramma stampato in rosso dell'artista in basso a sinistra
Certificato di autenticità a cura di Christie's, Londra, in data 1992

Provenienza:

Studio dell'artista

Collezione privata

Asta Christie's Londra Impressionist and Modern Paintings, Drawings
and Sculpture 19 Marzo 1996, n. lotto 6

Collezione privata, Milano

Euro 2.000 - 3.000



2

Odilon Redon (1840-1916)

Christ, 1887

litografia su carta Cina volante, cm 35x30

edita in 25 esemplari su carta Cina applicata, da
Lemercier.

Bibliografia:

Mellerio, n. 71

Euro 1.500 - 2.000



3

Pablo Picasso (1881-1973)

Gli amanti, 1968

acquaforte su carta, cm 15x20,5

(foglio cm 28,5x35,5)

firmata in basso a destra

es. 7/50

Timbro a rilievo di Grafica Oggi in basso a sinistra

Etichetta al retro di Grafica Oggi

Bibliografia:

Georges Bloch, Pablo Picasso. Catalogue de l'oeuvre
gravé et lithographié 1904-1967, vol. II, n. 1735

Euro 2.000 - 3.000

4

Alberto Magnelli (1888-1971)

Senza titolo, anni '20
matita grassa su carta, cm 70x50
firmato in basso a sinistra

Bibliografia:
Alberto Magnelli, Il realismo immaginario 89 disegni 1920-1929, a cura di Massimo Riposati, Edizioni Carte Segrete, Roma, n. 61, p. 37, ripr. a cat.

Euro 4.000 - 5.000



5

Marc Chagall (1887-1985)

Dessins pour la Bible, 1960

libro con copertina rigida che comprende i disegni che Marc Chagall ha eseguito tra il 1958 ed il 1959 sui temi biblici che generalmente non aveva trattato nella sua illustrazione per la Bibbia, incisi in acquaforte e che erano stati riprodotti nei N. 33/34 di Verve. Quest'opera comprende 96 riproduzioni in nero e 24 litografie a colori, così come la copertina che è stata eseguita appositamente per la presente opera. Editions Verve Paris, Vol. X, N. 37 et 38, Paris, 1960.

Euro 800 - 1.200



6

Paul Signac (1863-1935)

Samois, 1900

acquerello e matita su carta, cm 11x15,3

firmato e datato in basso a sinistra, siglato in basso a destra

Autentica su fotografia a cura di Harry Salamon

Questo acquerello fa parte di una serie di appunti dell'autore, di cui due fogli sono di proprietà del Metropolitan Museum of Modern Art, New York.

Provenienza:

Karl & Faber, Monaco

Collezione Harry Salamon

Collezione privata, Milano

Euro 5.000 - 6.000

7

Filippo De Pisis (1896-1956)

Albero con uccelli, 1937

acquerello su carta applicata su compensato, cm 34,2x28,8 ca

firmato e datato in basso a destra

Opera archiviata presso l'Associazione per Filippo De Pisis con il n. 05255, Milano

Euro 2.000 - 3.000



8

Mario Sironi (1885-1961)

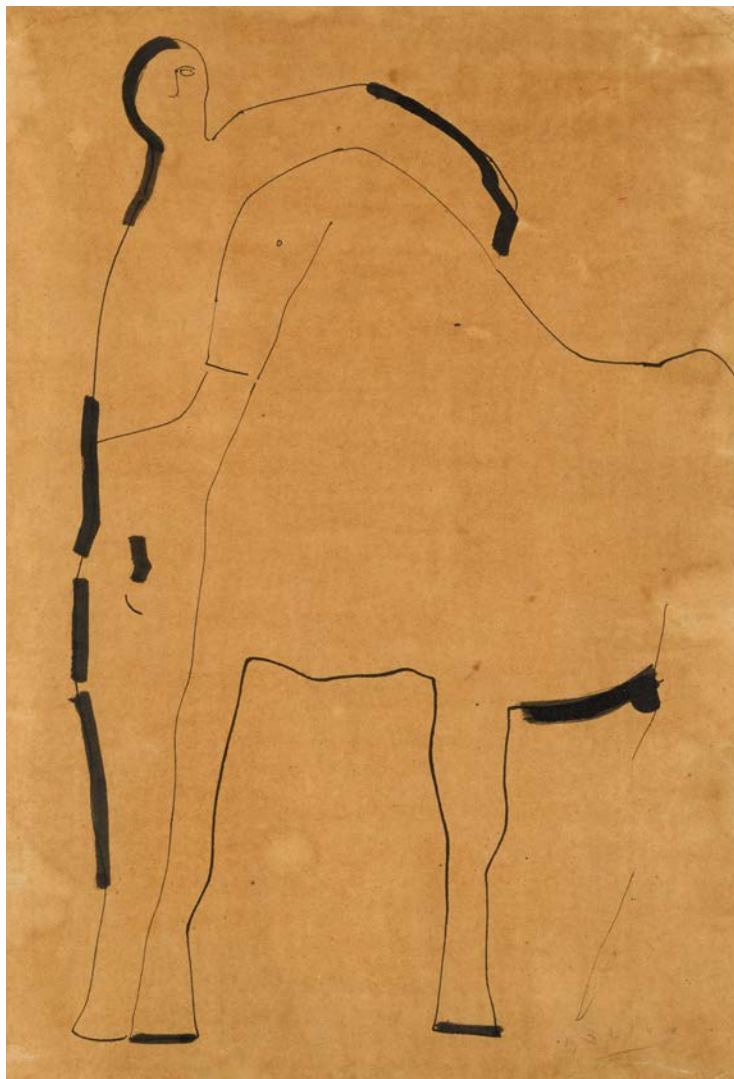
Studio per illustrazione - Nave da guerra, seconda metà degli anni '30

tempera, matita e tempera diluita su carta di quaderno a righe, cm 27,6x30,9

firma autografa "SIR" in basso a sinistra

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 330/19 RA

Euro 2.500 - 3.000



9

Marino Marini (1901-1980)

Giocoliere e cavallo

inchiostro su carta, cm 50x34

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia della Fondazione Marino Marini, Pistoia
Opera registrata presso l'Archivio delle Opere Autografe di Marino Marini, Pistoia, con il n. 777, in data 31 gennaio 2018

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 3.500 - 4.500



10

Mario Sironi (1885-1961)

Soldato a cavallo, 1955 ca

tempera, tempera diluita, china, matita e matita grassa su carta, 36,1x27,4

firma autografa SIRONI in basso a destra

scritta autografa in basso a sinistra

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 30/20 RA

Euro 1.200 - 1.500



11

Marino Marini (1901-1980)

Cavallo, 1948

tempera su carta, cm 29,5x39

firmato e datato in alto a destra

Autentica su fotografia della Fondazione Marino Marini, Pistoia

Opera registrata presso l'Archivio delle Opere Autografe di Marino Marini, Pistoia, con il n. 778, in data 31 gennaio 2018

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 12.000 - 15.000



12

Giorgio Morandi (1890-1964)

Paesaggio, 1943

matita su carta, cm 25x32

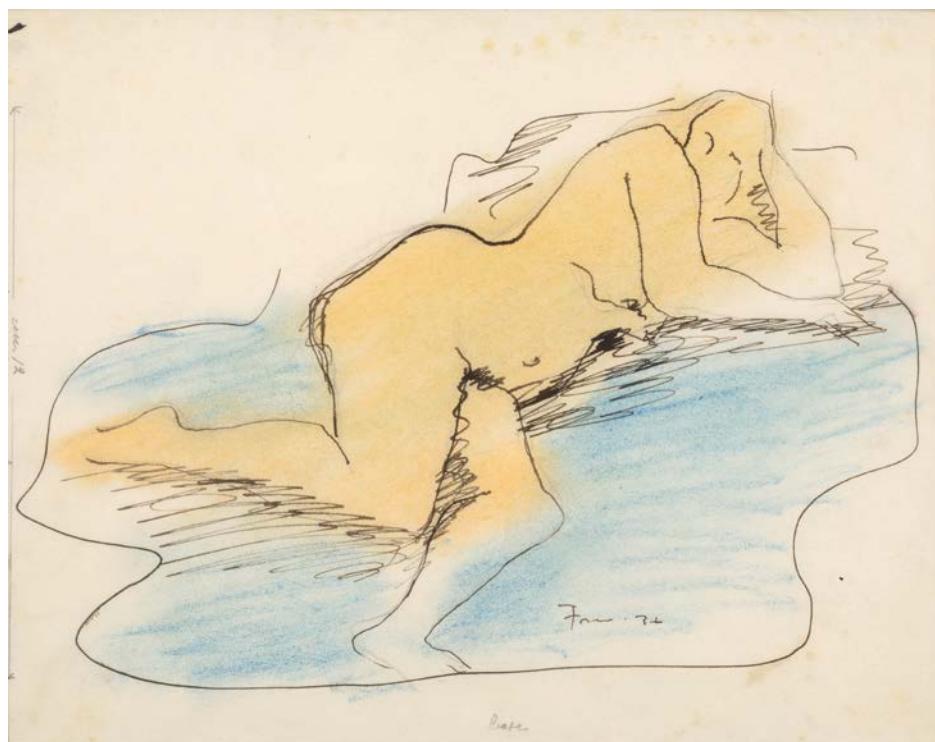
firmato e datato in basso a sinistra

Opera registrata presso Il Centro Studi Giorgio Morandi, Bologna, con il n. D1943/4, in data 9 dicembre 2019, e pubblicata nel sito web del Centro Studi (alla pagina "Nuove acquisizioni al Catalogo Generale")

Provenienza:

Collezione privata, Verona

Euro 12.000 - 15.000



13

Lucio Fontana (1899-1968)

Senza titolo, 1936

pastello, inchiostro e matita su carta,
cm 22,9x29,7

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Lucio
Fontana, Milano, con il n. 991/20

Euro 5.000 - 7.000

14

Lucio Fontana (1899-1968)

Composizione astratta, 1934

inchiostro su carta, cm 22,5x29

firmato e datato in basso a destra

Timbro al retro in basso a sinistra della

Galleria del Milione, Milano

Provenienza:

Galleria del Milione, Milano

Galleria Falchi, Milano

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Lucio Fontana: disegni originali 1930-1940,

febbraio 1970 (ripr. a cat.), Galleria Falchi,

Milano

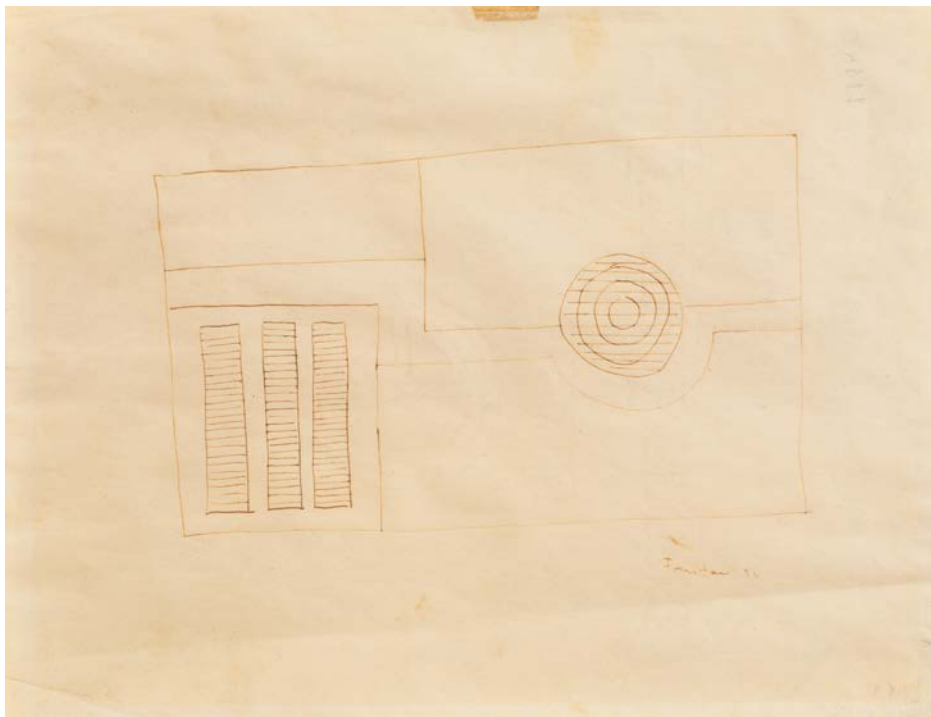
Bibliografia:

L.M. Barbero, Lucio Fontana, Catalogo

ragionato delle opere su carta, Tomo I, Ed.

Skira, Milano, 2013, p. 277, n. 34 DA 48 (ripr.)

Euro 3.000 - 4.000





15

Pablo Picasso (1881-1973)

Senza titolo

pastelli colorati su carta, cm 16,1x10,8

firmato in basso a sinistra

Autentica su fotografia a cura di Claude Ruiz Picasso in data 31.03.16

Picasso eseguì il pastello al retro della foto qui riprodotta e fu acquistata dall'attuale proprietario intorno alla metà degli anni '60.

Euro 20.000 - 30.000



16

Giacomo Balla (1871-1958)

Motivo per mattonella raddoppiato, 1925 ca

tempera su carta Fabriano, cm 25x44

(il disegno cm 20x40)

In basso verso sinistra: BALLA (in verde) e il timbro

"Pugno di boccioni" (in giallo)

Autentica su fotografia della Galleria Fonte d'Abisso,

Milano, con il n. di Archivio 2105/20, a cura di Sergio

Poggianella

Si ringrazia la Dott.ssa Elena Gigli per aver confermato oralmente l'autenticità dell'opera.

Provenienza:

Casa Balla, Roma (Agenda n.747: Motivo per mattonella 1925 tempera su carta bianca cm 47x21 firma e timbro in basso a sinistra. Venduto da Valentina Orsini Roma).

Valentina Orsini, Roma [1972]

Galleria Fonte d'Abisso, Modena [1980 - 1994]

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

G. Balla-Arte applicata, Studio d'Arte Moderna SM13, Roma novembre-dicembre 1972 n. 30, ripr. a cat.

Giacomo Balla. Opere dal 1912 al 1930, Tipologie d'astrazione, introduzione di M. Fagiolo, mostra a cura di L. Marcucci, Galleria Fonte d'Abisso, Modena 15 marzo-15 maggio 1980, n. 47, ripr. a p. 81

Balla Depero - Ricostruzione futurista dell'universo, a cura di E. Crispolti, M. Scudiero, Galleria Fonte d'Abisso Arte, Milano 23 febbraio-29 aprile 1989, n. 16 Archivi Futuristi, a cura di M. Verdone, Fonte d'Abisso Arte, Milano 7 aprile-14 luglio 1990, n. 11.

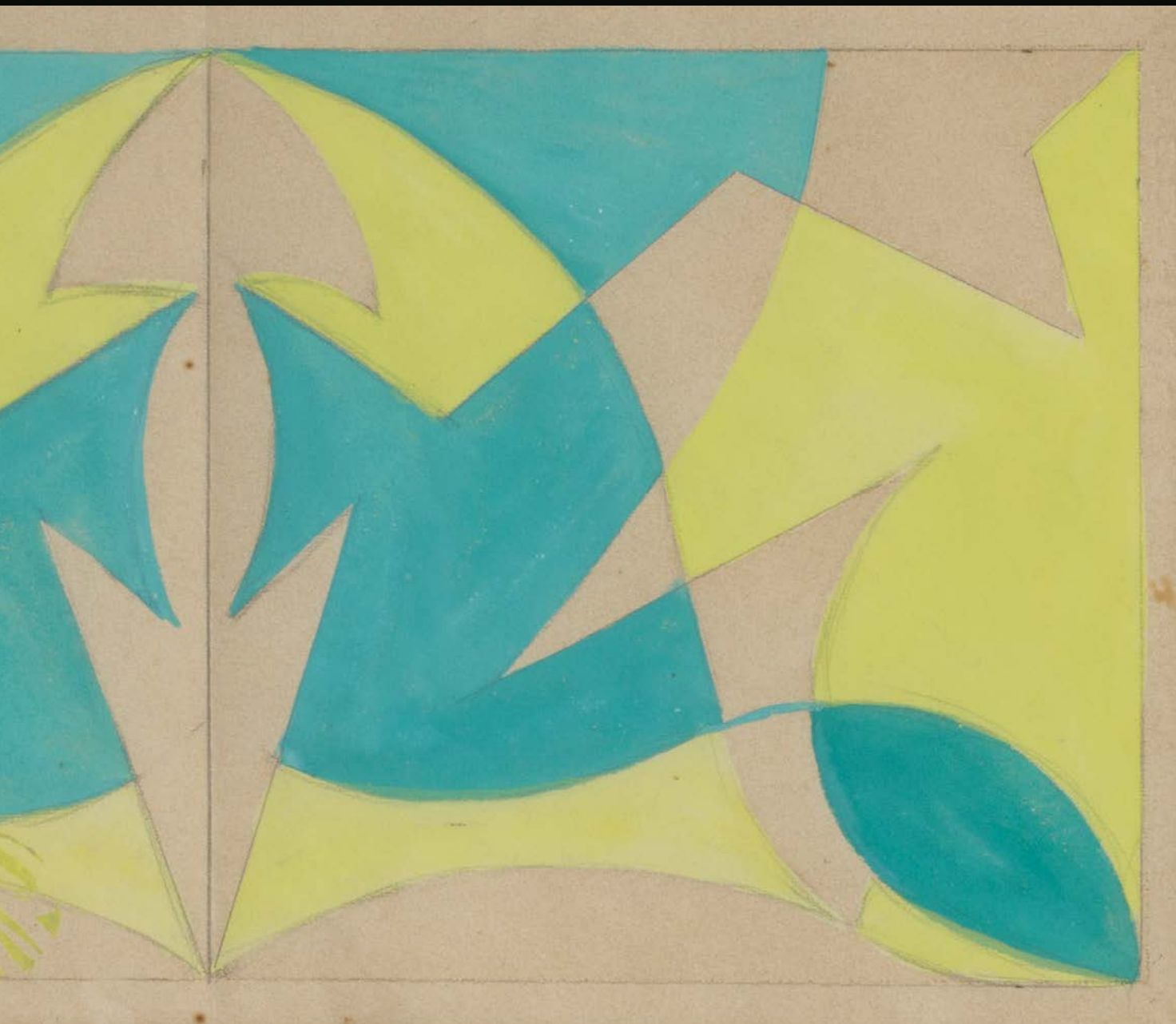
Giacomo Balla, introduzione di R. Bossaglia, Fonte d'Abisso Arte, Milano 25 ottobre-17 dicembre 1994 n. 46, ripr. a cat., p. 60

Bibliografia:

G. Lista, Balla, Edizioni Fonte d'Abisso, Modena, 1982, n. 798

Euro 15.000 - 20.000







17

Mario Sironi (1885-1961)

Composizione, 1955 ca

tempera, tempera diluita, matita e matita grassa
su carta applicata su masonite, cm 36,5x53

firma autografa SIRONI in basso a destra

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio
e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario
Sironi, Milano, con il numero 32/20 RA

Euro 2.000 - 2.500

18

Mario Sironi (1885-1961)

Composizione con paesaggio, 1952 ca

tempera e matita su carta applicata su masonite,
cm 32,3x44,3

firma apocrifa SIRONI in basso a destra

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio
e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario
Sironi, Milano, con il numero 31/20 RA

Euro 2.000 - 2.500





19

Mario Sironi (1885-1961)

Tre Figure, 1945 ca

tempera e tracce di matita su carta (applicata su masonite), cm 25,2x33,2

firma autografa SIRONI in basso a destra

Timbro al retro della Galleria Il Chiostro Arte Contemporanea, Saronno

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 191/17 RA.

Provenienza:

Galleria Il Chiostro Arte Contemporanea, Saronno
Collezione privata, Milano

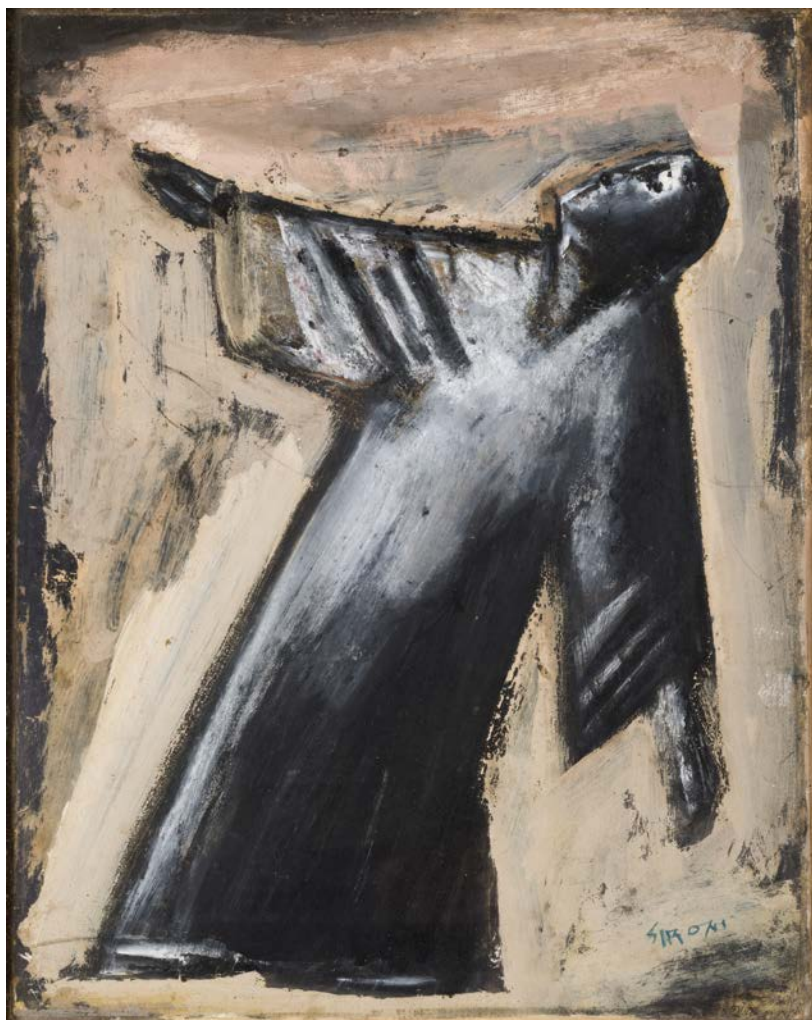
Esposizioni:

Mario Sironi - la coscienza malinconica, a cura di S. Crespi, Il Chiostro Arte Contemporanea, Saronno, 29 novembre 1997 - 31 gennaio 1998

Bibliografia:

S. Crespi, catalogo della mostra, "Mario Sironi - la coscienza malinconica, Graficart, Saronno, 1997, n. 31, ill. b/n

Euro 4.000 - 6.000



20

Mario Sironi (1885-1961)

Figura, 1948 ca

tempera e matita grassa su carta riportata su tela,
cm 45x36

firma apocrifa SIRONI in basso a destra

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 29/20 RA

Euro 3.000 - 4.000



21

Ottone Rosai (1885 - 1957)

Vaso con quattro rose, 1956

olio su tela, cm 70x50

firmato in basso a destra

Provenienza:

Galleria La Barcaccia, Montecatini Terme

Collezione privata

Esposizioni:

Ottone Rosai, Montecatini Terme, Azienda Autonoma di Cura e Soggiorno, 7 luglio - 7 agosto 1956

Bibliografia:

Giampiero Giani, Pittori del Novecento, Edizioni della Conchiglia, Milano, 1958, tav. 65.

L. Cavallo, Ottone Rosai, Edizioni Galleria IL Castello, Milano, 1973, n. 339, riprodotto alla tav. XLVII

Euro 20.000 - 25.000



22

Piero Marussig (1879-1937)

Ragazza e albero, 1917

olio su tela, cm 78x75

firmato in basso a destra

Bibliografia:

Carrà, Cavallo, 1972, p. 20 (1916)

Nicoletta Colombo, Claudia Gian Ferrari, Elena Pontiggia, Piero Marussig Catalogo generale, Silvana Editore, Cinisello Balsamo, 2006, ripr. a piena pagina a colori p. 56 ed in bianco e nero con il n. 216

Euro 10.000 - 15.000

Giacomo Balla (1871-1958)

Ritratto di Luce Balla, 1922 ca

olio su tela, cm 60x49

firmato in basso a destra

Nel retro: in basso sul telaio, targhetta rettangolare bordata di blu e con n.164 (probabile Inventario Barone Fassini, Casal Bruciato - Roma)

Provenienza:

Giacomo Balla, Roma [1922]

Barone Alberto Fassini, Roma [committenza a Balla, Roma 1922-1923]

Maria Fassini, Casal Bruciato - Roma [1942]

Collezione privata

Bibliografia:

Registro della collezione del Barone Fassini, n. 205: Ritratto di Sig.na mezzo busto, con cappello di paglia, Casal Bruciato (Villetta). E. Balla, Con Balla, Multhipla Edizioni, Milano 1986, vol. II, p. 119

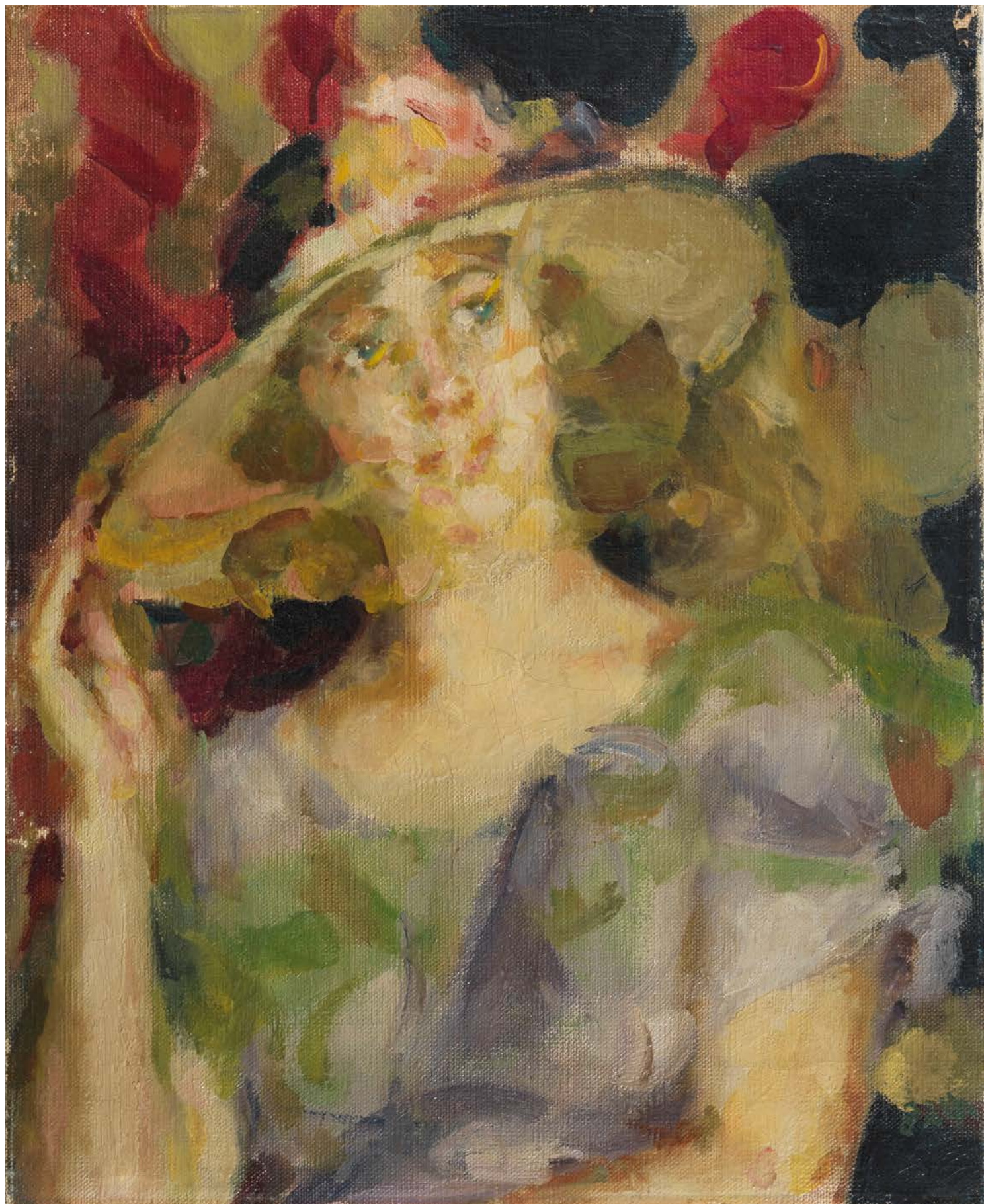
P. Rossazza Ferraris in catalogo La Donazione Balla, GNAM, Roma 1988-1989 p. 26, fig. 29 a.

Euro 40.000 - 50.000

Giacomo Balla realizza questo ritratto della primogenita Luce (nata nel 1904 con il nome Lucia) nell'estate del 1922 in seguito alla visita (e committenza) avuta dal barone Alberto Fassini (Moncalvo\Asti 1875 - Roma 1942) nella casa dei Parioli nella primavera del 1922. Il barone - infatti - resta colpito dal ritratto che Balla stava completando alla primogenita, tutto giocato sui toni del verde e del viola: terminato il ritratto lo consegna insieme al suo autoritratto in veste da cuoco al Barone. È l'inizio di una ricca produzione di opere per il barone dove "tu ti asterrai dal consacrare la tua attività all'arte futuristica, perché a questa deve rimanere assolutamente estranea la tua produzione", come si legge nella lettera-contratto con il Barone del 15 maggio 1922 pubblicata da Elica Balla nel 1986. Vi si legge, anche: "Caro Balla, in conformità dei verbali accordi con te intervenuti alla presenza del barone Alberto Fassini, resta stabilito che, per un anno ed a decorre dal primo giugno prossimo, tutta la produzione pittorica, con tutti i relativi di eventuali riproduzioni, resta ceduta al barone Fassini, il quale ti corrisponderà in compenso la somma di lire 4000 (quattromila) al mese per tutto l'anno". E continua, "...tu mi hai consegnato oggi stesso, per il barone Fassini che ne diviene quindi il proprietario, il tuo autoritratto, e nello stesso modo mi consegnerai fra qualche giorni il ritratto della tua figliola Luce...". L'autoritratto è quell'Autoritratto in veste di cuoco dipinto da Balla nell'estate del 1922 (olio su cartone cm. 44 x 55) ed esposto alla Fondazione Magnani Rocca nel 2015. Terminato il ritratto della figlia Luce con il cappello di paglia, Giacomo Balla ne realizza un altro, molto simile nella postura ma dai toni volti al rosa: con il titolo Veli rosa. Ritratto di Luce verrà poi donato allo Stato Italiano dalle Signorine Balla nel 1984 (si veda il catalogo La Donazione Balla, GNAM, Roma 1988-1989 n. 29). Scrive Elica Balla: "Nella tarda primavera del 1922 mia sorella si mise un vestitino viola chiaro leggero che aveva già da due anni ma il colore malinconico del vestito faceva risaltare la freschezza del suo bel volto. [...] ora pone nel fondo, dietro alla figura della figlia vestita di viola chiara, varie tonalità di veli ed anche sulle braccia e sulle spalle le pone veli di diversi colori: è il colore che lo interessa in questo momento, il colore dal vero nella trasparenza dei veli. Mia sorella posava per delle ore silenziosa e apparentemente tranquilla, mentre mio padre dipingeva con fervore ritraendo tutti quei mirabili passaggi di colore trasparenti che quasi incorniciano il volto luminoso di mia sorella. Il quadro riuscì benissimo tanto che, mentre lo dipingeva ancora, venne allo studio un signore, il barone Alberto Fassini, che lo volle subito acquistare. La mamma approfittò di questo fatto per dire a mio padre di fare un altro quadro con Lucetta, cosa che venne da lui accettata gradevolmente poiché poteva, così, approfondire lo studio delle trasparenze dei veli con altri colori; infatti in questo secondo ritratto di mia sorella, tutte le tonalità dei rosa e dei gialli sostituiscono i viola e i verdi del primo. L'atteggiamento è quasi lo stesso perché un velo che dal cappello a larghe falde scende a velare la parte superiore del viso." (pagg. 118-119).



Testo a cura della Dott.ssa Elena Gigli, Archivio Gigli per l'opera di Giacomo Balla



Giacomo Balla (1871-1958)

Ritratto di signorina in celeste (la figlia del commendatore Dall'Oppio), 1922 ca

olio su tela, cm 100,5x61,5

firmato in basso a destra

Provenienza:

Giacomo Balla, Roma [1922].

Barone Alberto Fassini, Roma [committenza a Balla, Roma 1922-1923].

Maria Fassini, Casal Bruciato – Roma [1942].

Collezione privata.

Bibliografia:

Registro della collezione del Barone Fassini, n.204: Ritratto tre quarti figura Sig.na in celeste, tela, 0,60 x 1, 05. Casal Bruciato (Villetta). E. Balla, Con Balla, Multhipla Edizioni, Milano 1986, vol. II, p. 123.

P. Rossazza Ferraris in catalogo La Donazione Balla, GNAM, Roma 1988-1989 p. 26, fig. 29 b.

Euro 40.000 - 50.000

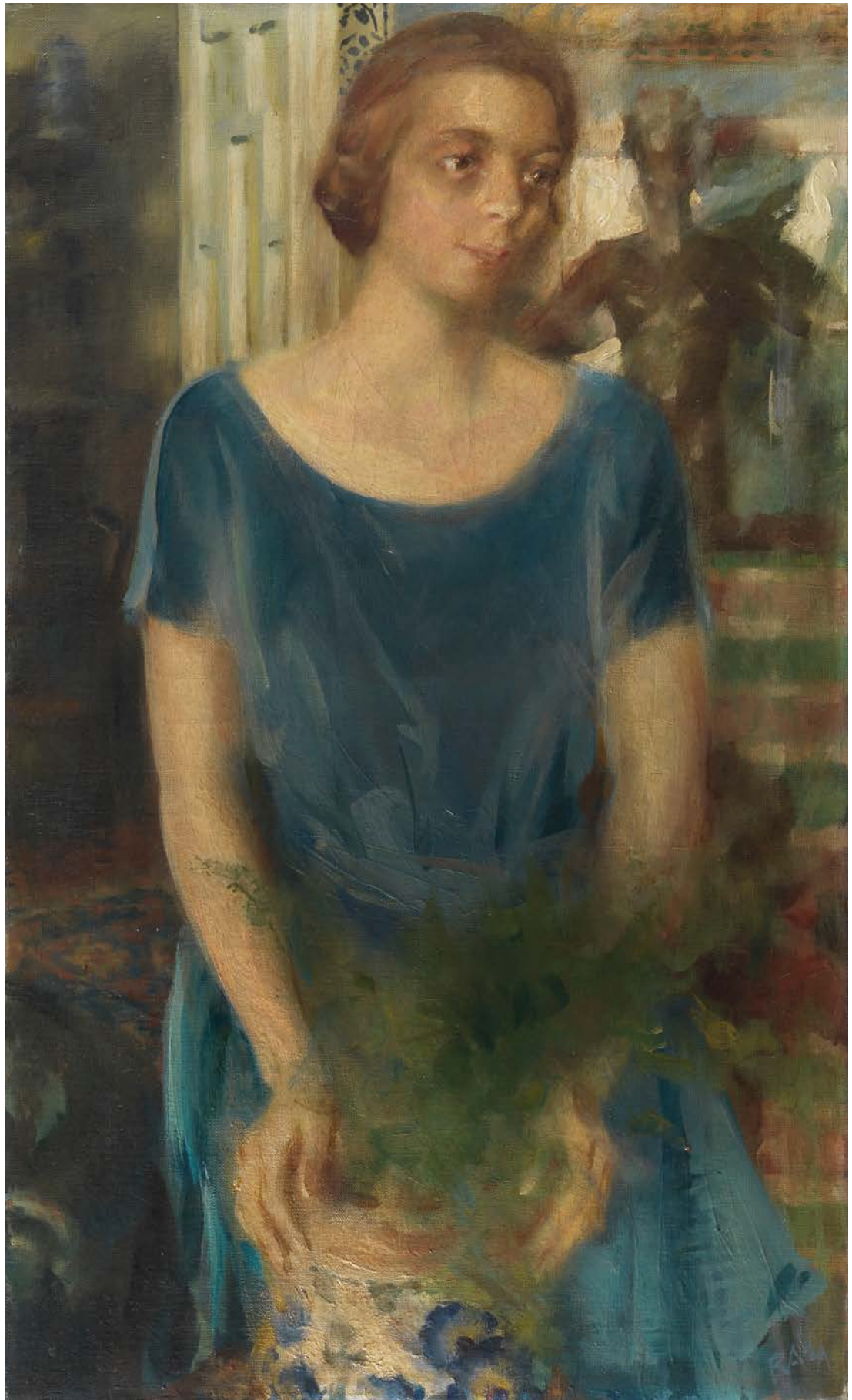
Giacomo Balla arriva a Roma dalla natia Torino nel 1895: diventa subito un apprezzato pittore di ritratti, "genere" di tipo ottocentesco che assicura al pittore una discreta fonte di sopravvivenza. Le signore si atteggiavano al balcone o sono ritratte nel loro ambiente quotidiano mentre i borghesi leggono il giornale, i colleghi artisti vengono ripresi intenti al loro lavoro di scultore o cesellatori, al piano o alla pialla nuova... gli intellettuali sono colti nello studio alla scrivania come i politici nel loro dignitoso ambiente.

Nel maggio del 1922, il Barone Alberto Fassini (Moncalvo \ Asti 1875 – Roma 1942) commissiona a Giacomo Balla di lavorare per lui per un anno realizzando solo opere \ ritratti dove "tu ti asterrai dal consacrare la tua attività all'arte futurista" (in E. Balla, Con Balla, Milano 1986, vol. II, pag. 122). Per il Fassini, si conoscono come opere dipinte da Balla, e consegnate al Barone, l'Autoritratto in veste di cuoco (cm 44x55), un altro autoritratto, due ritratti di persone della cerchia del Barone (di cui una in ubicazione ignota), tre ritratti delle figlie di Balla e altre opere del genere della natura morta e del paesaggio. Scrive Elica Balla: "E' il colore che lo interessa e per ora non si preoccupa [...] dell'ambiente naturale ma della naturalezza delle vibrazioni dei colori, dell'armonia e dei chiaroscuri e poi esegue, sempre per il barone, due magnifici ritratti e questi con l'ambiente, uno è il ritratto della figlia del Comm. Dall'Oppio e l'altro è il ritratto di una bellissima signorina francese..." (pag. 123). Il Commendatore Dall'Oppio è il segretario del Barone Fassini: in Casa Balla, la secondogenita

Elica nel 1986 ritrova e pubblica la lettera del Barone sulla carta intestata del Commendatore con la data 15 maggio 1922. Vi si legge: "Caro Balla, in conformità dei verbali accordi con te intervenuti alla presenza del barone Alberto Fassini, resta stabilito che, per un anno ed a decorre dal primo giugno prossimo, tutta la produzione pittorica, con tutti i relativi di eventuali riproduzioni, resta ceduta al barone Fassini, il quale ti corrisponderà in compenso la somma di lire 4000 (quattromila) al mese per tutto l'anno". L'opera qui analizzata potrebbe essere il ritratto della figlia del Commendatore Dall'Oppio, figura che è sempre rimasta accanto al Barone Fassini anche durante il soggiorno nella Villetta di Casal Bruciato, dove il Ritratto tre quarti figura Sig.na in celeste, tela, 0,60 x 1, 05. registrato al numero 204. La Signorina in celeste viene ritratta da Balla in piedi: le braccia avvolte nel velo verde scivolano verso il basso nell'abbraccio di un vaso decorato in celeste. L'abito celeste vien ad avvolgere il delicato incarnato della giovinetta con lo sguardo rivolto a destra: sullo sfondo l'ambientazione di una casa colta (da notare a destra una statuetta e in basso a sinistra sul pavimento, il tappeto). Vista questa ambientazione "colta", deduco che il ritratto possa essere stato fatto a casa del Commendatore e rappresentare la sua figliola, come ne parla Elica nel 1986 (pag.123).

Testo a cura della Dott.ssa Elena Gigli, Archivio Gigli per l'opera di Giacomo Balla





25

Giorgio De Chirico (1888-1978)

Bosco in Versilia, 1938 ca

olio su tela, cm 27x41,5

firmato in basso a destra

Autentica a cura di Claudio Bruni Sakraischik in
data 13 novembre 1981

Provenienza:

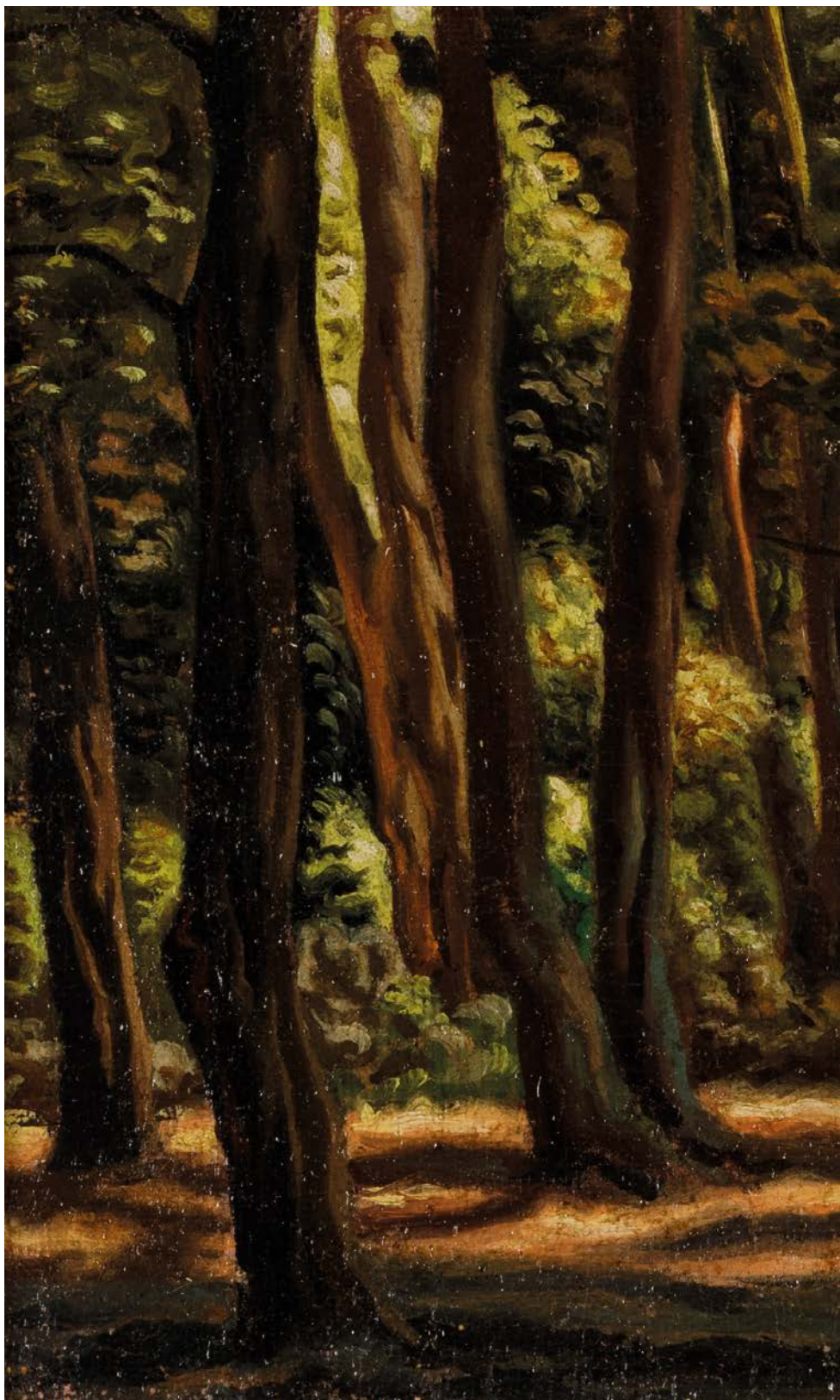
Collezione privata, Roma

Collezione privata

Bibliografia:

Catalogo Generale Giorgio De Chirico, Settimo
volume, opere dal 1931 al 1950, pubbl. a cat. n. 610

Euro 40.000 - 50.000







26

Giorgio De Chirico (1888-1978)

Cavaliere sferzante e il suo cavallo, metà anni '50

olio su tela, cm 50x40

firmato in basso a sinistra

firmato e intitolato al retro

Opera registrata presso la fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Roma, con il n. 010/04/19 OT

Lettera di vendita della Galleria Giraldi di Livorno datata 14 gennaio 1958

Provenienza:

Galleria Giraldi, Livorno

Collezione privata, Genova

Euro 35.000 - 45.000



D. de Chirico



27

**Renato Vernizzi
(1904-1972)**

S. Margherita, 1947

olio su tela, cm 44x58

firmato e datato in basso a destra

firmato e intitolato al retro

Autentica su fotografia a cura di
Luca Vernizzi

Provenienza:

Collezione Luca Vernizzi, Milano

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Retrospektiva antologica Galleria

Aretusa, Parma, 1984

Euro 1.000 - 1.500

28

**Gregorio Sciltian
(1900-1985)**

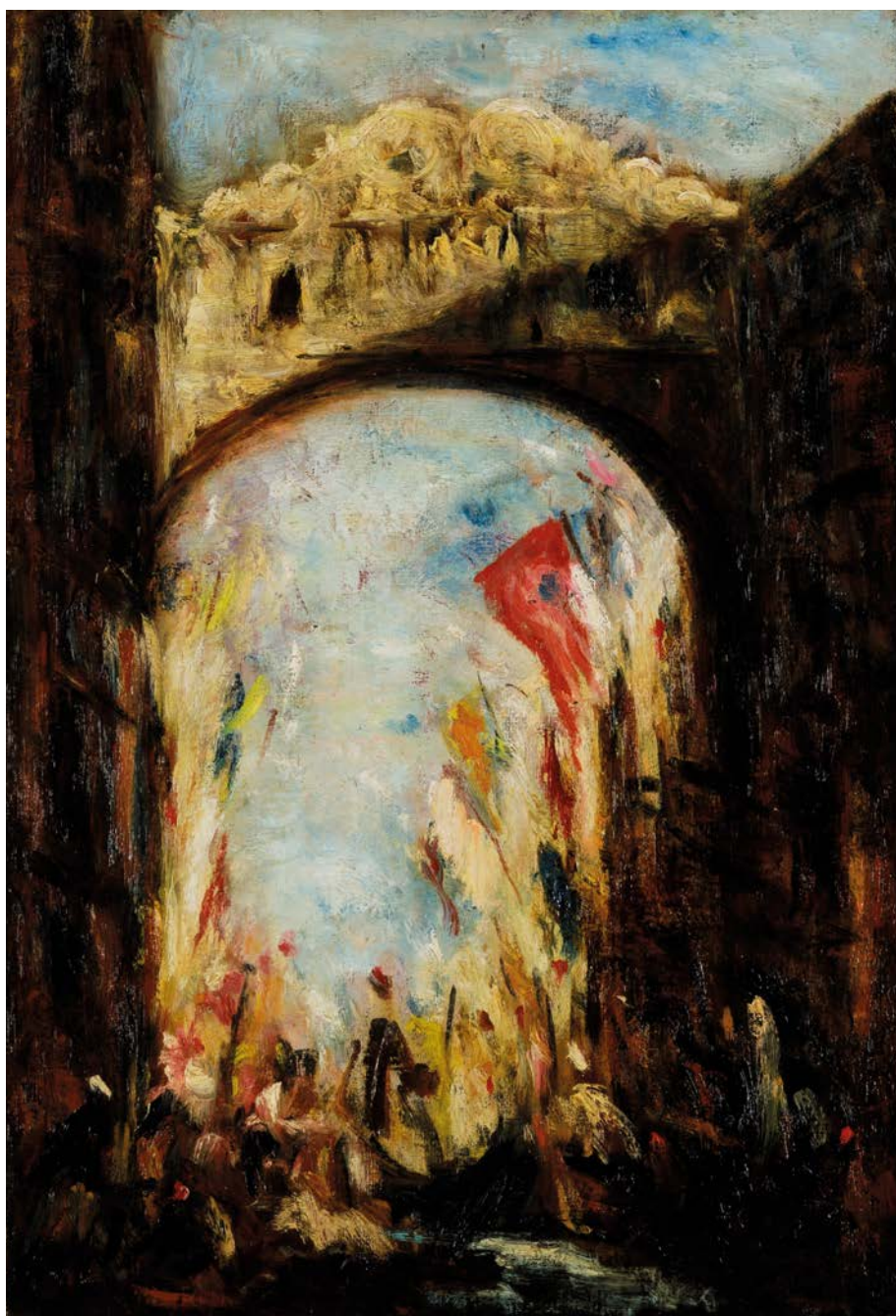
Senza titolo, 1933

olio su tela, cm 40x50

firmato e datato in basso a destra

Euro 3.000 - 4.000





29

Félix Ziem (1821-1911)

Senza titolo

olio su tela, cm 55x38

Bibliografia:

Catalogo Generale Esposizioni: Tableaux provençaux tableaux modernes, Gabrielle Ionesco, 1992

Euro 6.000 - 8.000



30

Mario Sironi (1885-1961)

Composizione, 1955 ca

olio, tempera, matita grassa e matita su carta applicata su tela, cm 36x49,3

firma apocrifa SIRONI, in basso a destra

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 292/19 RA

Euro 7.000 - 10.000



31

Mario Sironi (1885-1961)

Composizione, 1950-1952

olio su tela (applicata su masonite), cm 50x71,3

firma autografa SIRONI in basso a destra

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 192/17 RA.

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 15.000 - 20.000



32

Francesco Messina (1900-1995)

Rita

bronzo, cm 87

firmata

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 4.500 - 5.500

33

Alberto Martini (1876-1954)

Le Flambeau du pantin, 1940

olio su cartone, cm 50x70

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Annunciata, Milano

Provenienza:

Galleria Annunciata, Milano

Collezione privata, Milano

Euro 4.000 - 5.000





34

Giacomo Manzù (1908-1991)

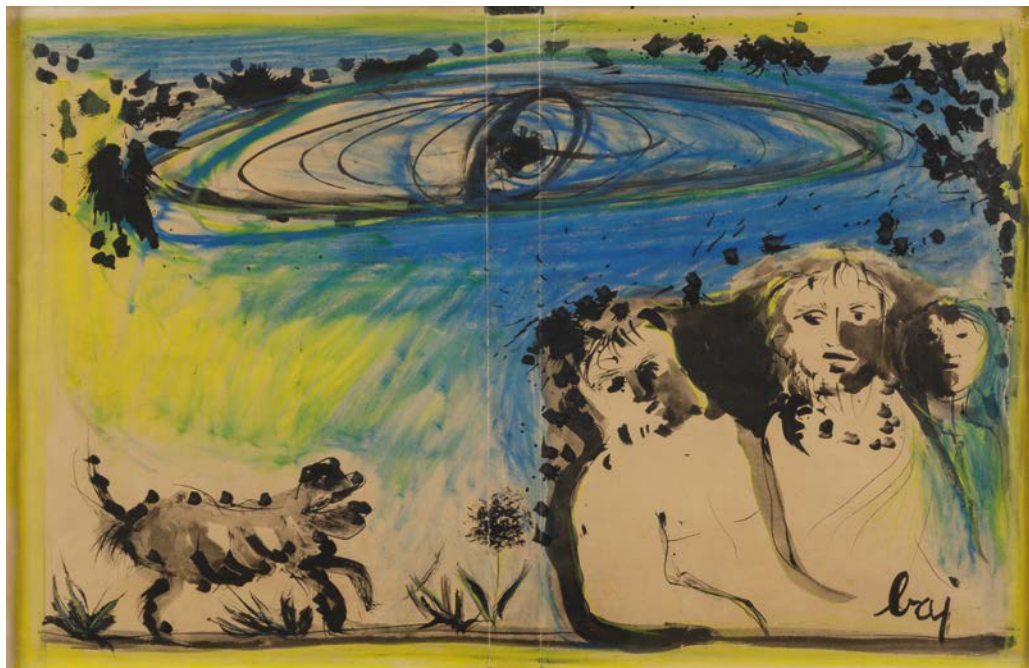
Cestino, 1984

bronzo dorato, cm 50x34x16

esemplare unico

Opera registrata presso l'Archivio Manzù

Euro 16.000 - 20.000



35

Enrico Baj (1924-2003)

Senza titolo, 1955

china, tempera e pastelli su carta, cm 33x50

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia a cura di Roberta Cerini Baj

Euro 1.500 - 2.000

36

Enrico Baj (1924-2003)

Senza titolo, 1955

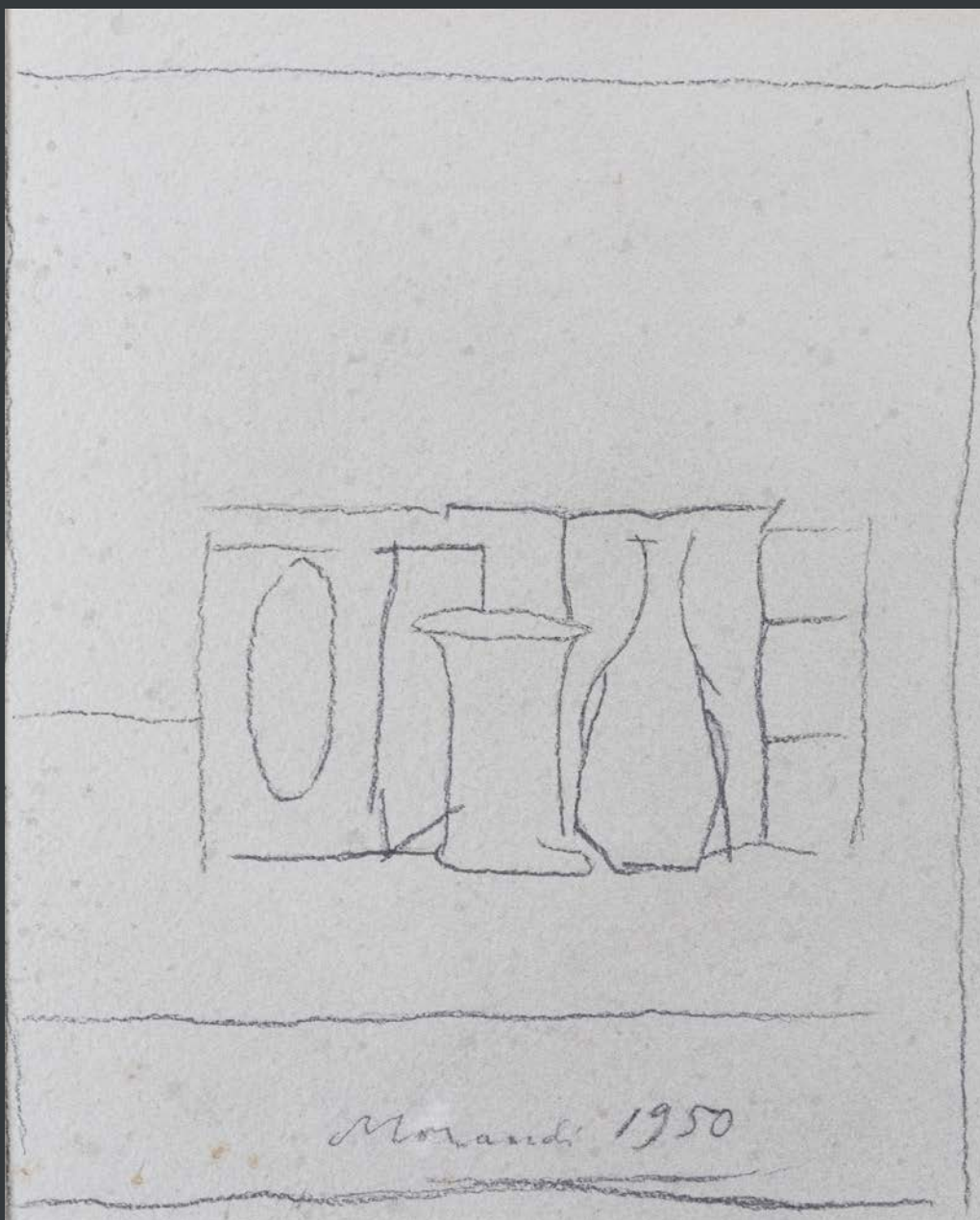
china su carta, cm 32x47,8

firmato in basso al centro

Autentica su fotografia a cura di Roberta Cerini Baj

Euro 800 - 1.200





37

Giorgio Morandi (1890-1964)

Natura morta, 1950

matita su carta, cm 28,5x22

firmato e datato in basso al centro

Opera registrata presso Il Centro Studi Giorgio Morandi, Bologna, con il n. 1950/2

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

E. Tavoni, M. Pasquali, Giorgio Morandi. Disegni. Catalogo generale, Milano, Electa, 1994 p. 108

Euro 20.000 - 30.000



38

Renato Guttuso (1911-1987)

Senza titolo, 1965

tecnica mista su carta, cm 70x50
firmato e datato in basso a destra

Euro 2.000 - 3.000



39

Renato Guttuso (1911-1987)

Senza titolo, 1969

tecnica mista su carta, cm 70x50
firmato e datato in basso a destra
Timbro a secco Schoellershammer-schutzmarke

Euro 2.000 - 3.000



40

Renato Guttuso (1911-1987)

Senza titolo

china acquerellata su carta, cm 47x32
firmato in basso a destra
Autentica su fotografia dell'artista, a cura di Galleria d'Arte La Roggia,
Palazzolo sull'Oglio

Provenienza:
Galleria d'Arte La Roggia

Euro 2.000 - 3.000



41

Franz Borghese (1941-2005)

Colazione in villa

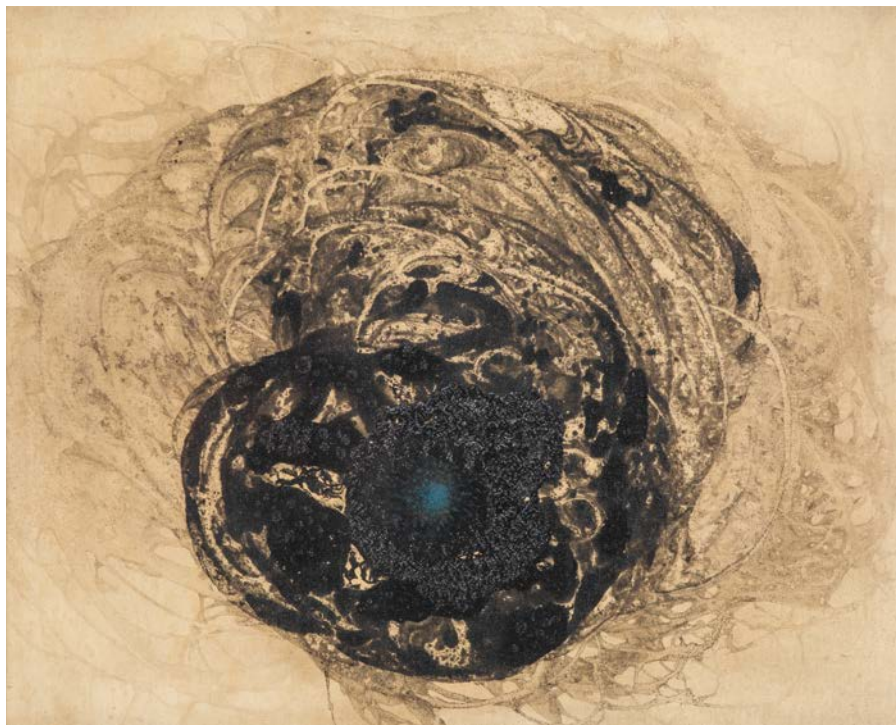
olio su tela, cm 50x70

firmato al retro

Etichetta al retro della Galleria La Vetrata, Roma

Autentica su fotografia dell'artista, con n. 29/19 di Studio Franz Borghese Archivio Generale

Euro 3.500 - 4.500



42

Gianni Dova (1925-1991)

Senza titolo, primi anni '50

olio su tela, cm 40x60

Opera registrata presso l'Archivio Gianni Dova, Milano, con il n. 383, in data 22 novembre 2019

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 4.000 - 5.000



43

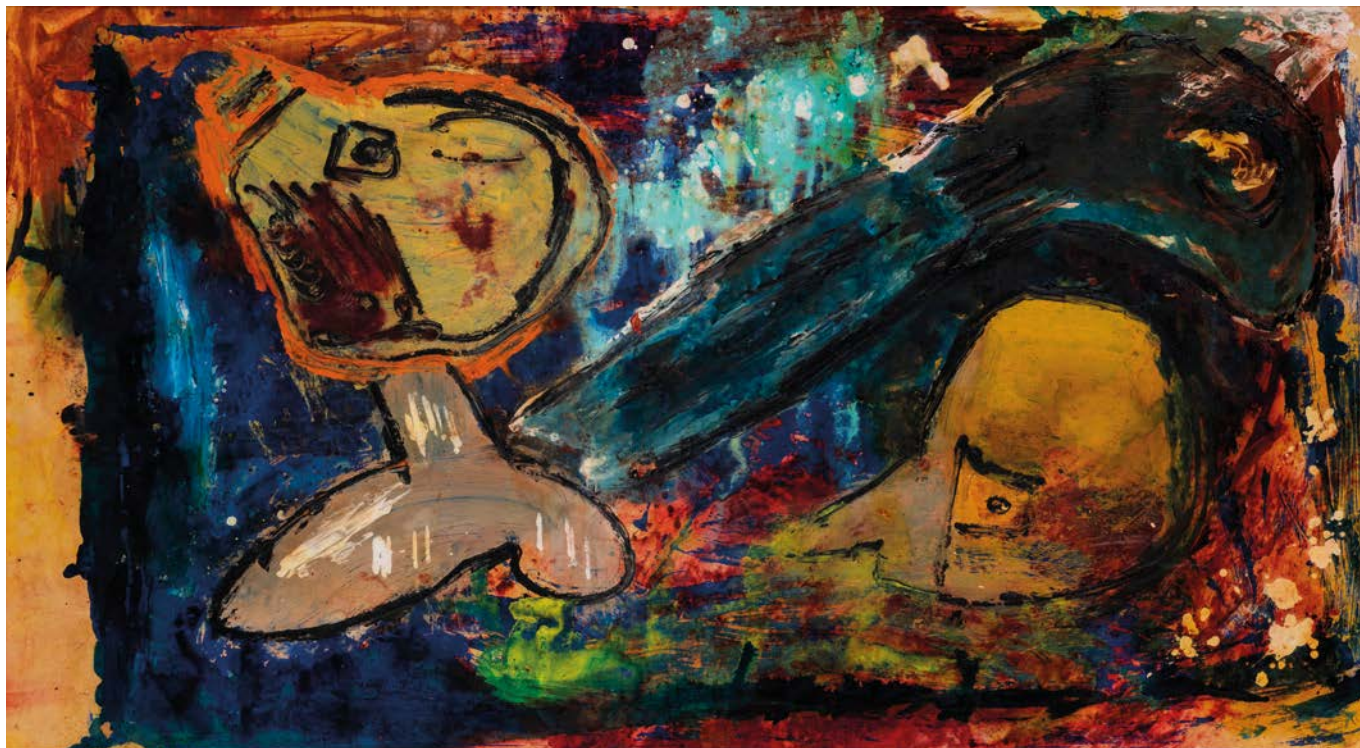
**Gastone Novelli
(1925-1968)**

Senza titolo, 1960

olio su carta, cm 69x98,5
firmato e datato in basso a
destra

Opera registrata presso
l'Archivio Gastone
Novelli, Roma, con il n.
1476015C70100

Euro 3.600 - 4.200



44

Pinot Gallizio (1902-1964)

Senza titolo, 1956-1957

tecnica mista su carta applicata su masonite (olio, resina plastica, aniline, pigmenti), cm 53x95

Etichetta al retro della Galleria Martano, Torino

Provenienza:

Alba, eredi Gallizio

Collezione privata, Milano

Esposizioni: Parma, 1986, n. 4, cat. p. 61 (tecnica olio su masonite); Genova, 1988 Galleria Martini e Ronchetti

Bibliografia:

M. T. Roberto, F. Comisso, G. Bertolino, Pinot Gallizio. Catalogo generale delle opere. 1953-1964, Mazzotta, Milano, 2002, p. 341

Euro 6.000 - 8.000

45

Emilio Scanavino (1922-1986)

Senza titolo, 1953

olio su masonite, cm 168x212

firmato in basso a destra

Provenienza:

Galleria Rotta, Genova

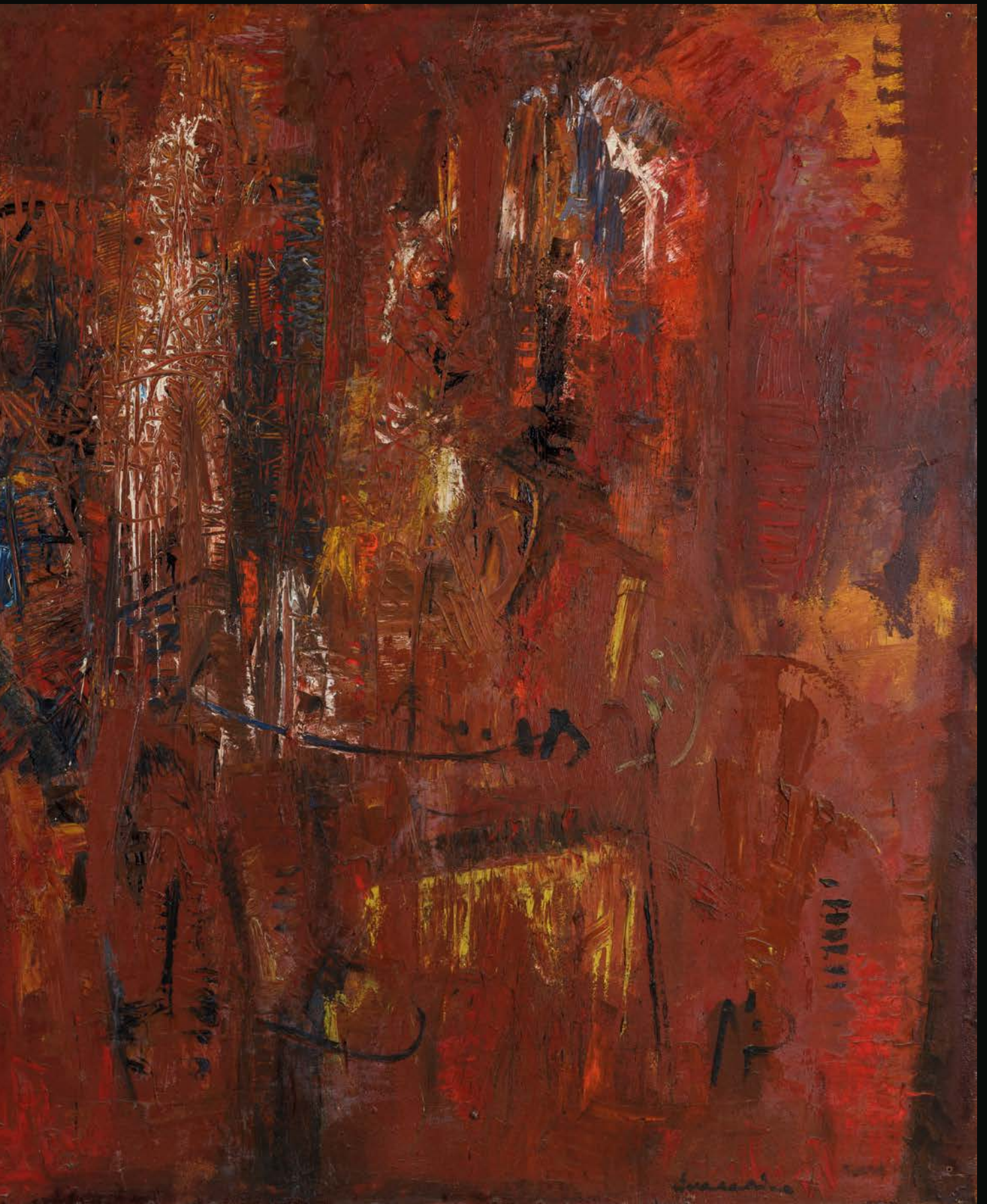
Collezione privata, Genova

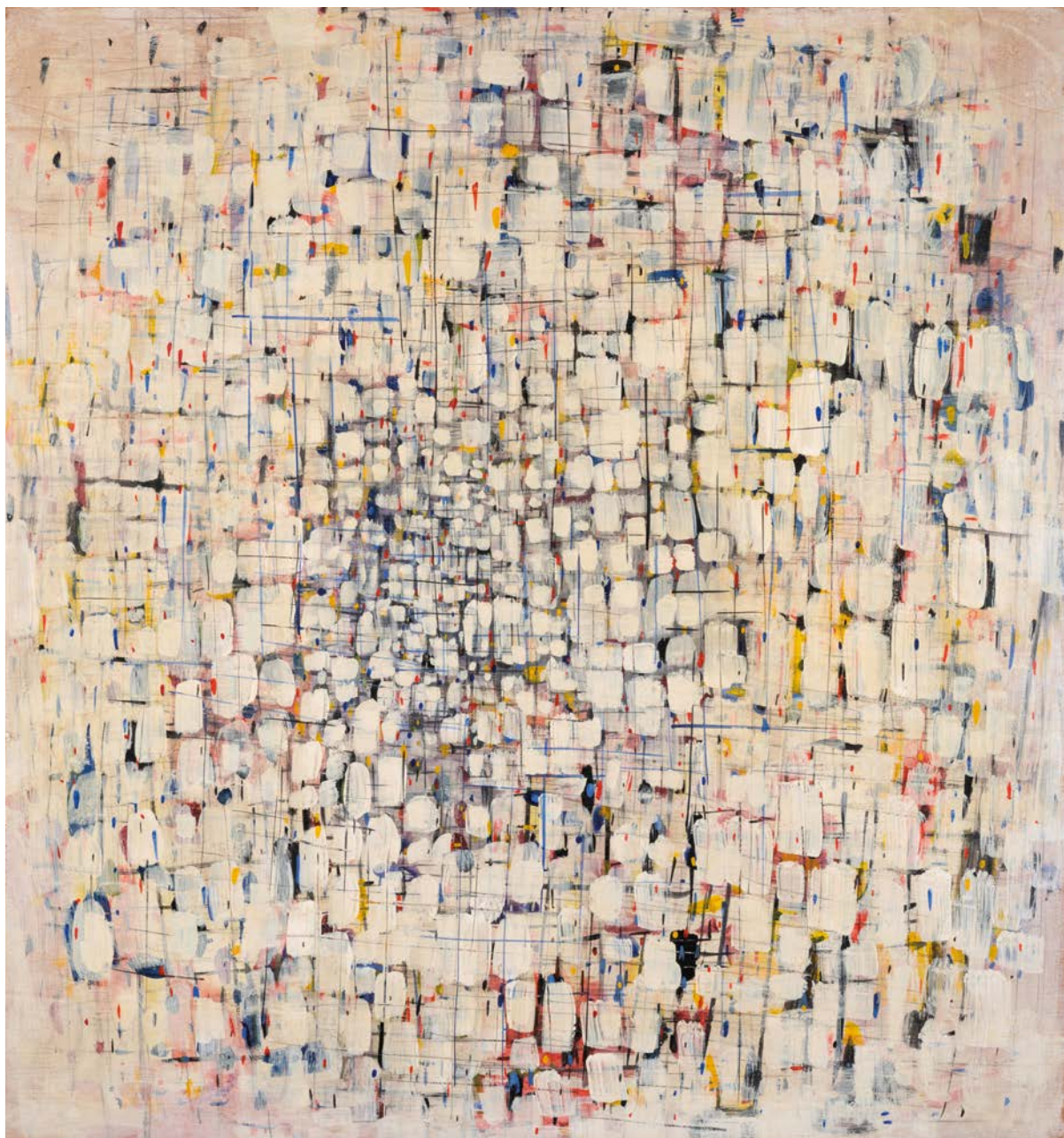
Bibliografia:

Scanavino, Catalogo generale, Volume primo, a cura di G. Graglia Scanavino e C. Pirovano, Editore Electa, Milano, 2000, p. 49, numero 1953 7

Euro 70.000 - 90.000







46

Parmeggiani Tancredi (1927-1964)

Senza titolo, metà anni '50

tecnica mista su tavola, cm 98x92

Etichetta al retro della Galleria Blu, Milano

Autentica su fotografia a cura della Galleria Blu, Milano

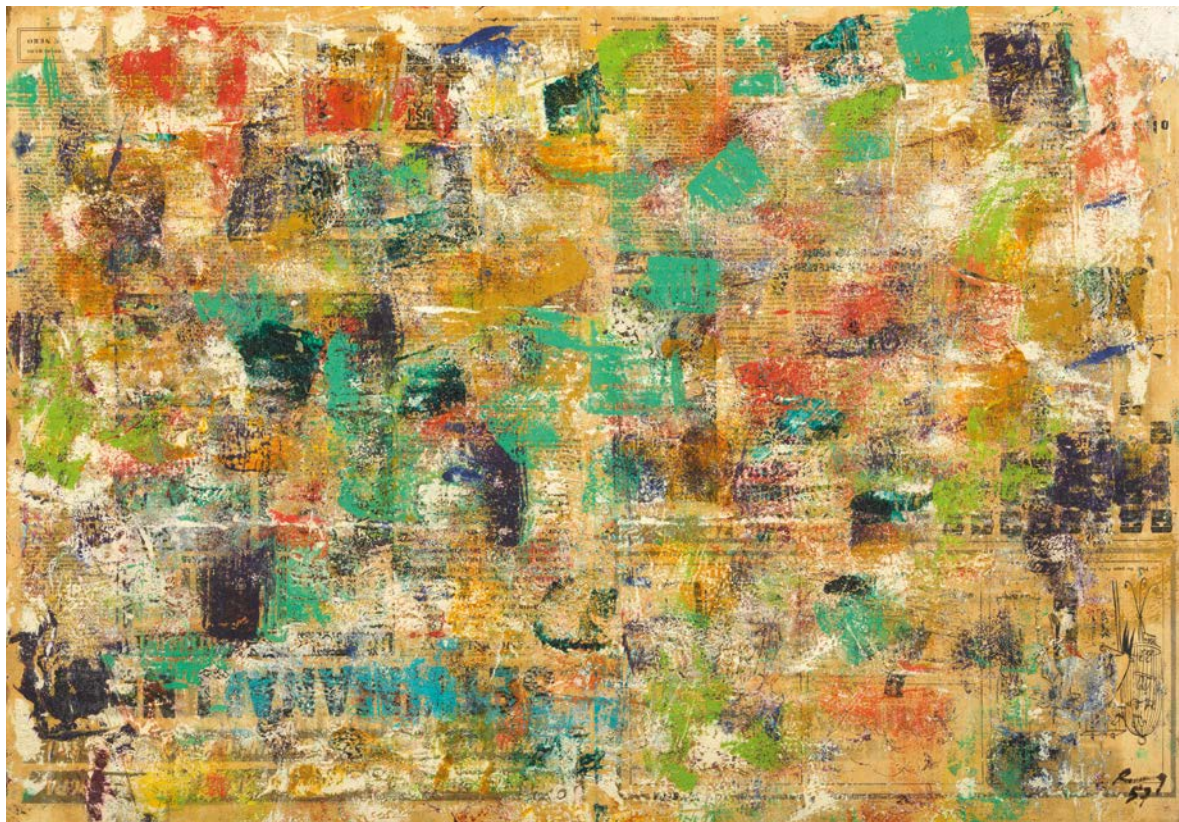
Provenienza:

Galleria Blu, Milano

Collezione privata, Milano

Euro 70.000 - 90.000





47

Ralph Rumney (1934-2002)

Senza titolo, 1957

tecnica mista su carta intelata, cm 56x80
firmato e datato in basso a destra

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Euro 2.000 - 3.000



48

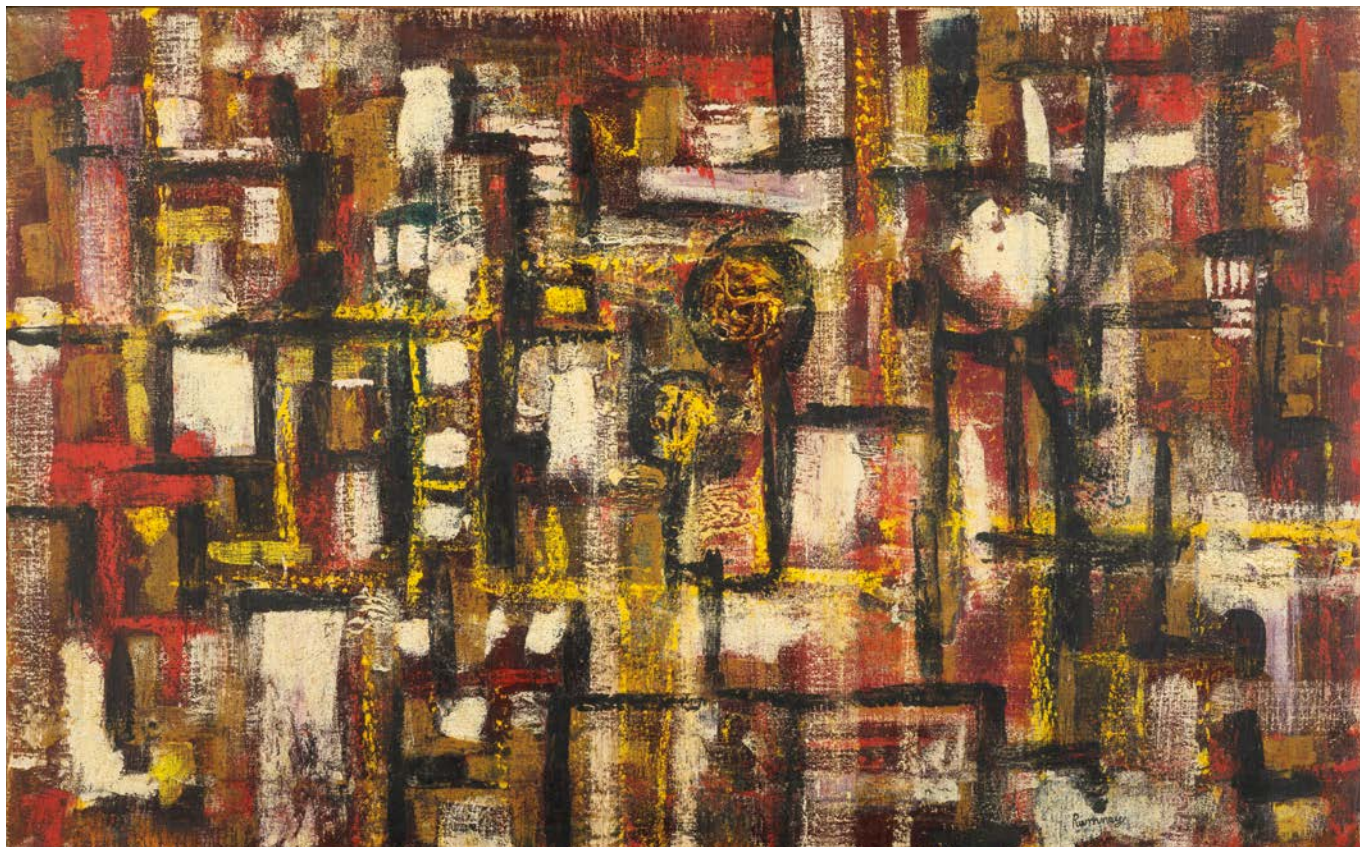
Ralph Rumney (1934-2002)

Senza titolo, 1957

tecnica mista su carta intelata, cm 40x30
firmato e datato in basso a destra

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Euro 1.500 - 2.000



49

Ralph Rumney (1934-2002)

Città, 1956

olio su tela, cm 50x80

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 4.000 - 6.000



50

Jerzy Kujawski (1921-1998)

Le tigre, 1947

acquerello su carta, cm 26x17
firmato in basso a destra

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 800 - 1.200



51

Jerzy Kujawski (1921-1998)

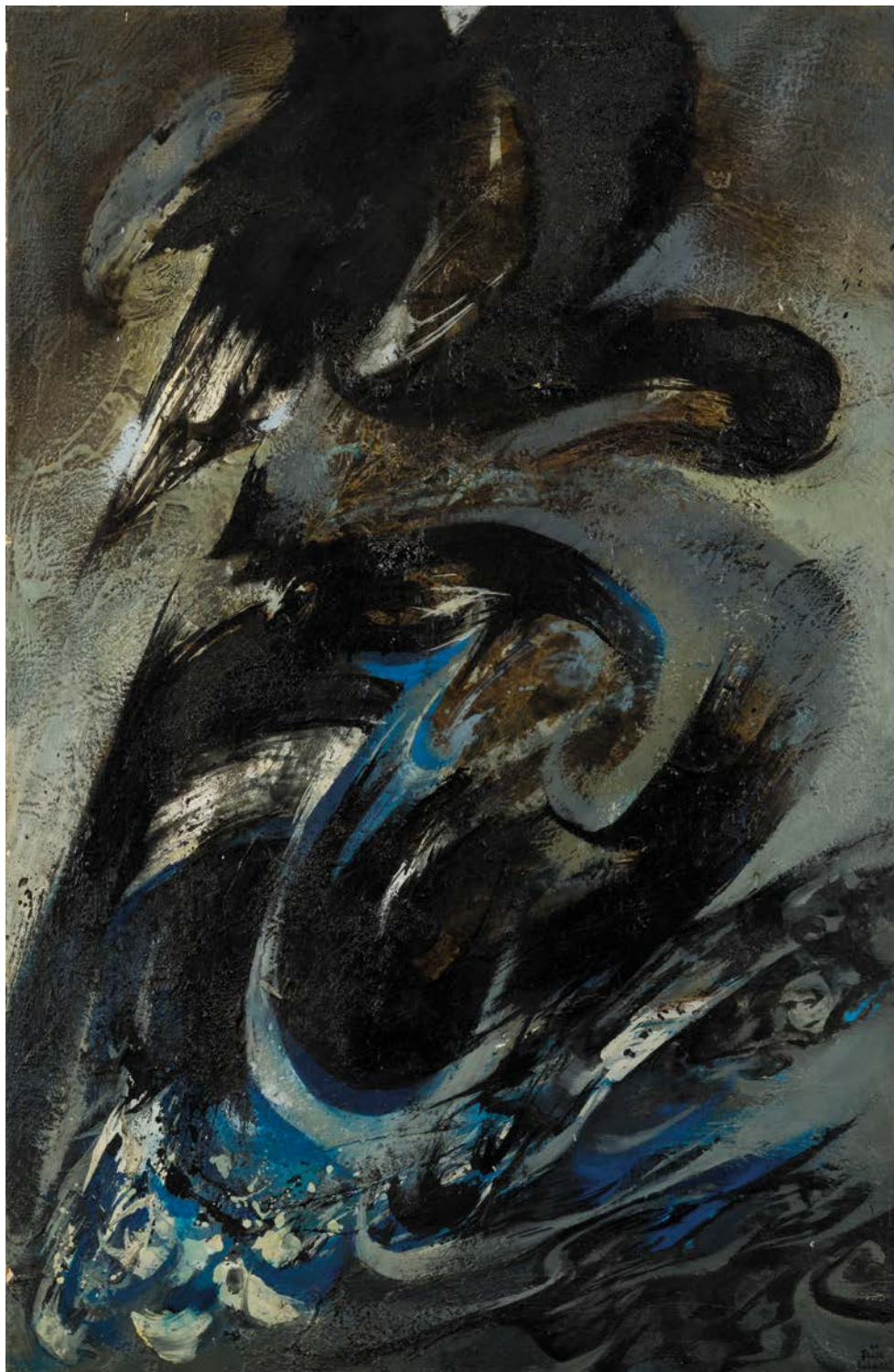
Senza titolo, 1955

tecnica mista su carta intelata, cm 32x25
firmato in basso a destra

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 2.000 - 3.000



52

Yasse Tabuchi (1921-2009)

La mer, 1960

olio su tela, cm 92x60

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 5.000 - 7.000



53

Ibrahim Kodra (1918-2006)

Paesaggio, 1960

olio su tela, cm 60x80

firmato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 1.000 - 1.200



54

Ibrahim Kodra (1918-2006)

Montagna, 1960

olio su tela, cm 80x100

firmato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 1.200 - 1.500



55

Sergio Romiti (1928-2000)

Senza titolo

olio su tela, cm 76x45
firmato in basso a destra
firmato al retro

Provenienza:
Collezione privata, Bologna

Euro 3.000 - 4.000



56

Medhat Shafik (1956)

Senza titolo, 1999

tecnica mista su tela, cm 120x100
firmato e datato in basso al centro
Autentica dell'artista su fotografia

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Esposizioni:
Bagliori, Spirale Arte, Milano, 1999/2000

Euro 1.500 - 2.000

57

Achille Perilli (1927)

Il significato, 1961

tecnica mista su tela, cm 100x81

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Marlborough, Roma

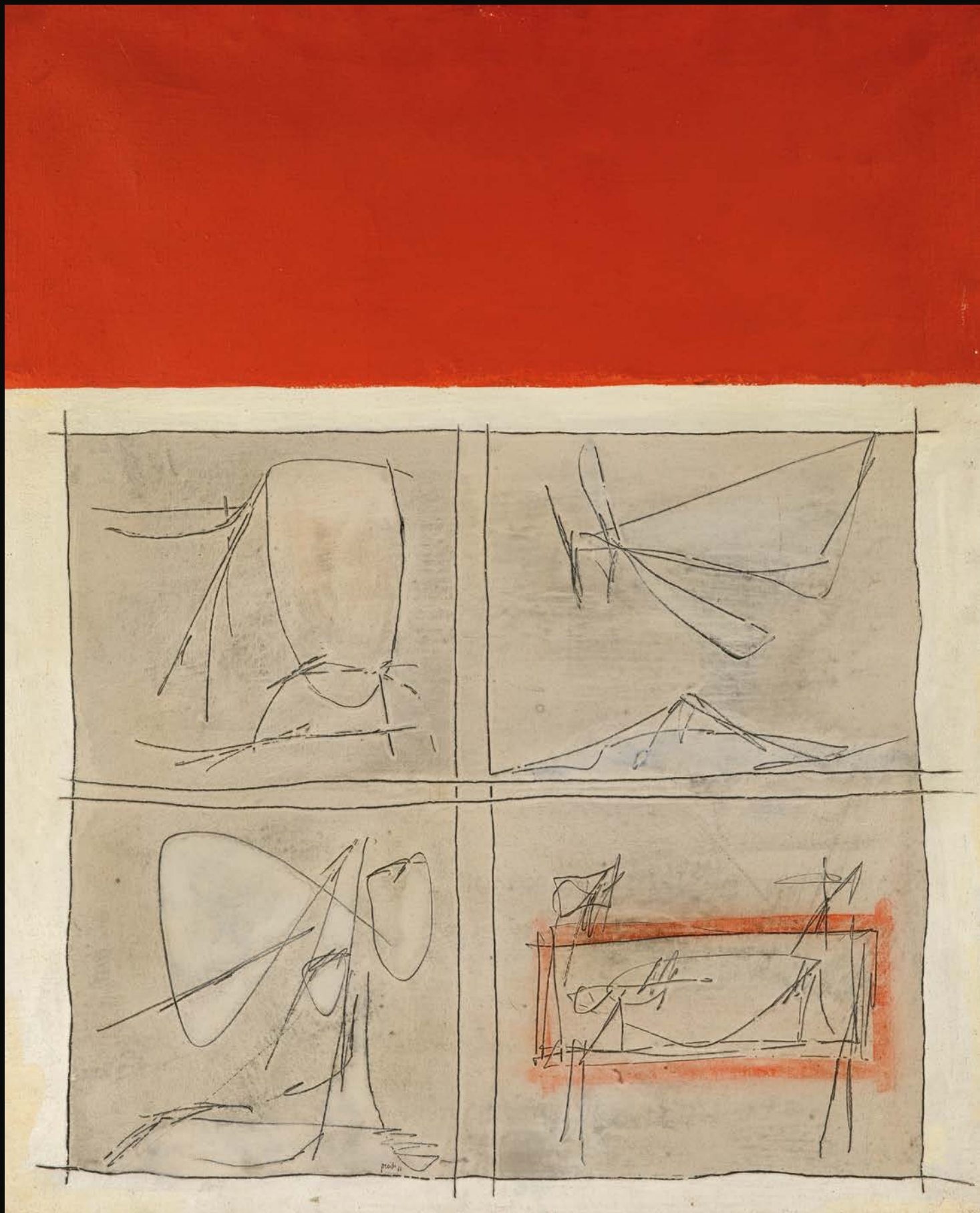
Etichetta al retro della Galleria Marlborough, New York

Autentica su fotografia dell'artista e n. d'archivio 26 dell'anno 61,
datata 2 dicembre 2018

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 45.000 - 55.000



58

Achille Perilli (1927)

Senza titolo (n 17-63), 1963

gouache su carta, cm 71x100

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Marlborough, Roma

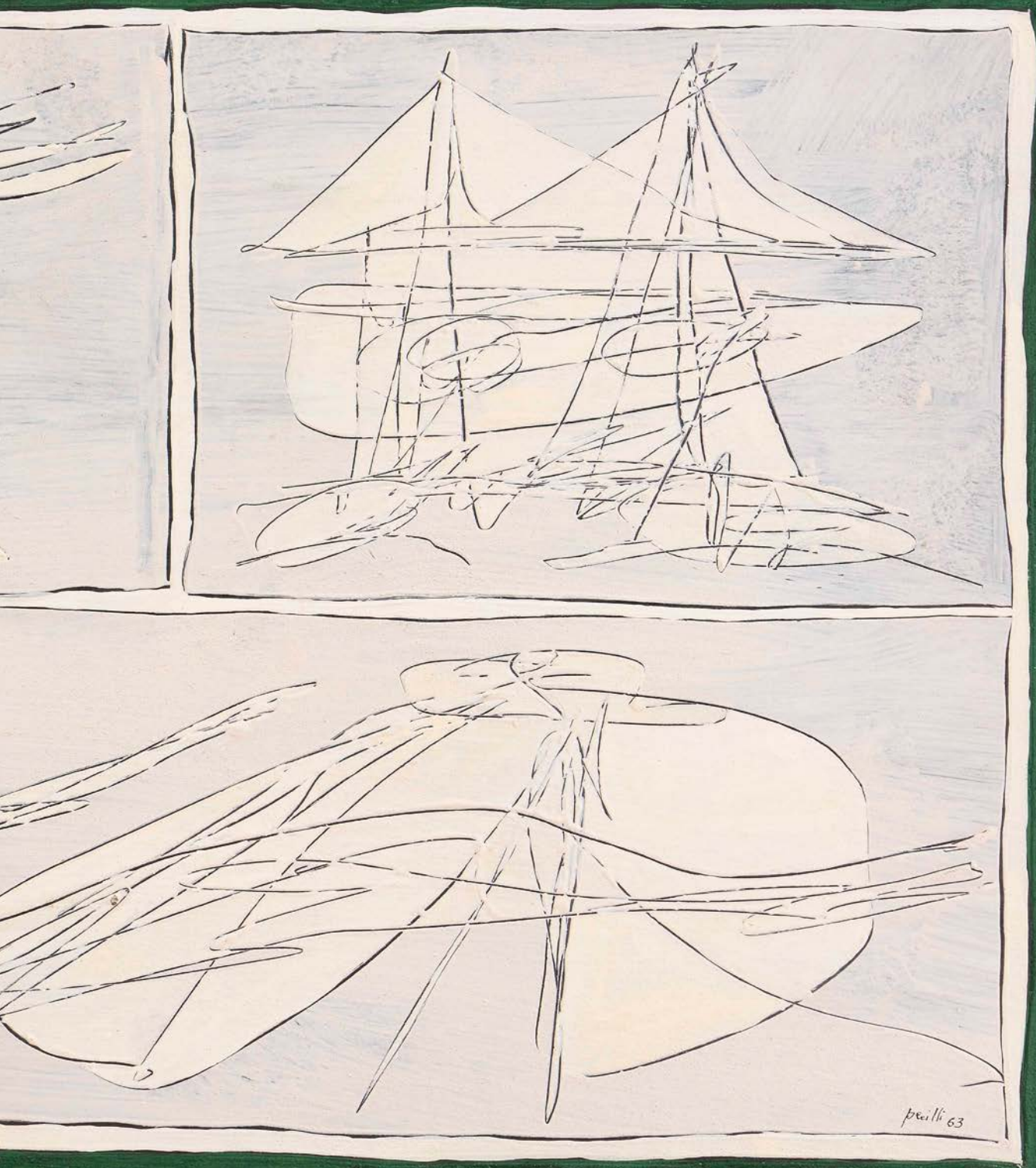
Provenienza:

Galleria Marlborough, Roma

Collezione privata

Euro 15.000 - 20.000







59

Hans Hartung (1904-1989)

P 1960-172, 1960

pastello e carboncino su cartone, cm 72,7x49,9

Etichetta e timbro al retro della Galleria San Carlo s.r.l., Milano

Opera registrata presso la Fondazione Hans Hartung e Anna Eva Bergman con il n. CT5707-4, in data 7 febbraio 1995

Autentica su fotografia della Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman, in data 7 febbraio 1995.

L'opera verrà pubblicata sul Catalogo Generale delle opere di Hans Hartung edito dalla Fondazione Hartung Bergman.

Provenienza:

André Simoens Gallery, Knokke, 1994

Galleria San Carlo s.r.l., Milano

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Hans Hartung opere su carta, Galleria San Carlo, Milano, 1995

Bibliografia:

Hans Hartung opere su carta, Galleria San Carlo, Milano, 1995

Euro 30.000 - 35.000



60

Hans Hartung (1904-1989)

Sans titre, 1955

inchiostro su carta, cm 27,3x20,6

Opera registrata presso la Fondazione Hans Hartung e Anna Eva Bergman con il n. CT 2575-163, in data 25 gennaio 2018

L'opera verrà pubblicata sul Catalogo Generale delle opere di Hans Hartung edito dalla Fondazione Hartung Bergman.

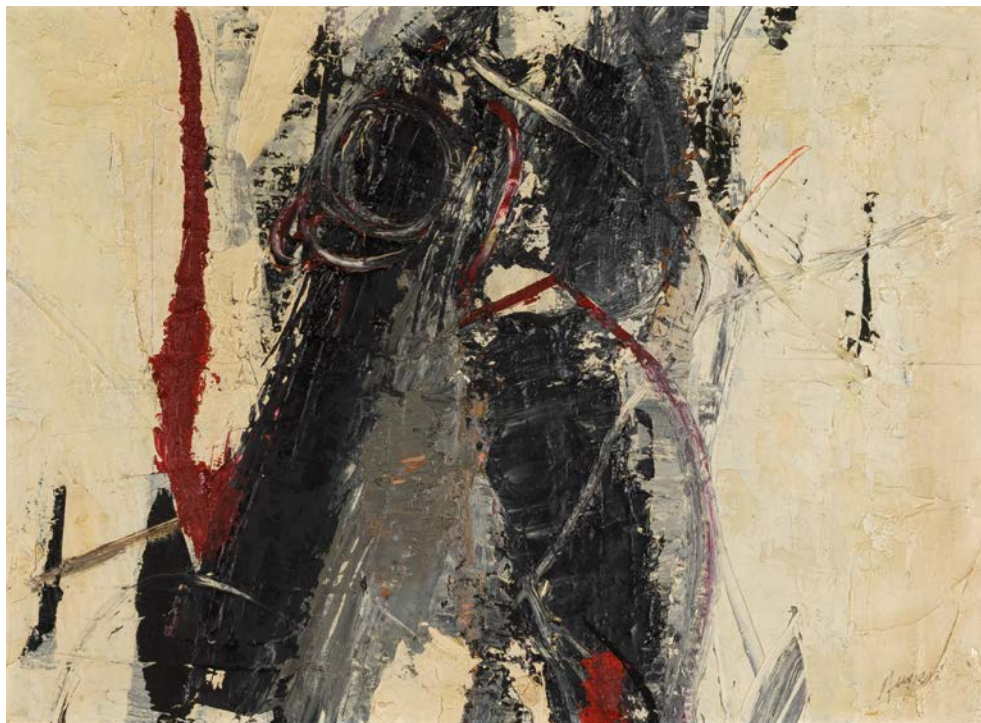
Esposizioni:

Hans Hartung, Folini Arte Contemporanea, CHIASSO, 2006

Bibliografia:

D'Oora Domenico, Medaglia Maurizio, Raschetti Vittorio, Hans Hartung, Folini Arte Contemporanea, 2006

Euro 40.000 - 50.000



61

Piero Ruggeri (1930-2009)

Senza titolo, 1960

olio su tavola, cm 40x54

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Piero Ruggeri,
a cura di Galleria Centro Steccata, Parma, il 16 marzo 2004

Provenienza:

Studio dell'artista

Galleria della Steccata, Parma

Galleria Centro Steccata, Parma

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Galleria della Steccata, Parma, 1966

Galleria Centro Steccata, Parma, 2003

Euro 2.000 - 3.000



62

Concetto Pozzati (1935)

Senza titolo, 1956-1957

olio su tela, cm 40x30

firmato e datato al retro, dedicato al Sig. Liverani

Provenienza:

Asta Pandolfini dedicata alla Collezione Liverani - Galleria La Salita,
Roma, 2001

Collezione privata, Milano

Euro 2.000 - 3.000



63

Mattia Moreni (1920-1999)

Delta del Torrente, 1955

olio su tela, cm 75x110

firmato e datato in basso a sinistra

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Mattia Moreni, Bologna, con il n. 55/008 GG. CA 16 G

Autentica su fotografia a cura della Galleria Centro Steccata, Parma

Provenienza:

Galleria Centro Steccata, Parma

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Italia - Francia, Torino, 1955

Galleria Centro Steccata, Parma, 2000

Euro 18.000 - 22.000



64

Mario Bionda (1913-1985)

Bianco orizzontale, 1959

materia e tempera su carta riportata su tela,
cm 70x100

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 1.800 - 2.200



65

Mario Bionda (1913-1985)

Immagine murale, 1965

polimaterico su carta applicata su tela, cm 91x72,5

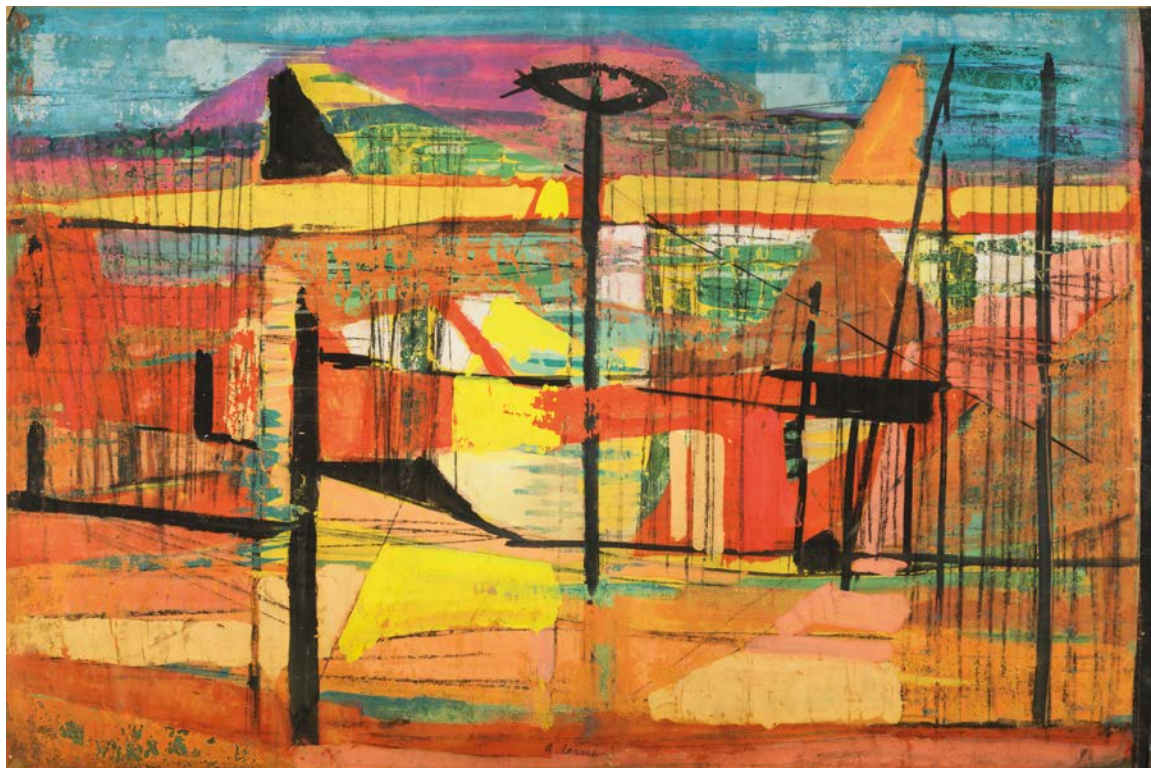
firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Mario Bionda, Milano,
con il n. P.CT.65/1

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 2.000 - 2.500



66

Arturo Carmassi (1925 - 2015)

Senza titolo

tempera su cartone, cm 60x90

firmato in basso al centro

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 1.800 - 2.000

67

Franco Rognoni (1913-1999)

Cavaliere Barocco, 1974

olio su tela, cm 55x46

firmato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Autentica dell'artista su fotografia

Provenienza:

Galleria Ducale, Vigevano

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Galleria Ducale, Vigevano, 1995

Euro 1.000 - 1.500





68

Jean Fautrier (1898-1964)

Le tarce nue, 1943

tempera su carta, cm 29x39

Etichetta al retro della Galleria Apollinaire, Milano

Provenienza:

Galleria Apollinaire, Milano

Collezione privata, Modena

Euro 3.000 - 4.000



69

Jean Fautrier (1898-1964)

Le glacier, 1932

tempera su cartoncino, cm 12,7x22

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Apollinaire, Milano

Provenienza:

Collezione Architetto Ravetta

Collezione privata, Modena

Euro 4.000 - 5.000

70

Hans Hartung (1904-1989)

T1975-R39, 1975

acrilico su tavola, cm 54x73

firmato e datato in basso a destra

firmato e datato al retro

Opera registrata presso la Fondazione Hans Hartung e Anna Eva Bergman con il n. T1975-R39

L'opera verrà pubblicata sul Catalogo Generale delle opere di Hans Hartung edito dalla Fondazione Hartung Bergman.

Provenienza:

Galerie Sapon, Nizza, 1979

Collezione privata

Esposizioni:

Hans Hartung, Exposition Kijno, 1975

Euro 30.000 - 35.000





71

Roberto Crippa (1921-1972)

Spirale, 1950

olio su tela, cm 70x60

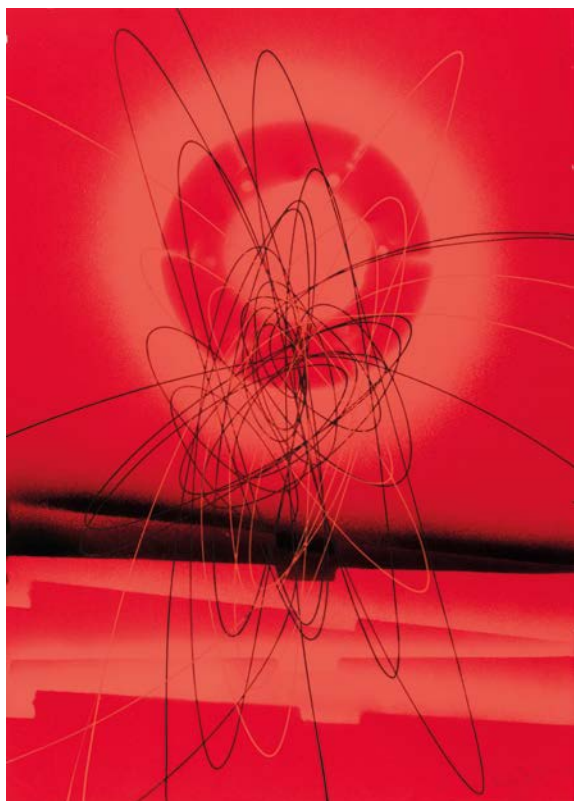
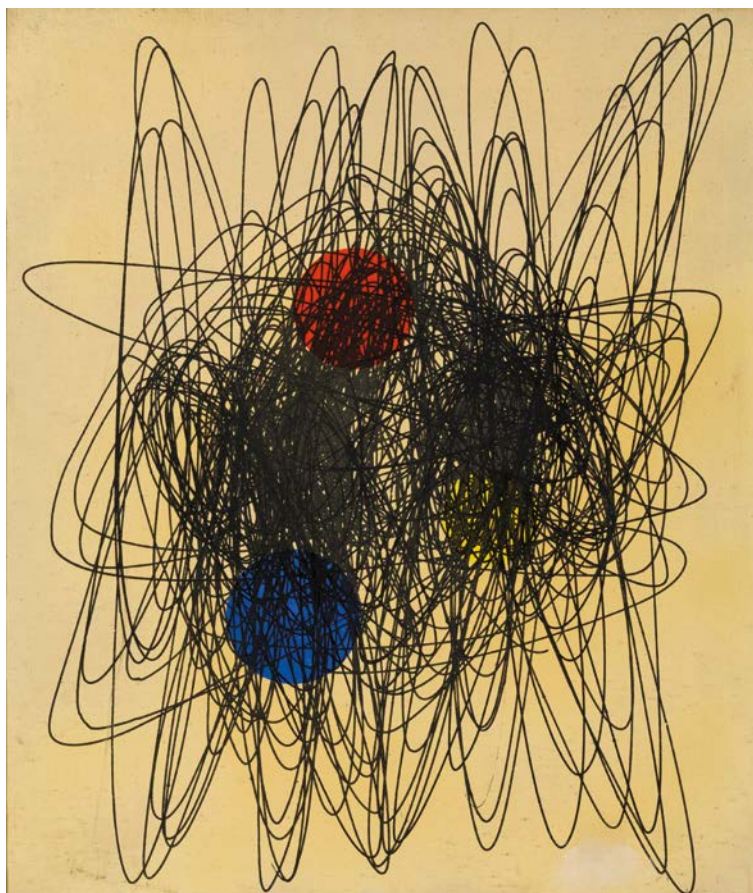
firmato e datato al retro

Autentica su fotografia a cura di Roberto Crippa, con il
n. ADN. 4/6/XVII/03

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 7.000 - 9.000



72

Roberto Crippa (1921-1972)

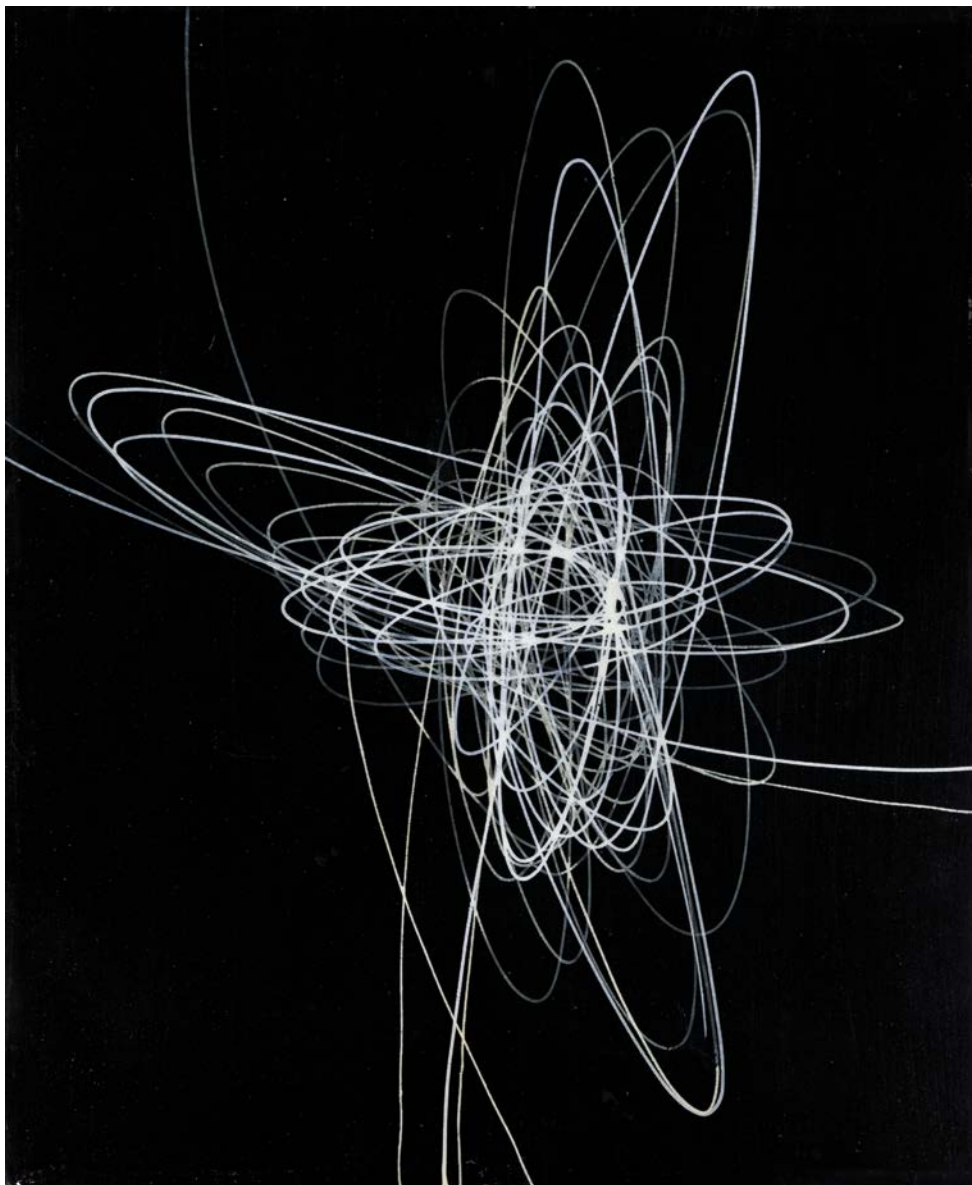
Spirale, 1969

olio su cartoncino, cm 70x50

firmato, datato e dedicato in basso a destra

Autentica su fotografia a cura di Roberto Crippa, con il n. ADN. 4/6/XVII/01

Euro 2.000 - 3.000



73

Roberto Crippa (1921-1972)

Spirale, 1951

olio su tela, cm 60x50

firmato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria d'Arte Moderna Nuccio Belvedere, Modena

Autentica su fotografia a cura di Roberto Crippa, con il n. ADN. 4/6/XVII/02

Euro 12.000 - 15.000



74

Giulio Turcato (1912-1995)

Itinerari, 1971

olio su tela, cm 50x70

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma, con il n. L8462138619 RPost

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 4.000 - 6.000

75

Antonio Corpora (1909-2004)

Il giardino, 1974

olio su tela, cm 50x61

firmato in basso a destra

firmato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Antonio Corpora, Roma, con il n. di archivio 901

Provenienza:

Galleria Di Summa, Roma

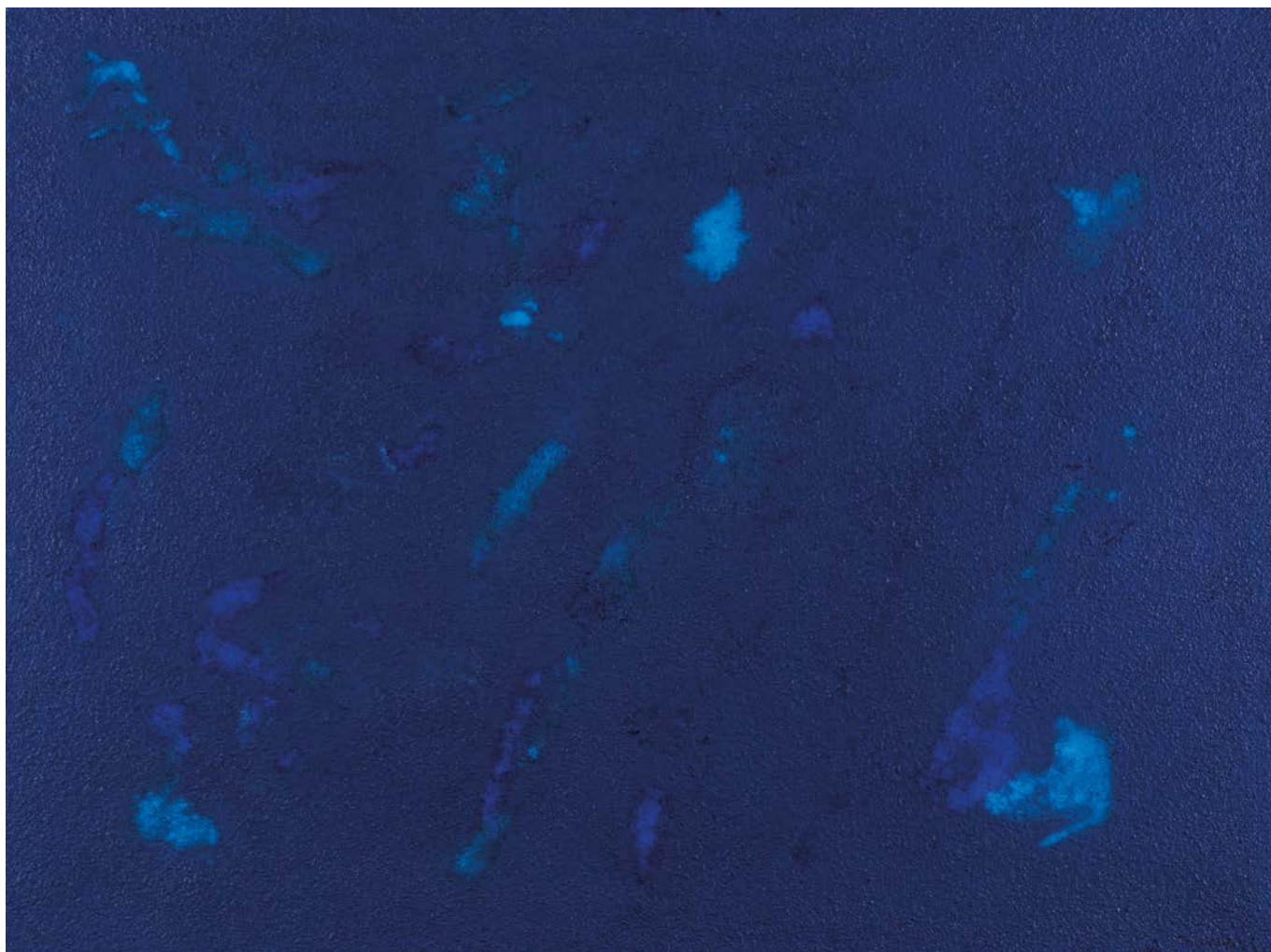
Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Galleria Di Summa, Roma, 2000

Euro 2.500 - 3.500





76

Giulio Turcato (1912-1995)

Composizione cosmica, 1977

olio e tecnica mista su tela, cm 75x100

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma, con il n. C24221638630KARLS

Euro 6.000 - 8.000



77

Asger Jorn (1914-1973)

Senza titolo, 1970

tecnica mista su carta intelata, cm 34x25

firmato e datato in basso a sinistra

firmato e datato Albisola 10-02-1970 al retro

Euro 5.000 - 7.000



78

Per Kirkeby (1938-2018)

Senza titolo, 1989

acquerello su carta, cm 34,5x29

siglato e datato in basso a destra

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 2.000 - 3.000



79

Georg Baselitz (1938)

Senza titolo, 1977

acquerello su carta, cm 26,5x22

siglato e datato in basso a destra

Autentica su fotografia a cura della Galleria Spazia, Bologna, con etichetta della Galerie Michael Werner, Colonia

Provenienza:

Galerie Michael Werner, Colonia

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Galerie Michael Werner, Colonia, 1977

Galleria Spazia, Bologna

Euro 8.000 - 12.000



80

Valentino Vago (1931-2018)

Composizione, 1966

olio su tela, cm 50x60
firmato e datato al retro

Provenienza:
Salone Annunciata, Milano
Collezione privata, Varese

Euro 2.000 - 2.500

81

Valentino Vago (1931-2018)

Senza titolo, 1970

olio su tela, cm 60x50
firmato e datato al retro

Provenienza:
Collezione privata, Varese

Euro 2.000 - 2.500





82

Toti Antonio Scialoja (1914-1998)

Senza titolo, 1966

tecnica mista su tavola, cm 20x35

firmato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Marlborough, Roma

Etichetta al retro della Galleria La Salita, Roma

Provenienza:

Galleria La Salita, Roma

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Galleria d'Arte Marlborough, Roma e Galleria La Salita,
Roma, 1967

Euro 2.000 - 3.000



83

Giuseppe Allosia (1910-1983)

Composizione n. 3, 1950-1951

olio su tela, cm 70x40

Provenienza:

Collezione privata, Rapallo

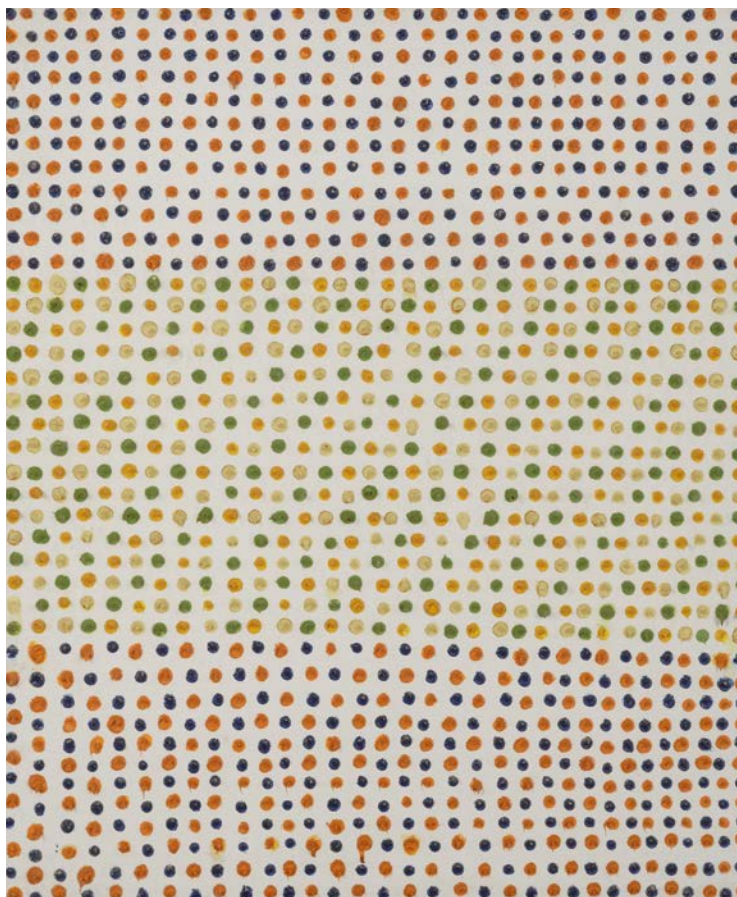
Esposizioni:

Giuseppe Allosia, Comune di Cogorno S. Salvatore dei Fieschi, 16 maggio - 3 giugno 1984, ripr. a cat.

Bibliografia:

7 pittori di Numero: Allosia, Bisio, Borella, Fasce, Mesciulam, Scanavino, Sturla, Genova, De Ferrari, 2011, Catalogo della mostra, Rapallo, Antico Castello, 15 luglio - 28 agosto

Euro 3.000 - 4.000



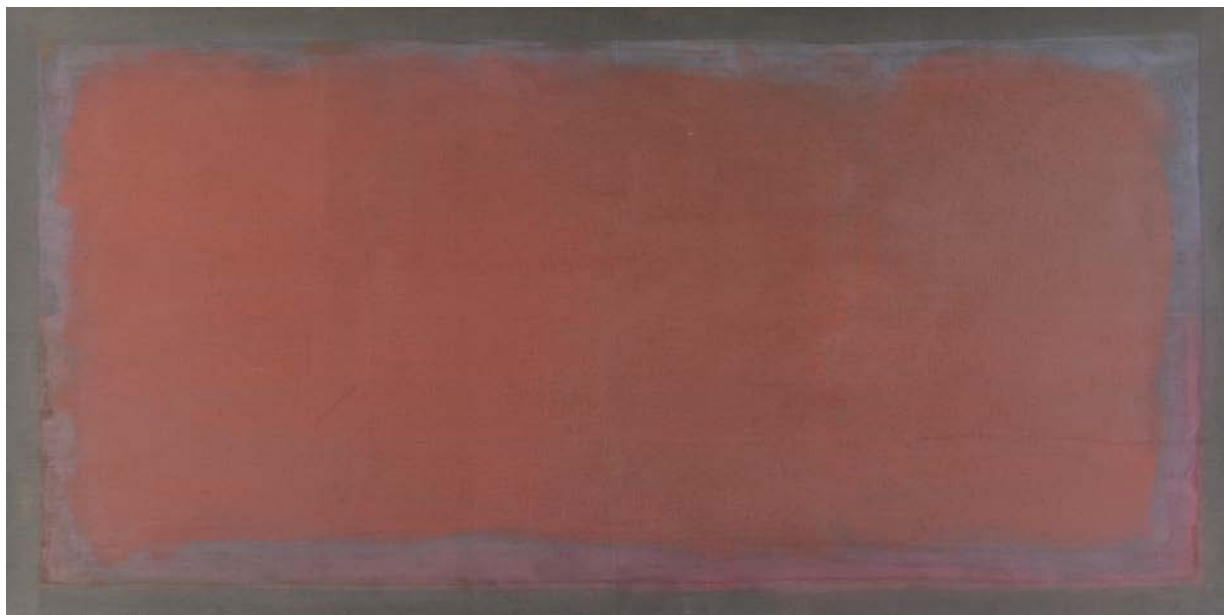
84

Franco Bemporad (1926-1989)

Ripetizione puntillistica, 1976

tempera su tela, cm 60x50
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 2.500 - 3.500



85

Giancarlo Bargoni (1936)

"P", 1976

tecnica mista su tela, cm 80x160
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 800 - 1.200



86

Plinio Mesculam (1926)

Catena di montaggio serie congegni, 1971

olio su tela, cm 120x120
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 1.000 - 1.500

Andy Warhol (1928-1987)

Ladies and Gentlemen, 1975

serigrafia a colori su carta, cm 95,3x64,7

siglato in basso a destra

es. XXIII/L

es. 250 + 50 A.P. in numeri romani

Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano

Bibliografia:

Andy Warhol Prints-Catalogue Raisonné 1962-1987, Ed.

Feldman e Schellmann, New York, 1997, p. 60, n. 127

Andy Warhol - Viaggio in Italia, Ed. Mazzotta, p. 101

Euro 3.500 - 4.500



Andy Warhol (1928-1987)

Ladies and Gentlemen, 1975

serigrafia a colori su carta, cm 99,7x69,9

siglato in basso a destra

es. 85/150

Edizioni Studio G7-Bologna

Bibliografia:

Andy Warhol Prints Catalogue Raisonné 1962-1987, Ed. Feldman e Schellmann, New York, 1997, p. 60, n. 126

Andy Warhol - Viaggio in Italia, Ed. Mazzotta, p. 100

Euro 3.500 - 4.500



89

Andy Warhol (1928-1987)

Ladies and Gentlemen, 1975

serigrafia a colori su carta, cm 110,5x73,5

firmata al retro

es. 12/125

Edizione Stampa Alexander Heinrici, New York

Luciano Anselmino Editore, Milano

Bibliografia:

Andy Warhol Prints Catalogue Raisonné 1962-1987, Ed. Feldman and Shellmann, New York, 1997, p. 128, n. 133

Euro 1.800 - 2.400



90

Andy Warhol (1928-1987)

Ladies and Gentlemen, 1975

serigrafia a colori su carta, cm 110x73,5

firmata al retro

es. 12/125

Edizione Stampa Alexander Heinrici, New York

Luciano Anselmino Editore, Milano

Bibliografia:

Andy Warhol Prints Catalogue Raisonné 1962-1987, Ed. Feldman and Shellmann, New York, 1997, p. 128, n. 129

Euro 3.200 - 3.500

Andy Warhol (1928-1987)

Unidentified Woman, 1985

vernice sintetica polimaterica e inchiostro serigrafico su tela, cm 101,6x101,6

Timbro al retro della The Estate of Andy Warhol con il n. PO 50.148

Timbro al retro "Authorized by the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts"

Certificato di autenticità rilasciato in data 11 giugno 1999, con il n. PO 50.148, da The Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc., New York

Esposizioni:

Warhol Pop Society, Genova, Palazzo Ducale, 21 ottobre 2016 - 26 febbraio, ripr. a cat. n. 145

Bibliografia:

Warhol Pop Society, 24 Ore Cultura, Milano, ripr. a colori a cat. n. 145

Euro 200.000 - 300.000





92

Maurice Henry (1907-1984)

Poème à jeter au panier, 1966-1976

carta dipinta a mano e inchiostro, legno e vetro, cm 14,8x17
es. 24/30.

Etichetta Diemme Studio, Milano, al retro del tappo.

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 800 - 1.000

93

Mel Ramos (1935 - 2018)

The princess, 1979

litografia a colori su carta, cm 76,9x69,2

firmata in basso a destra

a.p./60

Ed. Plura Edizioni

Euro 1.500 - 2.000



94

Mario Schifano (1934-1998)

Coca Cola, 1962

serigrafia a colori stampata su carta Kraft, cm 106x103

firmata in basso a destra

p.a.

Euro 600 - 800



95

Richard Lindner (1901-1978)

Der Blaue Busenengel

scultura (pan di zenzero, glassa a colori) in scatola, cm 120x64

es. 1/58

Autentica su fotografia dell'artista

Provenienza:

Collezione privata, Milano

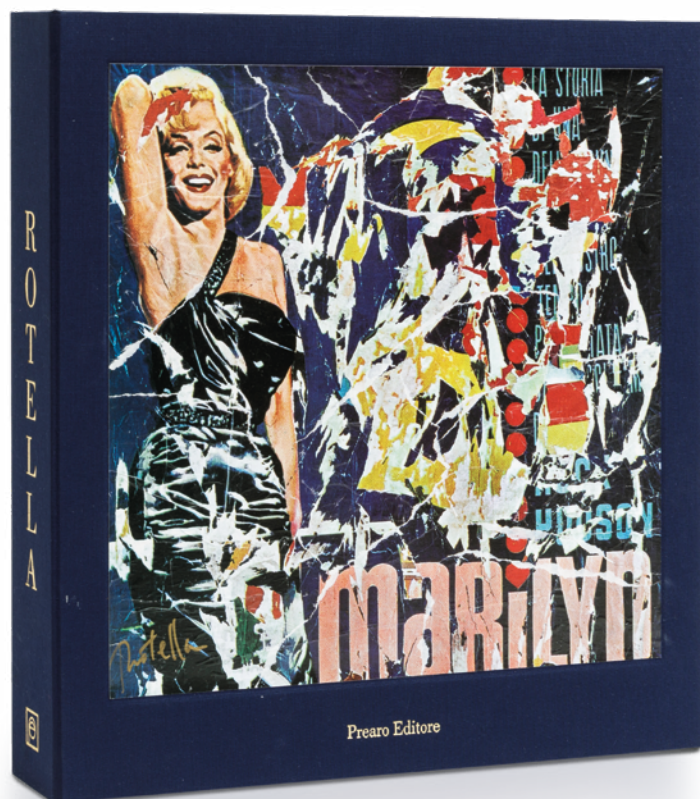
Collezione Arturo Schwarz, Milano

Esposizioni:

EAT ART, Dusseldorf edizione curata da Daniel Spoerri

Euro 3.000 - 4.000





96

Mimmo Rotella (1918-2006)

Marilyn, 2005

scatola contenitore in cartone in seta blu,
cm 36x38,2 nel formato chiuso.

Edizione realizzata in 150 esemplari, di cui 100 in numeri arabi, 30 in numeri romani e 20 prove d'artista.

Timbrato a secco dallo stampatore e dall'editore.

Testo critico di Carlo Castellaneta e poesie di Sebastiano Grasso.

Le 12 opere-collages, firmate e numerate, sono state realizzate a mano dal Maestro Mimmo Rotella, impresse dalla stamperia d'arte Luigi Berardinelli di Verona su carta Zerkall Butten da 600 grammi, 100% di cotone, delle cartiere tedesche Zerkall di Hurtgenwald.

Ogni collage reca il timbro a secco dell'editore e dello stampatore.

es. 82/100

Edizioni Prearo Editore

Euro 2.000 - 3.000



97

Mimmo Rotella (1918-2006)

Rotelle di Rotella, 1997

ready made, cm 25,5x17,5x12

prova d'artista

edizione in 23 esemplari

Bibliografia:

Tonino Sicoli, ROTELLA VS DADA. Da Duchamp a Man Ray al New Dadaismo, Maon, 2018

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 2.500 - 4.500

98

Arnaldo Pomodoro (1926)

Disco per Mario Negri, 2008

bronzo, diametro cm 10, base cm 2x9x9

firmato in basso

es. 35/200

coniazione, Stabilimento Stefano Johnson, Baranzate

200 esemplari numeri arabi + prove d'artista

Opera registrata presso l'Archivio Arnaldo Pomodoro, Milano,
con il n. M/08/4

Euro 1.500 - 2.000



99

Fernandez Arman (1928-2005)

Accumulazione di bamboline, 2001

bamboline in plexiglas, cm 41x31,5x7,5

firmato e numerato es. 42/100

Certificato di garanzia su fotografia firmato dall'artista

Euro 800 - 1.000



100

Richard Hamilton (1922-2011)

Senza titolo

tecnica mista su carta, cm 11,5x17,7

firmato in basso a destra

es. 3/30

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 2.000 - 3.000

101

Piero Gilardi (1942)

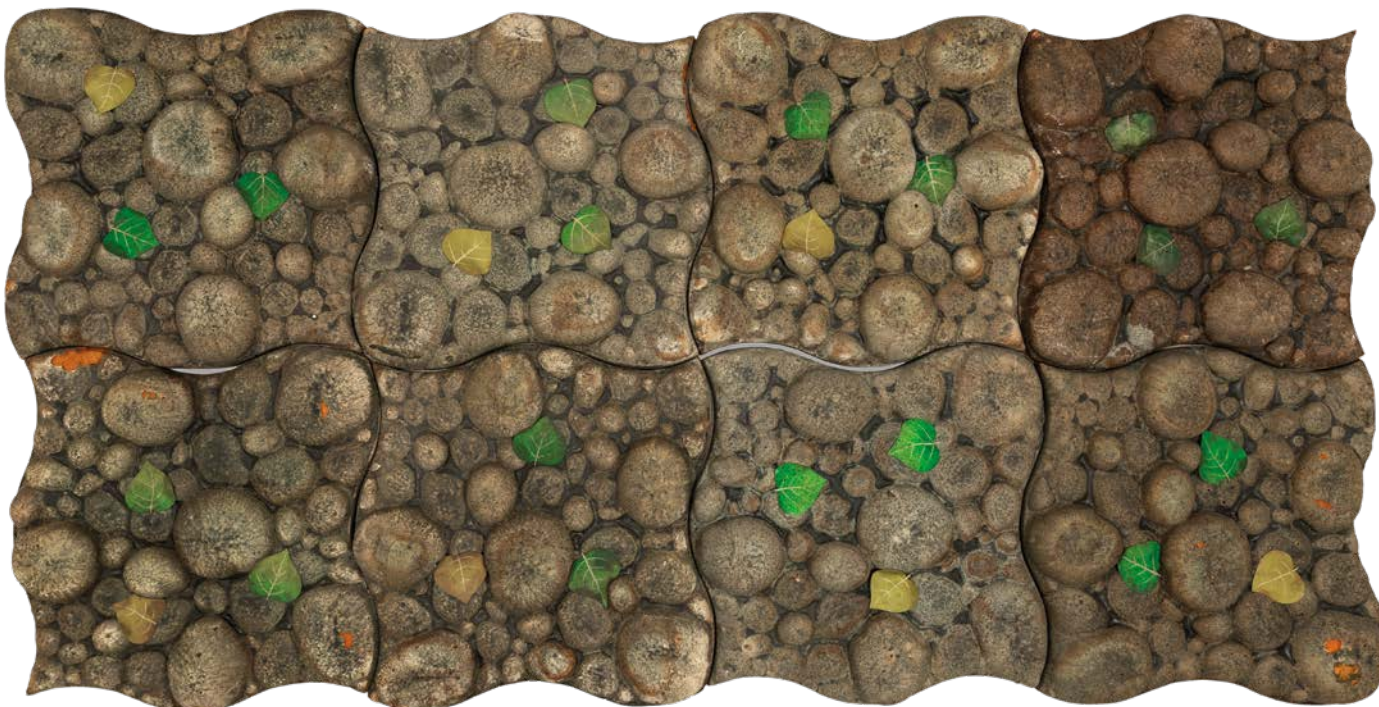
Pave' piuma, 1971 ca

poliuretano espanso stampato, cm 192,5x97,5

opera formata da 8 pezzi

prodotto dalla ditta Gufram dal 1971

Euro 1.400 - 1.800





102

Lucio Fontana (1899-1968)

Concetto spaziale, 1968

incisione con acquatinta stampata su carta Fabriano con
fori gofrati e punzonati, cm 64x48

firmata in basso a destra

es. 63/80

Edizioni Galleria Marlborough, Roma, 1968

Timbro al retro della Raccolta Belvedere, Modena

Bibliografia:

H. Ruhé - C. Rigo, Lucio Fontana, graphics, multiples and more, Tuja
Books, E - 43, p. 66

Euro 3.000 - 4.000

103

Lucio Fontana (1899-1968)

Concetto spaziale, 1968

incisione con acquatinta stampata a colori su
carta Fabriano, con incisione, cm 48x64 ca.

firmata in basso a destra

es. 63/80

Edizioni Galleria Marlborough, Roma, 1968

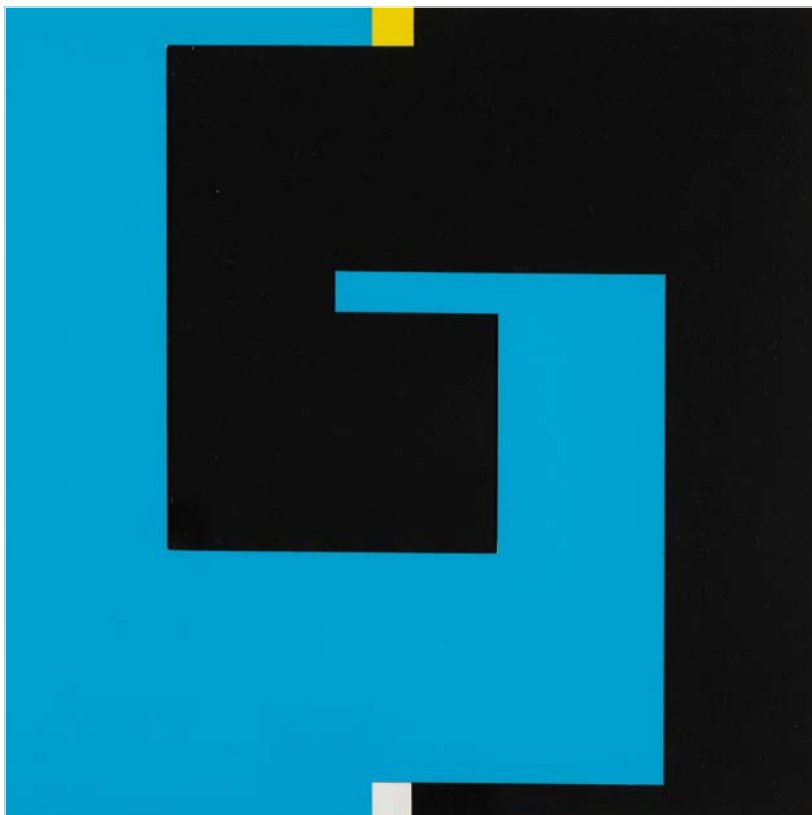
Timbro al retro della Raccolta Belvedere, Modena

Bibliografia:

H. Ruhé - C. Rigo, Lucio Fontana, graphics,
multiples and more, Tuja Books, E - 38, p. 61

Euro 3.000 - 4.000





104

Bruno Munari (1907-1998)

Negativo - Positivo, 1991

collage di cartoncini su cartone e pennello di masonite,
cm 30x30

Etichetta al retro firmata dall'artista

Etichetta al retro di Lagorio Arte Contemporanea, Brescia

Etichetta al retro della Galerie Am See, Zug

Autentica a cura di Alberto Munari in data 18 aprile 2015

Esposizioni:

Galerie am See, Zug, 12 novembre 1994 - 17 gennaio 1995

Euro 2.000 - 3.000



105

Bruno Munari (1907-1998)

Tavola tattile, 1991

assemblaggio di materiali vari, cm 35x8x2,5
firmato

Esposizioni:

Galleria Microbrera, Milano, 1991

Euro 2.000 - 3.000

106

Bruno Munari (1907-1998)

Scultura extra terrestre, 1994

assemblaggio di materiali vari, cm 32x38x37
firmato

Euro 2.000 - 3.000



107

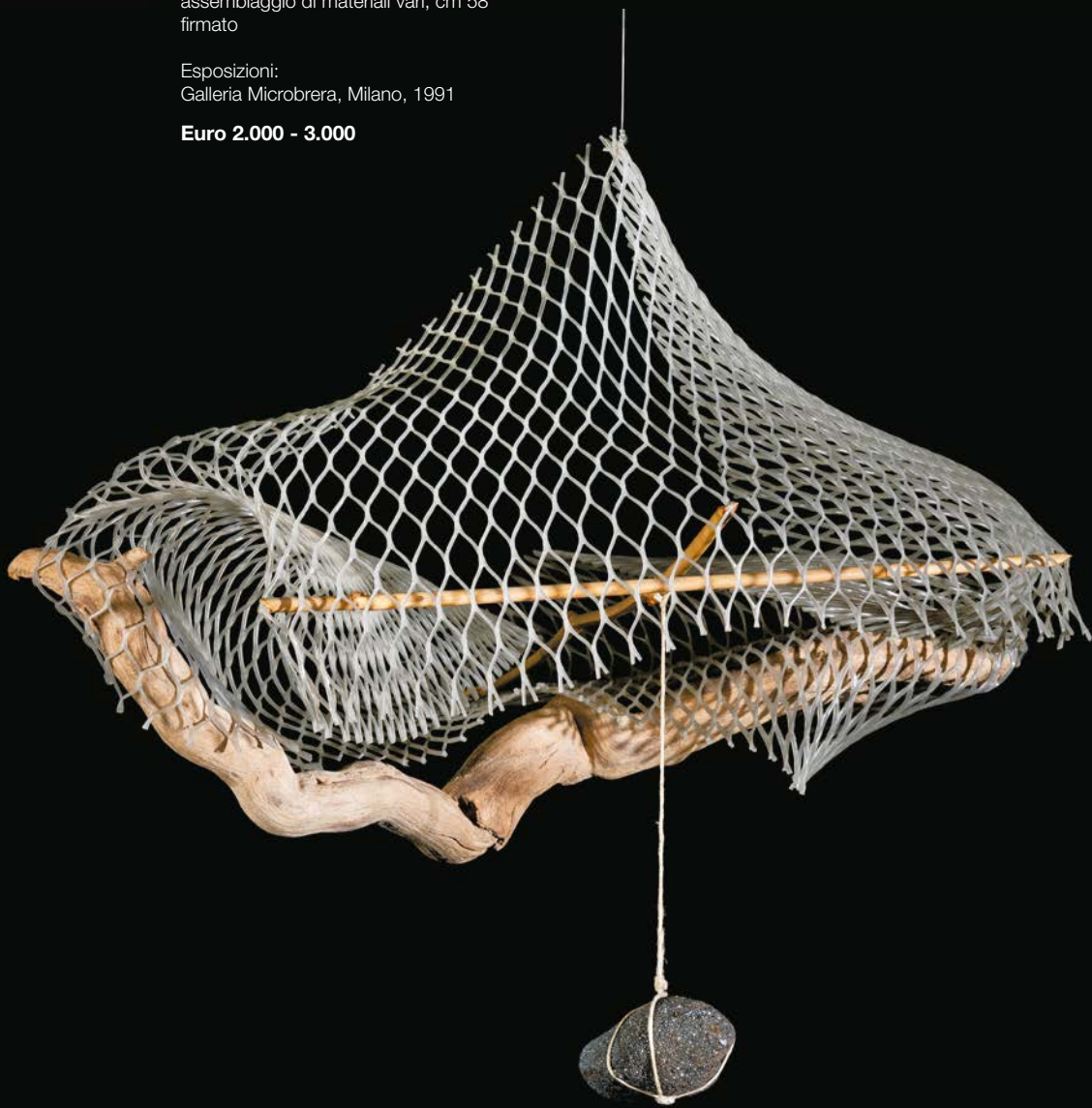
Bruno Munari (1907-1998)

Tattile bambù, 1991

assemblaggio di materiali vari, cm 58
firmato

Esposizioni:
Galleria Microbrera, Milano, 1991

Euro 2.000 - 3.000





108

Roberto Matta (1911-2002)

Melodia melodio, 1996

carborundum etching su carta, cm 110,5x96,5

es. 31/125

Editore Publisher Nordstamp International

Euro 5.000 - 7.000



109

Roberto Matta (1911-2002)

Redness of Blue, 1996

carborundum etching su carta, cm 106,7x87,6

siglato in basso a destra

es. 31/125

Editore Publisher Nordstamp International

Euro 5.000 - 7.000



110

Wifredo Lam (1902-1982)

Servizio da tavola, 1970 ca.

Lotto composto da quaranta piatti, una ciotola e una zuppiera con coperchio di diverse forme e dimensioni, con differenti raffigurazioni.

Servizio da pranzo firmato e numerato: LAM 37/100 al retro. Eseguito in porcellana prodotta da Royal Selb, Germania, disegni di Wifredo Lam prodotti da FAC/ACF Fabbrica Albisola Ceramiche, Albisola. misura del piatto più grande cm 24,7

Euro 6.000 - 8.000

111

Rufino Tamayo (1899-1991)

Los Signos Existen, 1973

litografia e offset, cm 69x49

firmata in basso a destra

p.a. ed. in 100 esemplari

Edizioni d'arte AKA - Franco Grippi

Bibliografia:

Catalogue Raisonné 156-161 Pereda

Euro 1.000 - 1.500





112

Piero Manzoni (1933-1963)

Fiatto d'artista, 1960

palloncino, base di legno, cm 18x18

Etichetta al retro della Collezione Manzoni, Milano

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Piero Manzoni, Catalogue raisonné, a cura di Freddy Battino e Luca Palazzoli, Edizioni di Vanni Scheiwiller, Milano, 1991, n. 988, p. 444

Germano Celant, Piero Manzoni. Catalogo generale, Tomo secondo, Skira, Milano, 2004, n. 693, p. 500

Euro 30.000 - 40.000





113

Alighiero Boetti (1940-1994)

Manifesto, 1967

stampa offset, cm 100x70

edizione in 800 esemplari

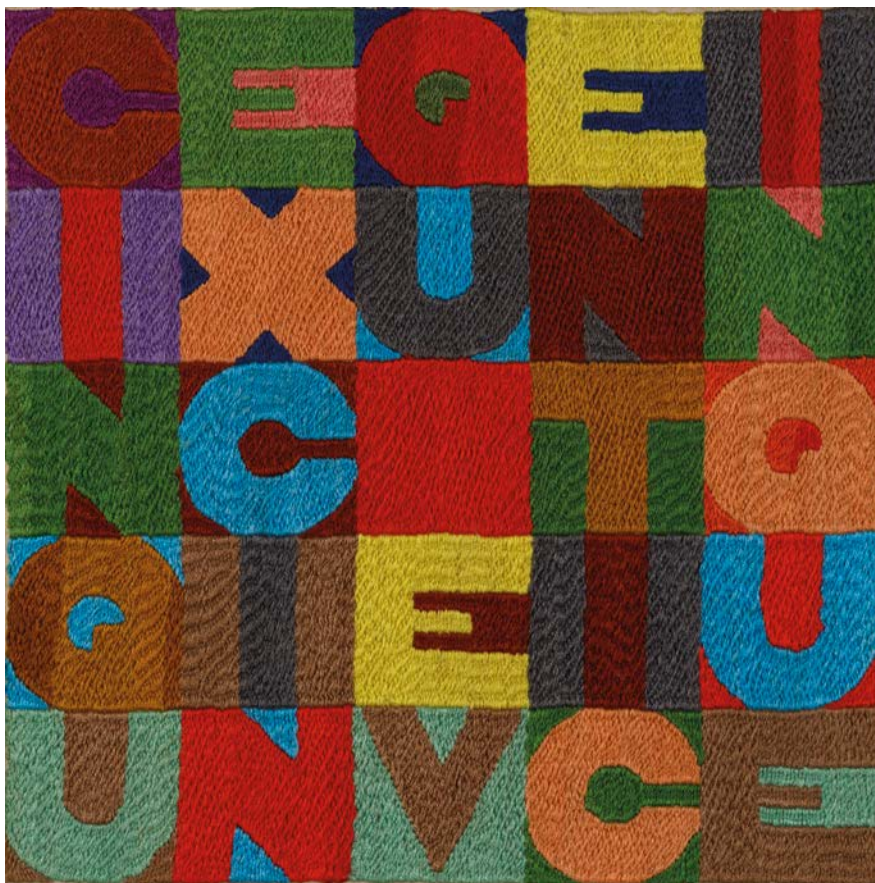
es. non numerato

Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma, in data 4 marzo 2020, con il n. 9622

Provenienza:

Collezione privata, Torino

Euro 8.000 - 10.000



114

Alighiero Boetti (1940-1994)

Cinque per cinque, 1988

ricamo su tessuto, cm 21x23,5

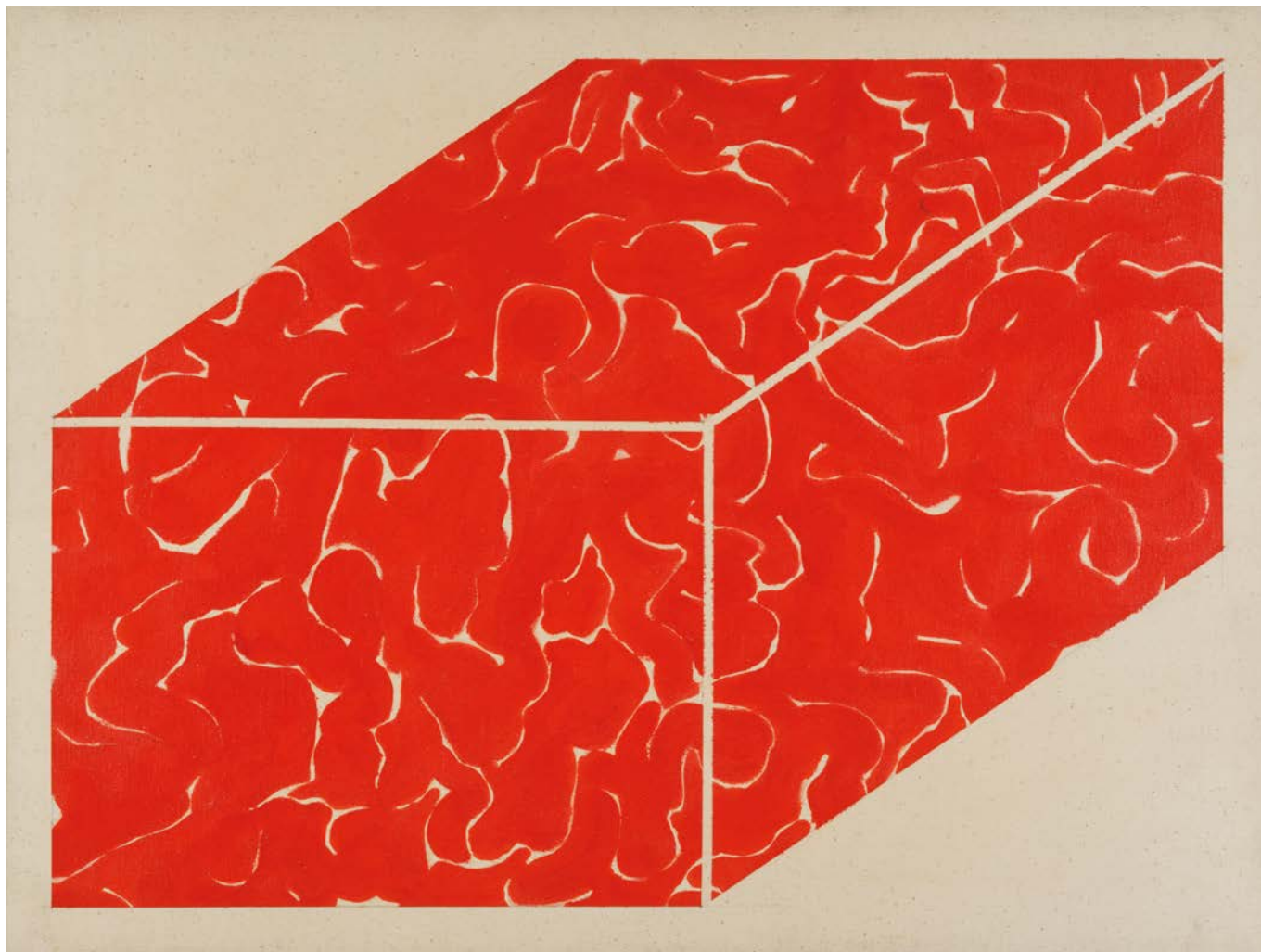
firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti, Roma, in data 10 dicembre 2008, con il n. 6010

Provenienza:

Collezione privata, Lucca

Euro 20.000 - 25.000



115

Rodolfo Aricò (1930-2002)

Senza titolo, anni '70

olio su tela, cm 60x80

firmato al retro

Etichetta al retro della Galleria Salvatore Ala, Milano

Provenienza:

Galleria Salvatore Ala, Milano

Collezione privata, Milano

Euro 10.000 - 15.000



116

Turi Simeti (1929)

Un Ovale Bianco, 1967

acrilico su tela satinata, diametro cm 95

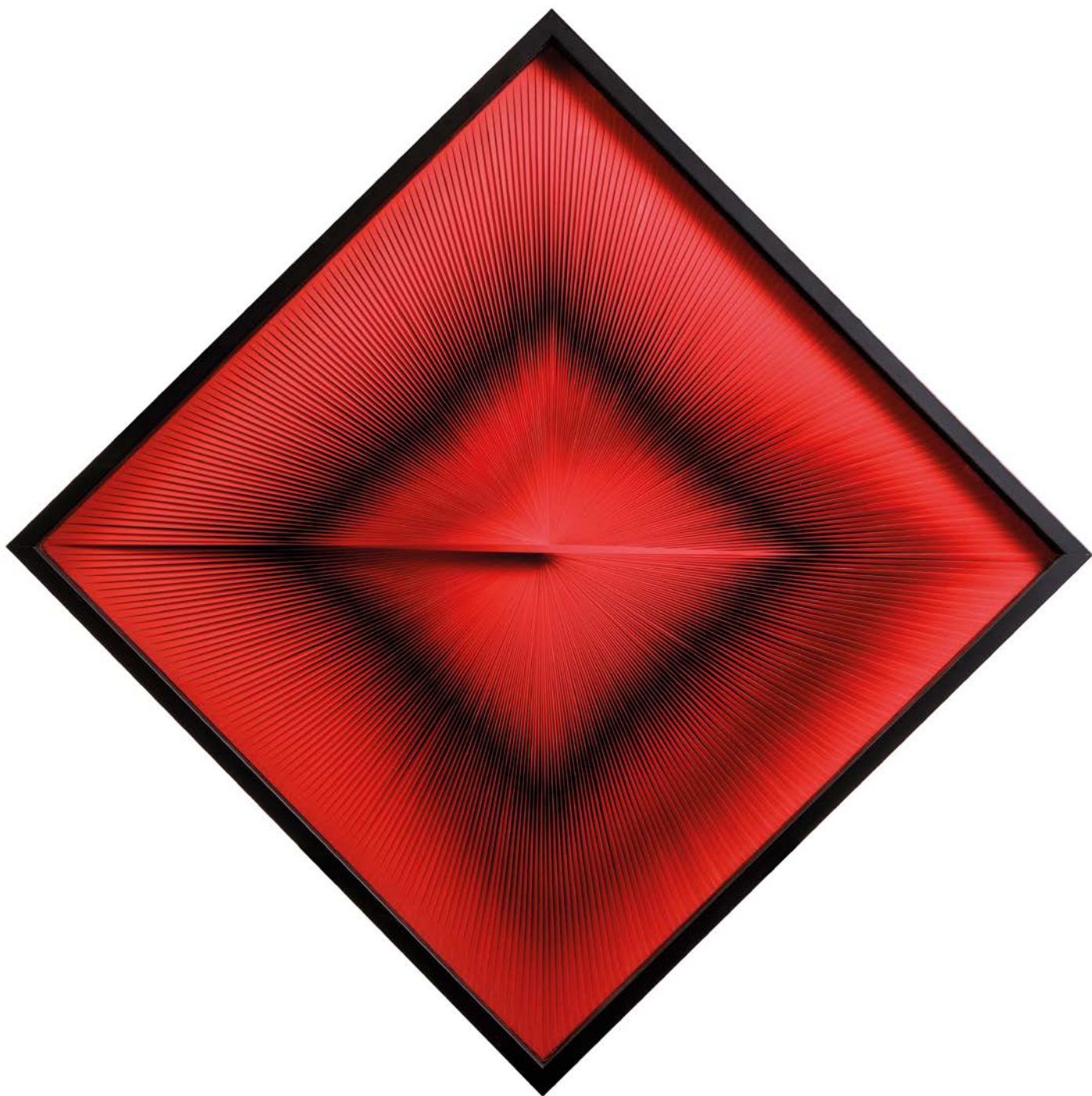
firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Turi Simeti, Milano, con il n.1967-B 0951

Provenienza:

Collezione privata

Euro 25.000 - 30.000



117

Toni Costa (1935-2013)

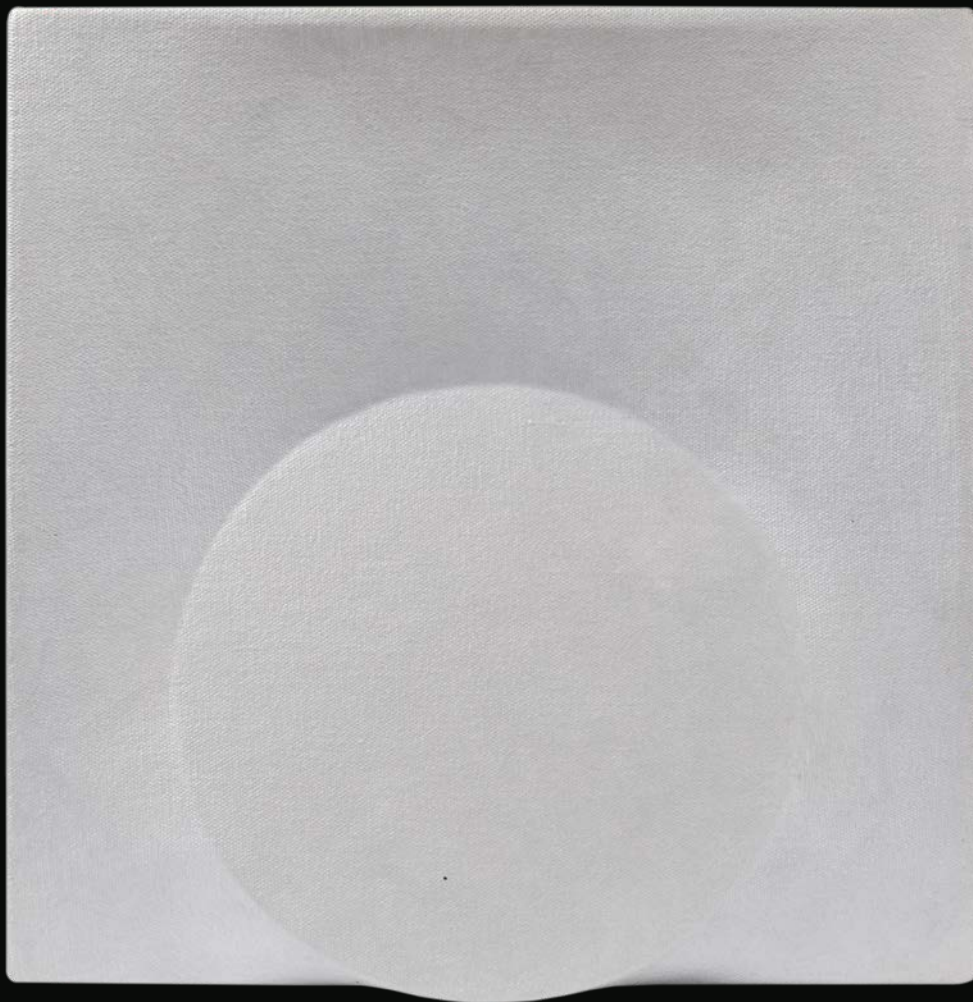
Dinamica Visuale, 1968

tecnica mista su tela, cm 70x70

firmato, titolato e datato al retro con timbro dell'artista e numero MB83

Opera registrata presso l'Archivio Toni Costa, Bologna, con il n. 68/42

Euro 10.000 - 15.000



118

Turi Simeti (1929)

Senza titolo, 1988

acrilico su tela estroflessa, cm 30x30

firmato e datato al retro, dedicato e datato su telaio

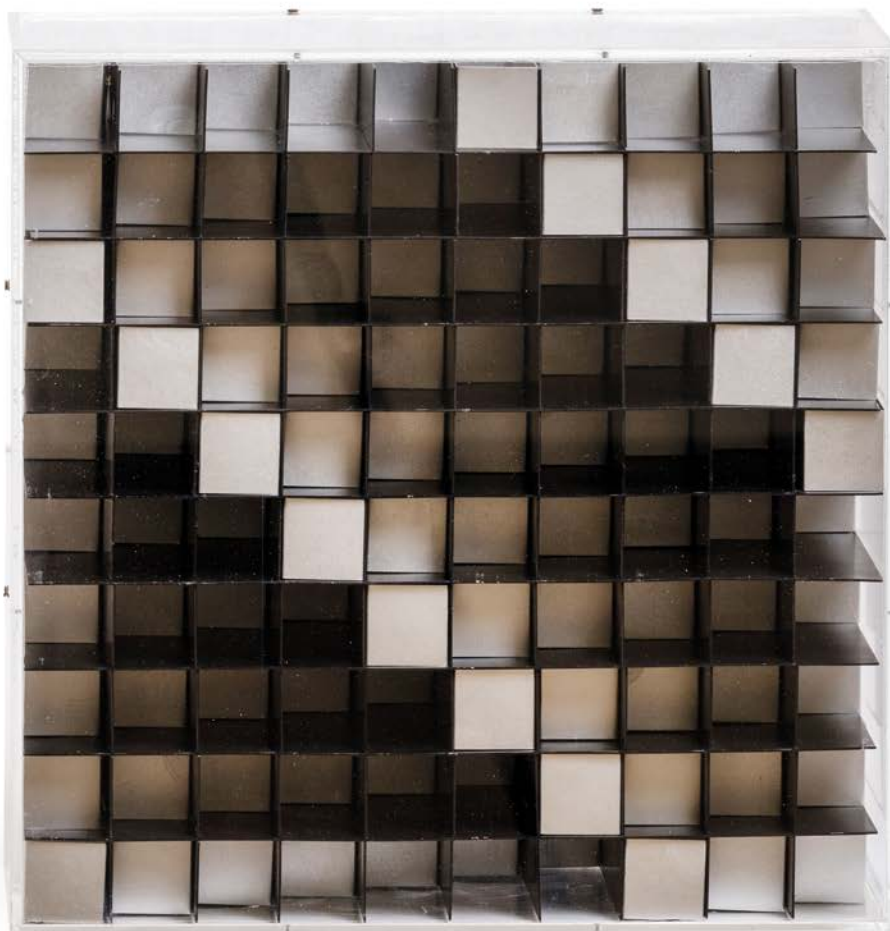
Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Turi Simeti, Milano

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Galleria La Polena, Genova

Euro 5.000 - 7.000



119

Enzo Mari (1932)

Struttura, 1962

lamine in metallo assemblate entro plexiglas, cm 30x30x12

Provenienza:

Collezione privata, Bologna

Esposizioni:

Palazzo Taidelli, 2012

Palazzo delle Arti Marcon, 2014

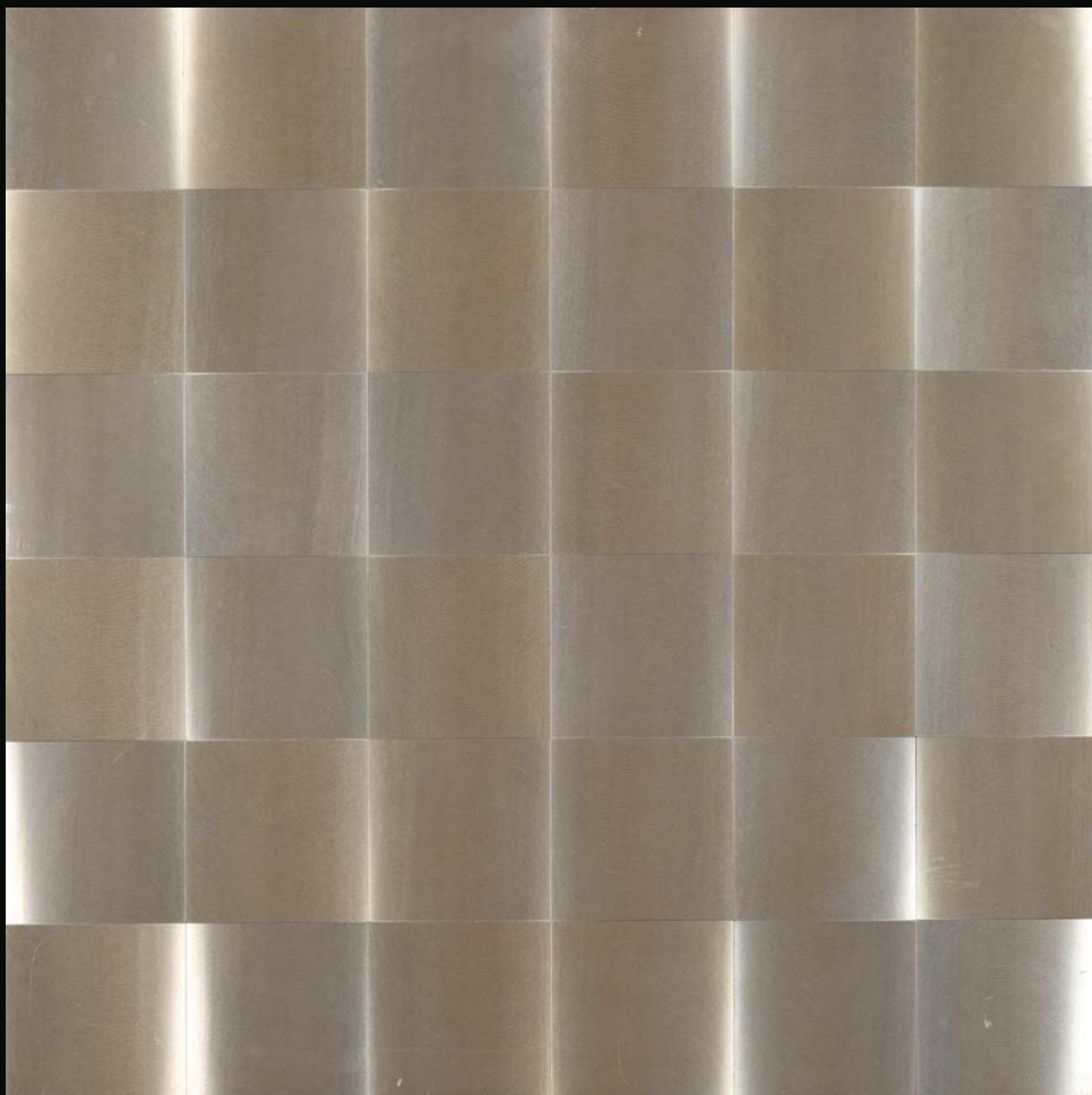
Bibliografia:

Sanguinetto, Le stanze dell'arte. Una ricognizione sul sentimento dei luoghi dell'abitare,

Palazzo Taidelli, 2012

Around Zero, Marcon, Padiglione delle Arti, 2014

Euro 25.000 - 30.000



120

Getulio Alviani (1939-2018)

Opera programmata n. 4023, 1964

alluminio su tavola, cm 83x83

Etichetta al retro dello Studio dell'artista recante titolo, anno e misure

Autentica dell'artista su fotografia

Provenienza:

Collezione Privata, Milano

Euro 40.000 - 50.000

121

Richard Lin (1933-2011)

The long and the short, 1966-1968

olio su tela e alluminio, cm 76x101,5

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Marlborough, Roma

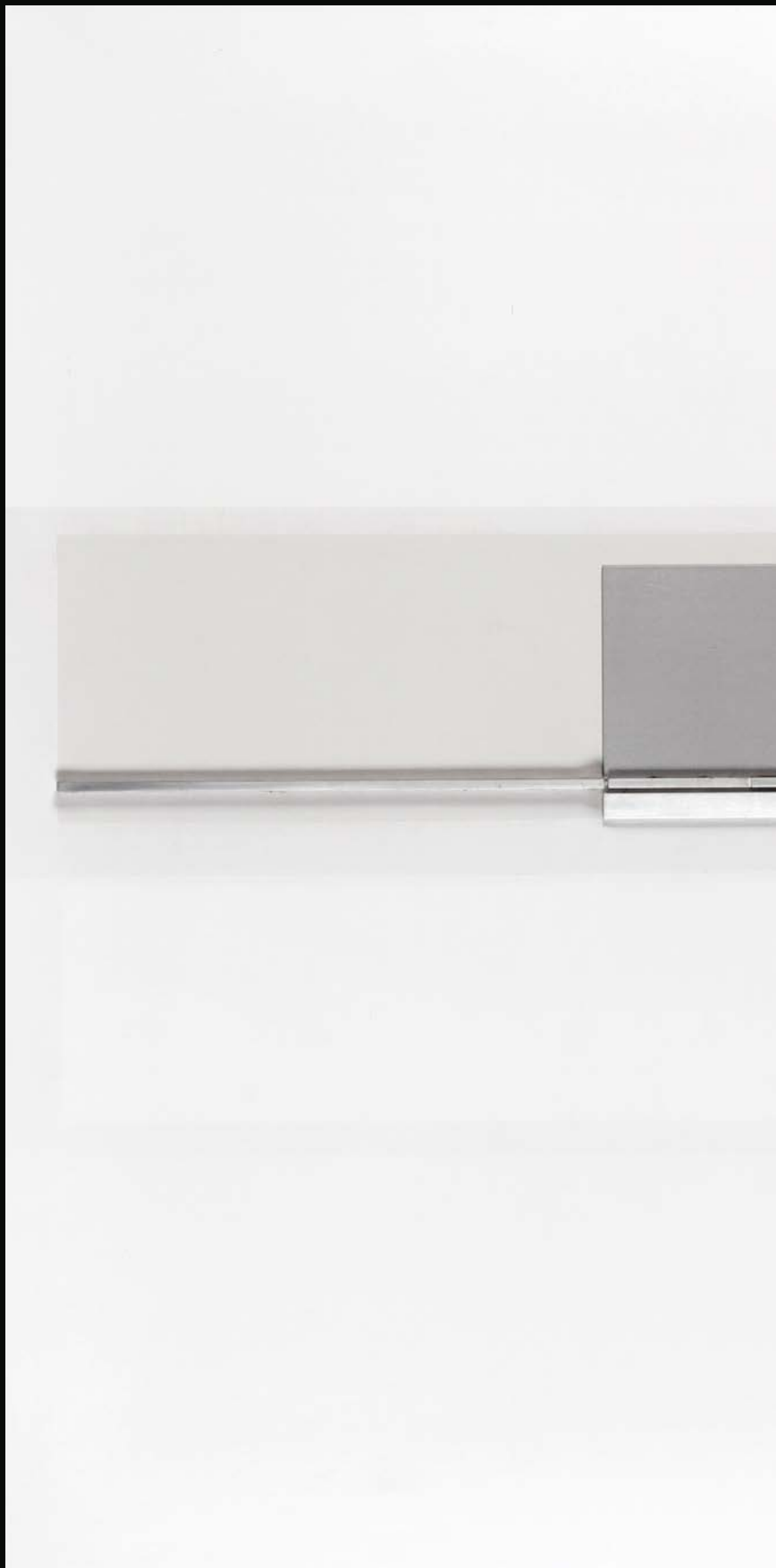
Etichetta al retro della Galleria d'Arte Marlborough, Londra

Provenienza:

Galleria Marlborough, Roma

Collezione privata

Euro 70.000 - 100.000









122

Shusaku Arakawa (1936-2010)

The Quantum's Slipper, 1984

olio, acrilico e tecnica mista su tela, dittico, cm 183x244
firmato, intitolato e datato in basso a destra
firmato, intitolato e datato al retro su entrambe le tele

Provenienza:

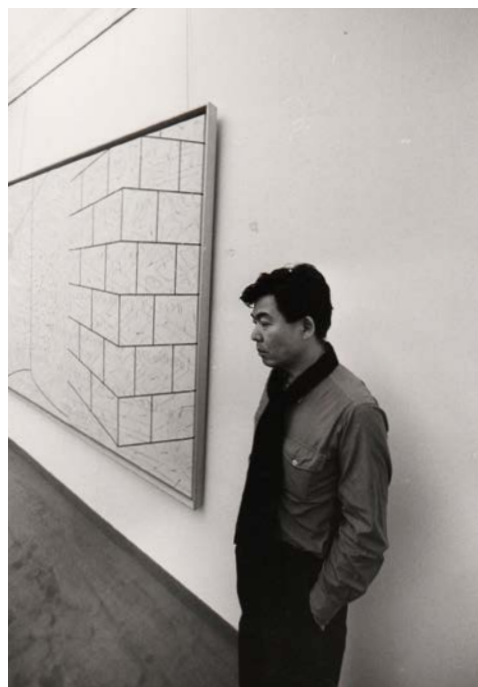
Galleria Blu, Milano

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Shusaku Arakawa, Mostra personale, Galleria Blu,
Milano, dicembre 1985

Euro 40.000 - 50.000



Shusaku Arakawa posa accanto all'opera: "The Quantum's Slipper", in occasione della sua personale alla Galleria Blu di Milano, nel dicembre 1985. La mostra era accompagnata dal testo "Per Arakawa", uno degli ultimi scritti di Italo Calvino. Photo: Copyright Giovanni Ricci.

123

Emilio Isgrò (1937)

Il capitale versato, 1975

11 cancellature su carta in bacheca di faesite, cm 81x115
firmato, intitolato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

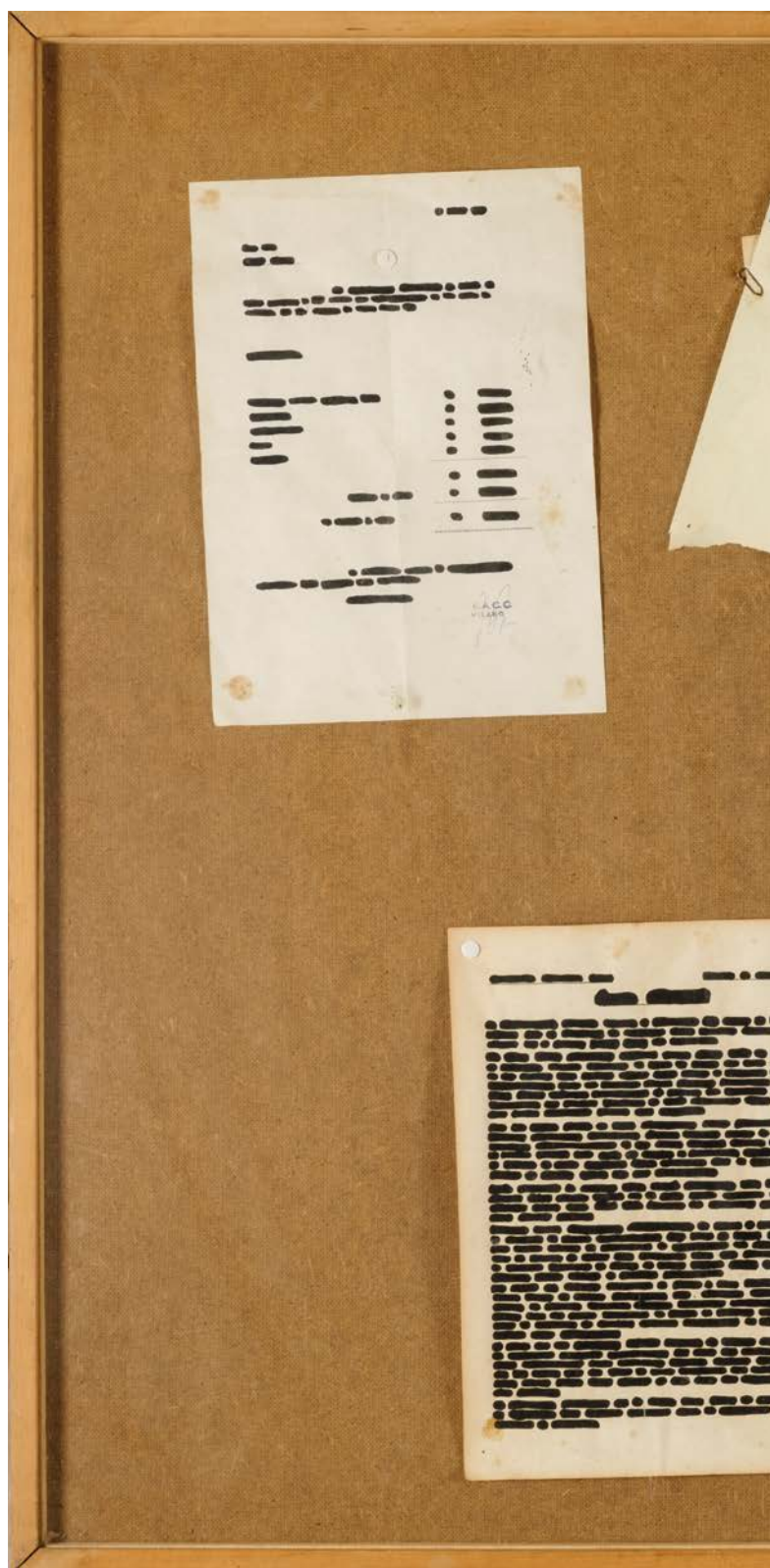
Opera registrata presso l'Archivio Emilio Isgrò, Miano, con il n. di archivio
0111 n. archivio storico A68 Certificato rilasciato il 20 marzo 2018

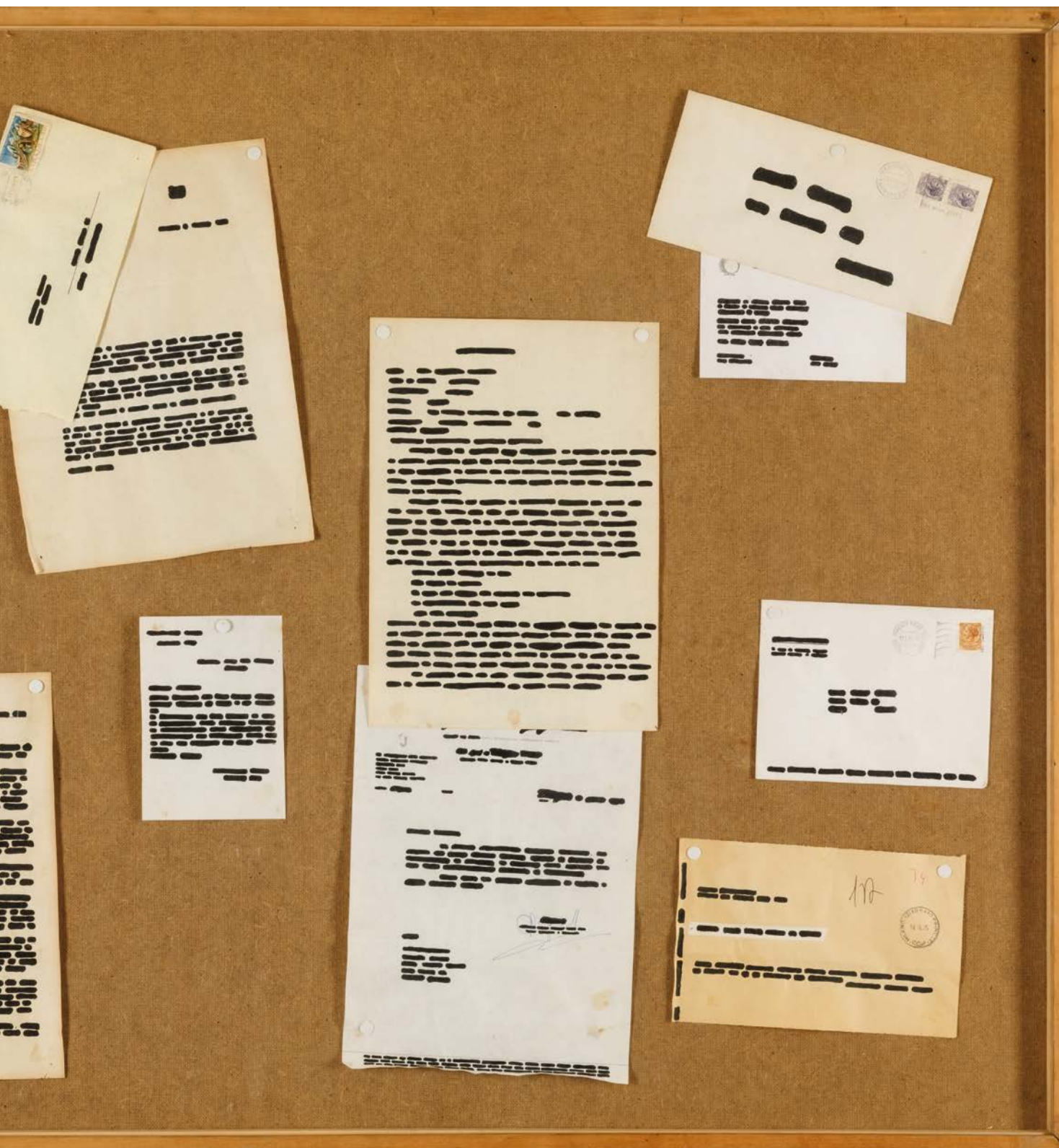
Provenienza:

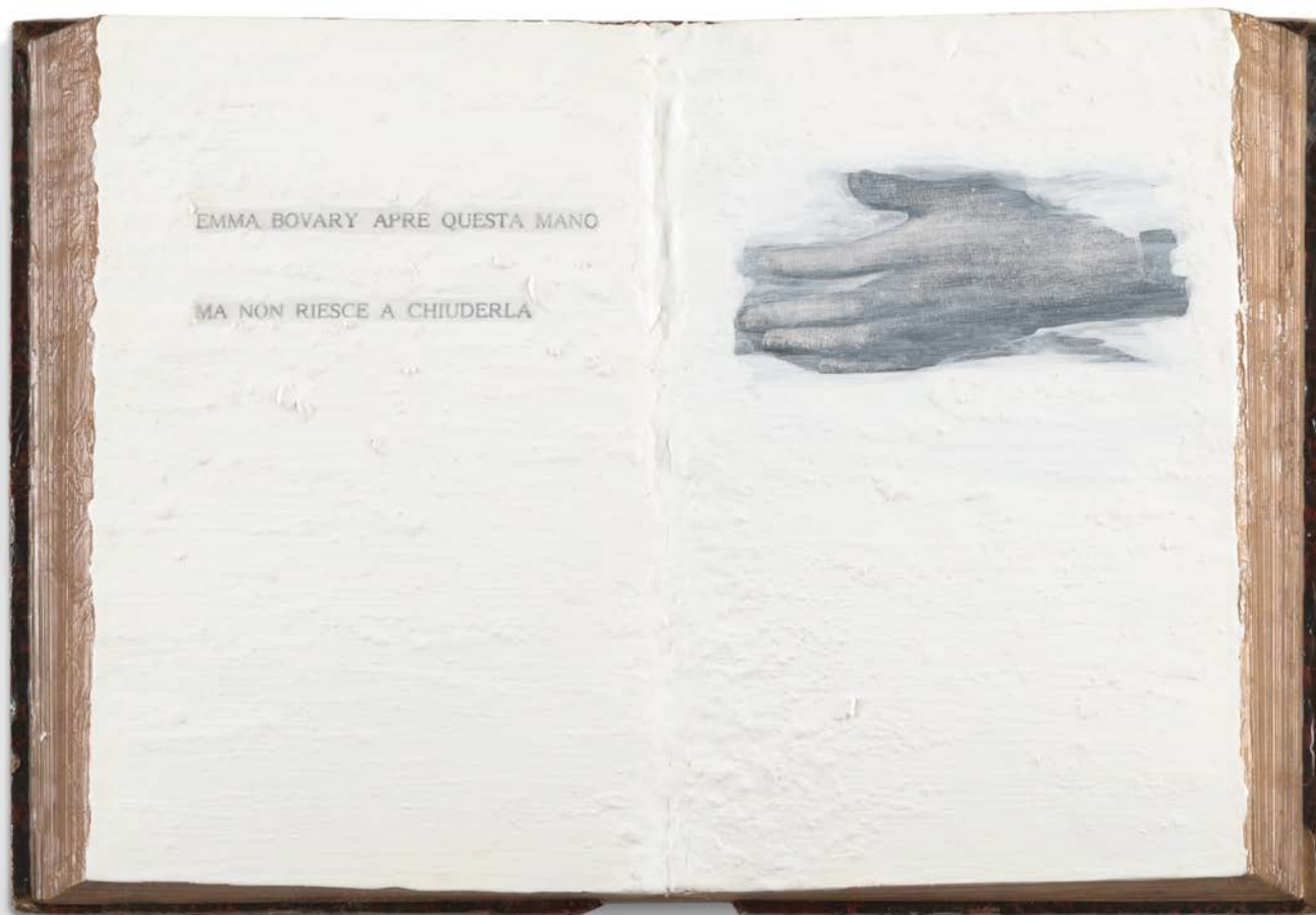
Galleria Blu, Milano

Collezione privata, Milano

Euro 30.000 - 40.000







124

Emilio Isgrò (1937)

La mano di Emma, 1991

libro e tecnica mista in teca di plexiglas, cm 49x68x8,5

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Fonte d'Abisso Arte, Milano

Etichetta al retro della Galleria La Scaletta, Reggio Emilia

Esposizioni:

C'è chi dice Madame Bovary, installazione per quattro quadri, quattro pale e ventitré libri, a cura di M. Giaveri, Torre del Lebbroso, Aosta, 22 giugno-15 settembre 1991

Bibliografia:

C'è chi dice Madame Bovary, Fabbri Editori, Milano 1991, n. 6, ripr. p. 40

Euro 7.000 - 9.000

125

Remo Bianco (1922-1988)

TD - Moltiplicazione, 1959

olio e foglia d'argento su tela, cm 66,2x48,8

firmato e datato al retro

Opera registrata presso la Fondazione Remo Bianco, Milano,

con il n. FRB2084

Opera della serie dei Tableaux dorés composta da 4 file da 4
rettangoli argento, 8 su fondo rosso e 8 su fondo bianco

Euro 1.500 - 2.000



126

Giancarlo Cazzaniga (1930-2013)

L'asfaltatrice, 1958

olio su tela, cm 60x40

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria del Borgo, Forlì

Opera registrata presso l'Archivio Cazzaniga, a cura di Mario Palmieri Arte,
con il n. 2790116

Euro 1.000 - 1.200



127

Dadamaino (1935-2004)

Il movimento delle cose, 1992

mordente su poliestere, cm 360x121

Opera registrata presso l'Archivio Dadamaino, Milano, con il numero 129/11 in data 4 maggio 2011

Provenienza:

Collezione privata, Bologna

Euro 20.000 - 25.000



128

Dadamaino (1935-2004)

Volume, metà anni '60

idropittura su tela, cm 50x40

firmato, intitolato e datato 1959 al retro

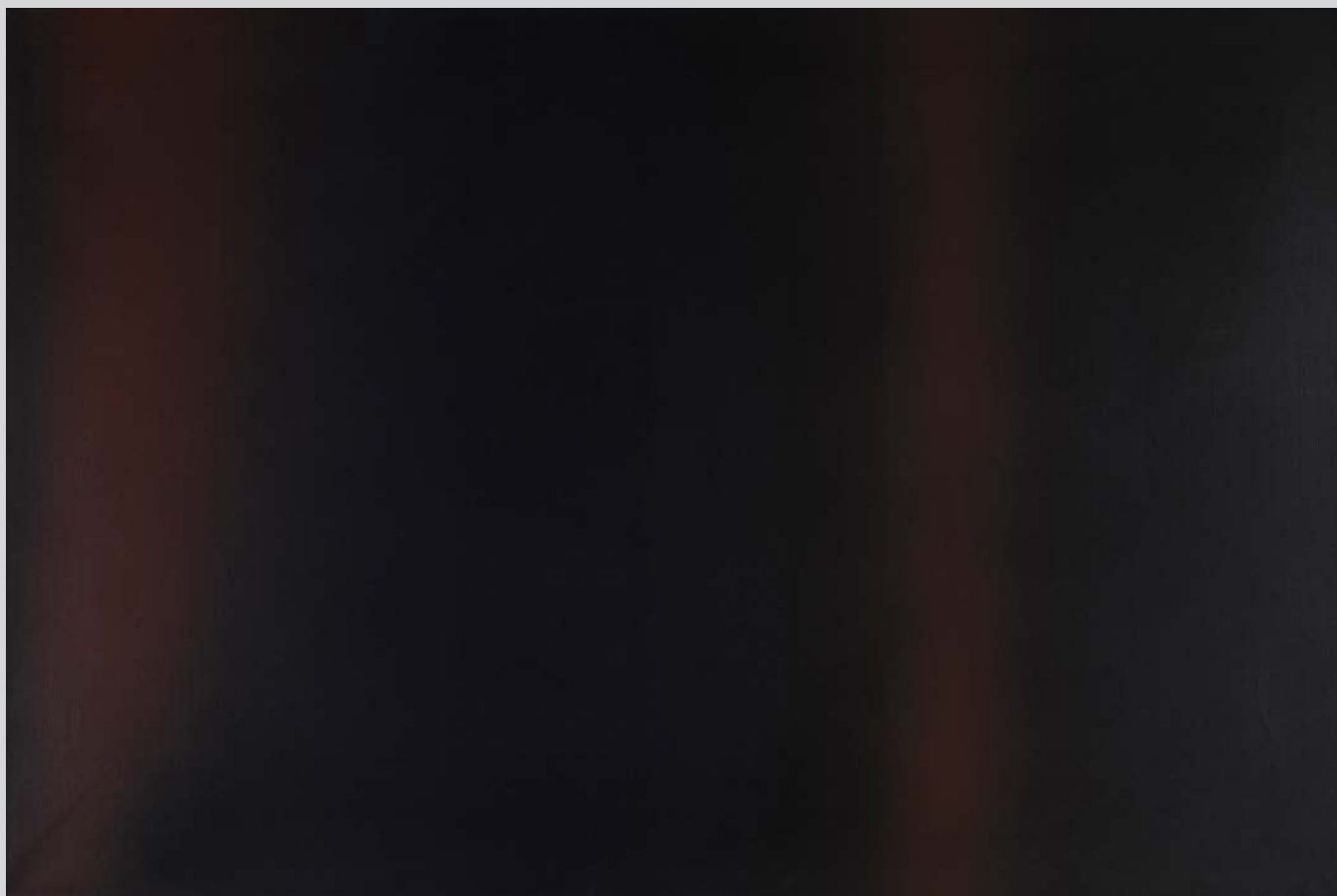
Opera eseguita in epoca successiva alla data indicata

Opera registrata presso l'Archivio Dadamaino con il numero 001/16 in data 19 aprile 2016

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 20.000 - 25.000



129

Claudio Olivieri (1934)

Ipocromie, 1973

olio su tela, cm 100x150

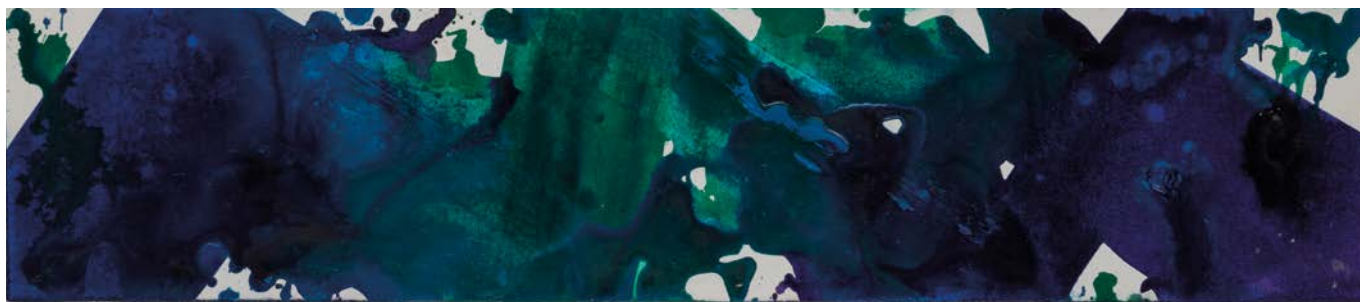
firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:

Studio dell'artista

Collezione privata, Bologna

Euro 5.000 - 7.000



130

Sam Francis (1923-1994)

SF79 - 1014, 1980 ca.

tecnica mista su carta, cm 9x46

firmato al retro

Autentica su fotografia a cura di Ikon Ltd Fine Art

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 12.000 - 15.000



131

Lucio Del Pezzo (1933-2020)

Senza titolo, 1964

tecnica mista su tavola, cm 73x60x18

firmato e datato in basso a destra

Euro 8.000 - 10.000



132

Mimmo Rotella (1918-2006)

Con sospetto, 1963

riporto fotografico, cm 80x63

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

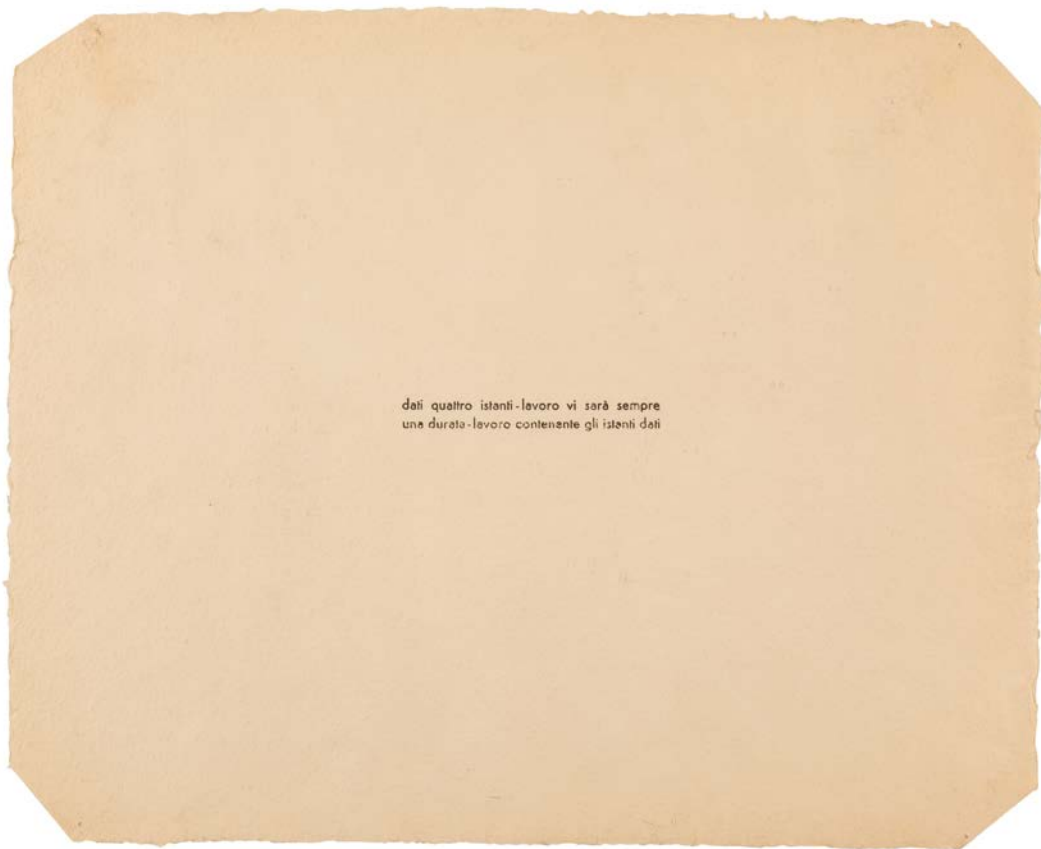
Opera registrata presso la Fondazione Mimmo Rotella, Milano, con il codice di Archivio 1863 RP 963/000

Provenienza:

Galleria Arrivada, Milano

Collezione privata, Milano

Euro 20.000 - 25.000



dati quattro istanti-lavoro vi sarà sempre
una durata-lavoro contenente gli istanti dati

133

Vincenzo Agnetti (1926-1981)

Dati quattro istanti-lavoro vi sarà sempre..., 1973

tecnica mista (timbri e tagli) su carta, cm 53x72

firmato e datato al retro

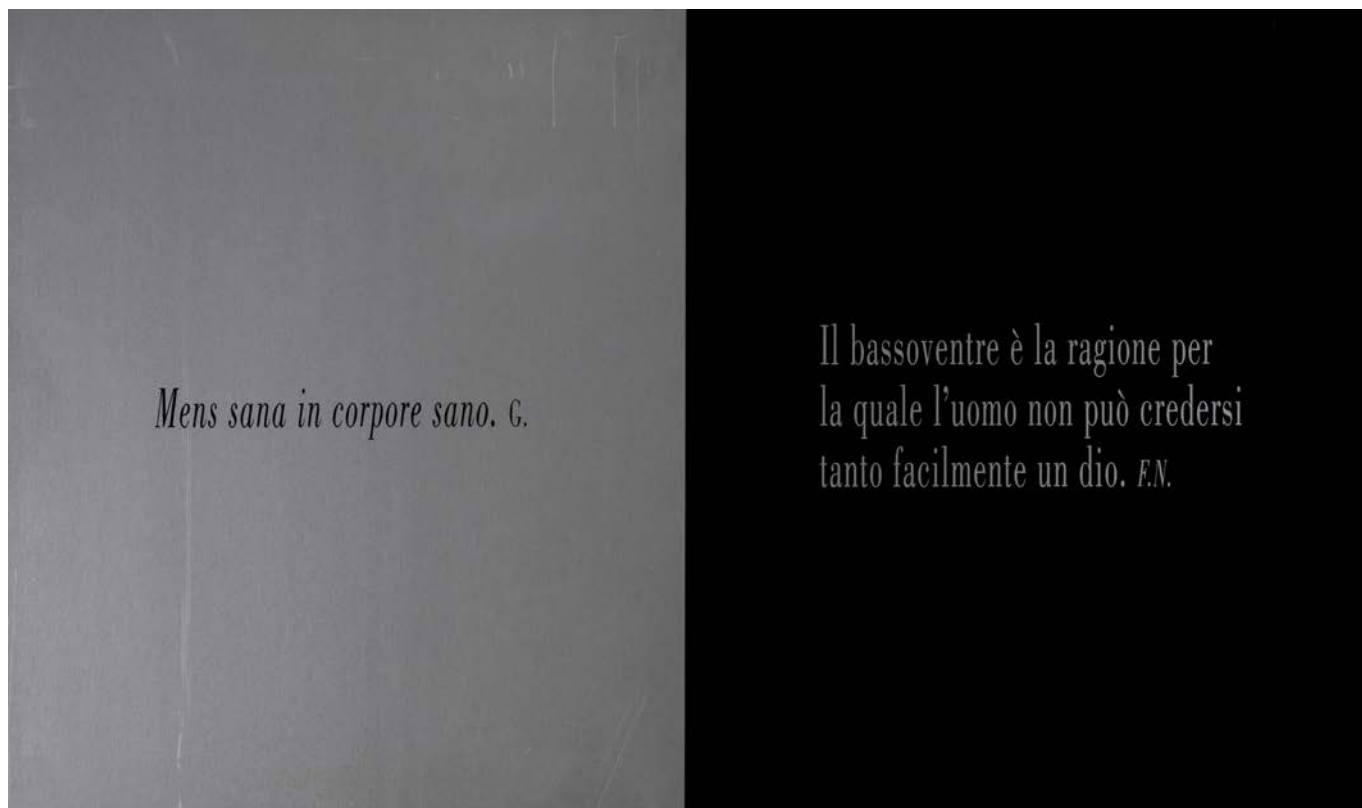
Opera registrata presso l'Archivio Vincenzo Agnetti, Milano, in data 11 dicembre 2019, con il n. 0703IL1973061905309

Provenienza:

Nuova BreraArte, Milano

Collezione privata, Torino

Euro 5.000 - 7.000



134

Joseph Kosuth (1945)

Mens agitat molem #6, 2003

serigrafia su alluminio, cm 60x100

es. 6/25

Autentica dell'artista su fotografia

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 12.000 - 15.000



135

Joe Jones (1934-1993)

Chitarra, 1973

legno verniciato e motorino a batteria,

cm 64,5x20x5

firmato e datato

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 3.000 - 5.000



136

Aldo Tagliaferro (1936-2009)

Guardando negli occhi della signora, 1969

stampa e acrilico su tela emulsionata, cm 72,5x62,5

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Tagliaferro,
Traversetolo, con il n. ALTA-60-69/002-IA-TS

Euro 5.000 - 7.000



137

Cesare Tacchi (1940-2014)

Studio per un quadro con titolo ironico, 1964

tecnica mista su carta, cm 70x100

intitolato e datato in alto a destra e firmato in basso a destra

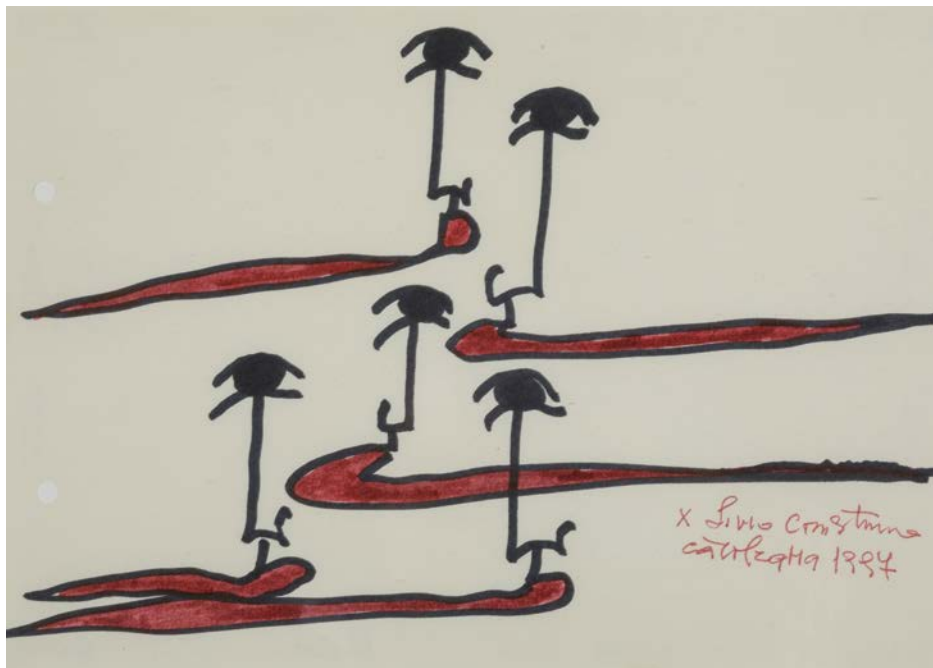
Opera registrata presso l'Archivio Cesare Tacchi, Milano, con il n. 1964-000014

L'opera rappresenta l'autoritratto dell'artista.

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista

Euro 7.000 - 10.000



138

Carol Rama (1918-2015)

Senza titolo, 1997

pennarello su carta, cm 17,7x24,8
firmato, dedicato e datato in basso a destra
Opera registrata presso l'Archivio Carol
Rama, Torino, con il n. 0740, in data 21
marzo 2018

Euro 3.000 - 4.000



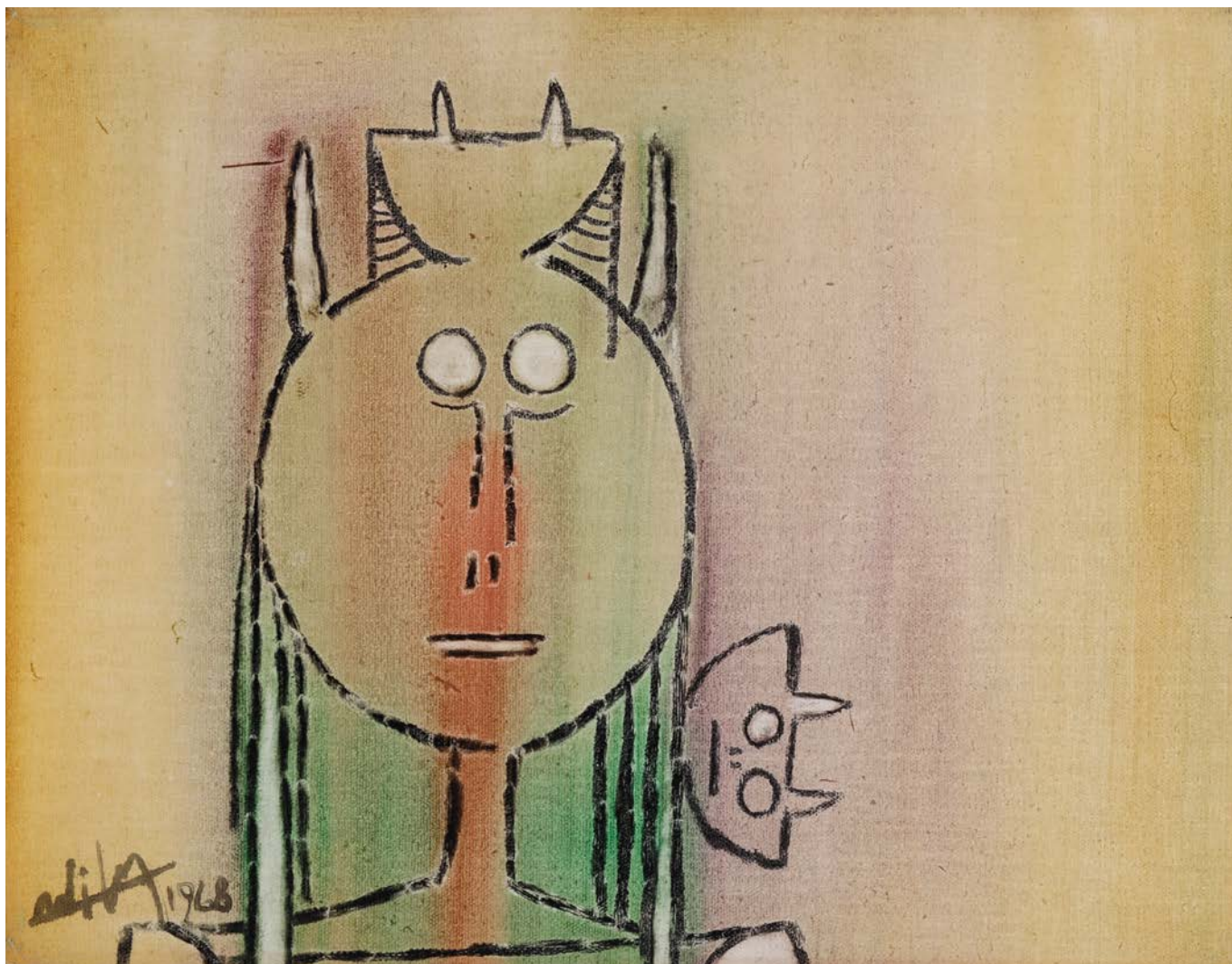
139

Carol Rama (1918-2015)

La corona di Keaton, 1993

pennarello su carta, cm 23,8x33
firmato, intitolato e datato in alto a sinistra;
dedicato a destra
Opera registrata presso l'Archivio Carol
Rama, Torino, con il n. 0739, in data 21
marzo 2018

Euro 2.500 - 3.000



140

Wifredo Lam (1902-1982)

Senza titolo, 1968

olio su tela, cm 35x45

firmato e datato in basso a sinistra

Opera pubblicata come 1967, ma rifirmata e ridatata dall'artista nel 1968.

L'opera è accompagnata dal certificato di autenticità rilasciato dall'Archivio Wifredo Lam, a cura di Eskil Lam, Parigi.

Provenienza:

Collezione privata, Parigi

Collezione privata, Genova

Bibliografia:

Lou-Laurin Lam, E. Lam, Wifredo Lam. Catalogue Raisonné of the Painted Work, vol. II 1961-1982, Acatos, Lausanne, 2002, p. 299, n. 67.16, ill. in b/n

Euro 20.000 - 25.000



141

Maria Lai (1919-2013)

Il cordone ombelicale, 1980

tecnica mista: carta, inchiostro, corda, cm 51x10,5;
in cornice (cm 67x30)

intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Maria Lai, Lanusei,
in data 30 giugno 2019, con il codice AA 063/19

Esposizioni:

Mostra internazionale di Mail Art, Galleria Images 70
di Mastrogiacomo, Padova

Euro 10.000 - 15.000



142

Andy Warhol (1928-1987)

Space fruit: Still Lifes (Apples), 1979

serigrafia su cartone, unpublished print, cm 80x100

Timbro al retro dell'Andy Warhol Art Authentication Board, Inc.

Identification number A.192.032

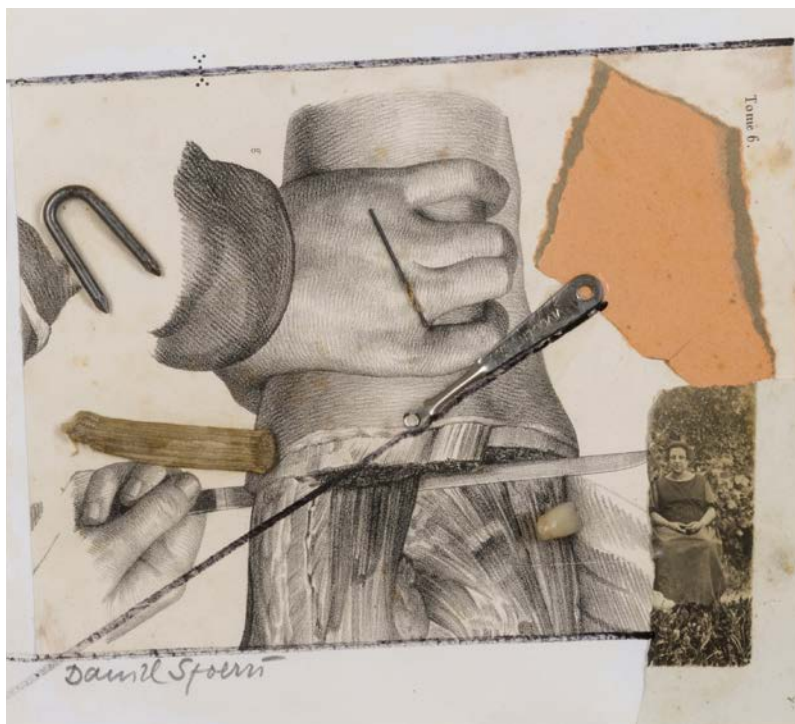
Copia della lettera di archiviazione della Fondazione Andy Warhol, in data 2 aprile 2003

Provenienza:

Meridian Fine Art, New York

Collezione privata, Brescia

Euro 30.000 - 40.000



143

Daniel Spoerri (1930)

Senza titolo, 1993

tecnica mista e collage su carta, cm 18x20

firmato in basso a sinistra

Autentica su fotografia dell'artista a cura della Galleria
Ammiraglio Acton di Riccardo Costarelli, Milano

Euro 800 - 1.200



144

Daniel Spoerri (1930)

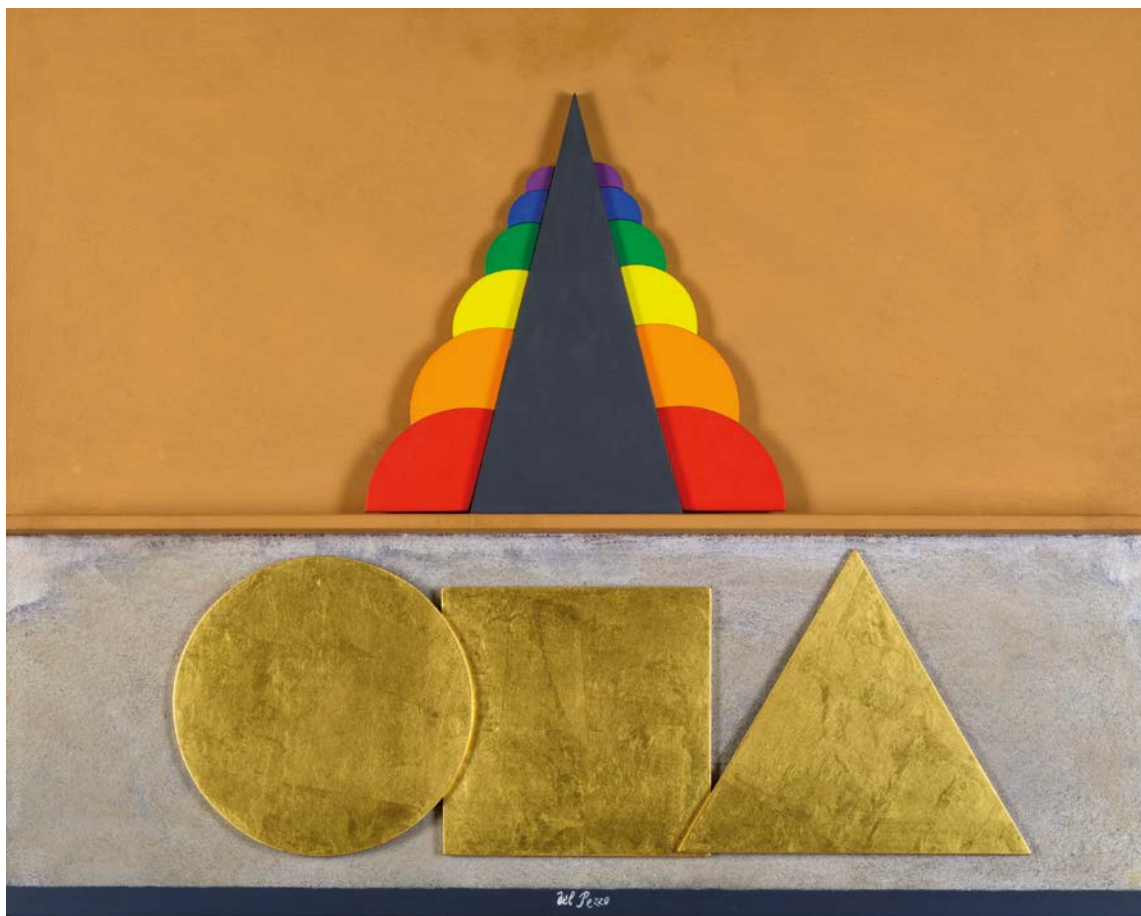
Senza titolo, 1993

tecnica mista e collage su carta, cm 18x20

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista a cura della Galleria
Ammiraglio Acton di Riccardo Costarelli, Milano

Euro 800 - 1.200



145

Lucio Del Pezzo (1933-2020)

Zengai

collage, colore acrilico, sabbia oro in foglie su legno, cm 60x75
firmato ed intitolato al retro

Autentica dell'artista su fotografia, a cura della Galleria d'Arte Vinciana

Euro 1.500 - 2.000



146

Lucio Del Pezzo (1933-2020)

Mensola con oggetti, 1988

acrilici su tavola, cm 45x45
firmato in basso a destra, datato in basso a sinistra
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 1.000 - 1.200



147

Lucio Del Pezzo (1933-2020)

Senza titolo, 1963

tecnica mista su carta, cm 51,5x69

firmato e datato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000



148

Lucio Del Pezzo (1933-2020)

Obelisco

collage, colore acrilico, sabbia, pigmento su legno, cm 100x70

firmato ed intitolato al retro

Autentica dell'artista su fotografia, a cura della Galleria d'Arte Vinciana

Euro 2.000 - 2.500

149

Giuseppe Uncini (1929-2008)

Spazi di Ferro N.54, 1989

ferro verniciato, legno, cemento

altezza cm 270x116x47

firmato e datato

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista nel 1989

Bibliografia:

G. M. Accame, Giuseppe Uncini, "Le origini del fare", ed.

P. Lubrina, Bergamo 1990, n. 57 con riproduz.

G. M. Accame, Uncini, ed. De Agostini, Novara 1996, n. 151 con riproduz.

B. Corà Giuseppe Uncini, catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Milano, 2007, p. 324, n. 89 - 032 con riproduz.

Euro 35.000 - 45.000





150

Christo (1935-2020)

Umbrellas-yellow (project Usa-Japan), 1989

tecnica mista e collage su cartone, cm 56x35,5

firmato e datato in basso a destra, intitolato in basso a sinistra

Autentica dell'artista su fotografia in data 2010

Provenienza:

Manel Mayoral Galeria d'Art, Barcellona

Collezione privata, Milano

Euro 35.000 - 45.000



151

Christian Tobas (1944)

(Dans le cadre du cadre...), 1975

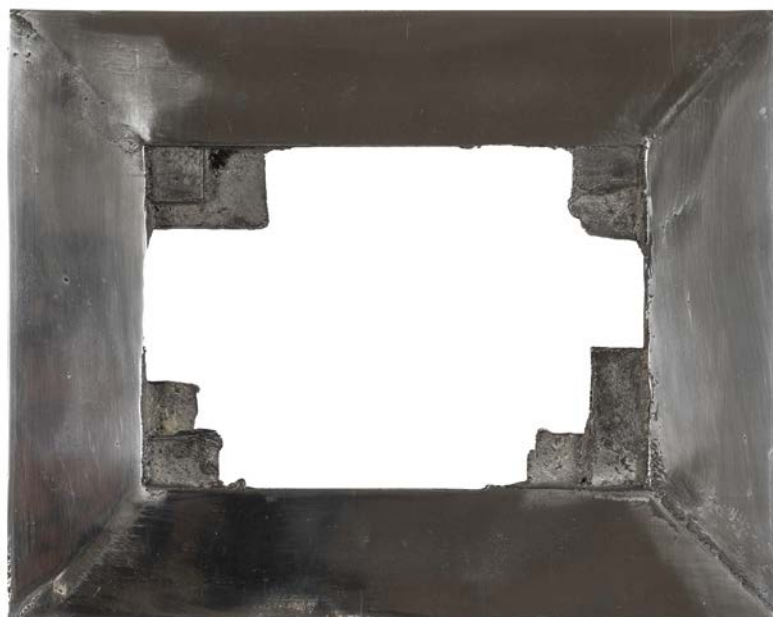
cornice su tela, cm 69x52

firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 1.000 - 1.200



152

Christian Tobas (1944)

Senza titolo, 1971

telaio in fusione metallica, cm 19,5x25x1,7
firmato e datato sullo spessore

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 1.000 - 1.200

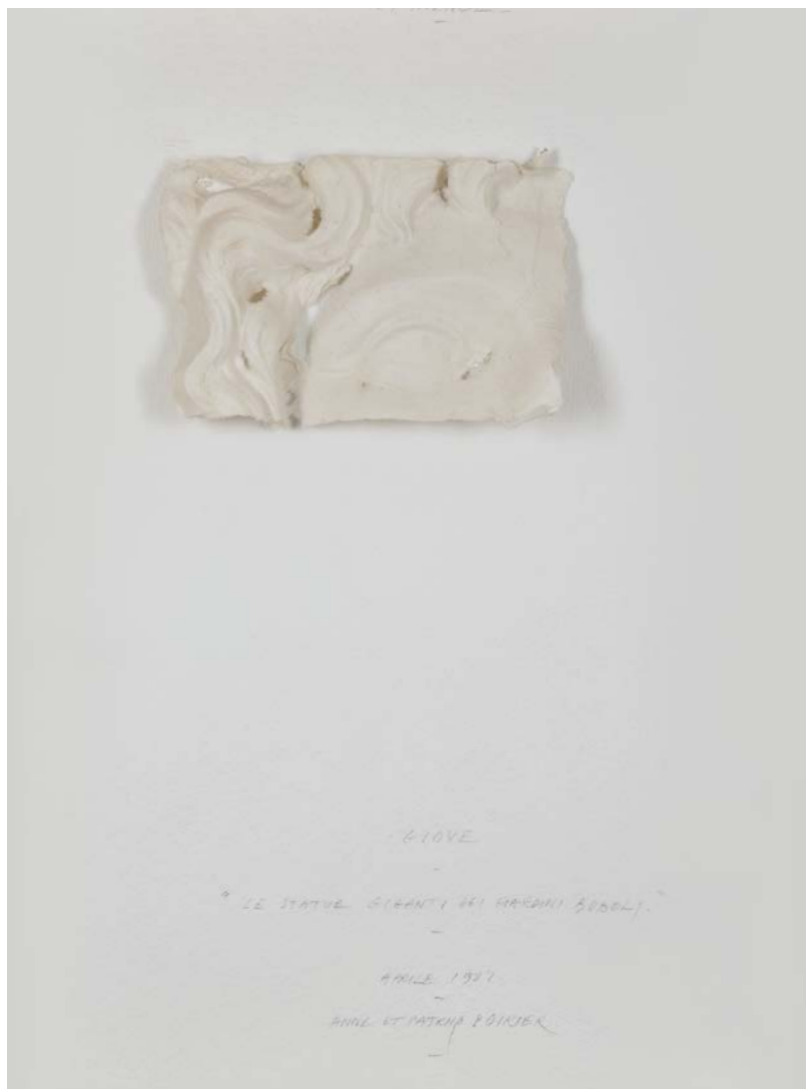
153

Anne & Patrick Poirier (XX-XXI)

Le statue giganti dei giardini Boboli, 1981
 tecnica mista su carta, cm 73x54
 firmato, intitolato e datato in basso al centro
 Etichetta al retro della Galleria Studio G7, Bologna

Provenienza:
 Galleria Studio G7, Bologna
 Collezione privata, Bologna

Euro 1.500 - 2.000



154

Giuseppe Maraniello (1945)

Ri-tratto, 1997
 bronzo, cm 230x98x13

Provenienza:
 Collezione privata, Milano

Euro 2.000 - 3.000

155

Franco Angeli (1935-1988)

Canto proveniente dalle Ande, 1973-1977

tecnica mista su tela, cm 52x67

firmato in basso a destra

firmato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma, in data 11 luglio 2016 con il n. P-110716/741

Euro 3.600 - 4.200



156

Franco Angeli (1935-1988)

Senza titolo, 1987-1988

tecnica mista su tela, cm 70x50

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma, con il n. P-090317/961

Euro 1.300 - 1.600



157

Niki De Saint-Phalle (1930-2002)

Composizione

collage di carte colorate e matite su cartoncino nero, cm 60x70

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 5.000 - 7.000



158

Piero Gilardi (1942)

Albero fiorito, 1989

poliuretano espanso, cm 100x100

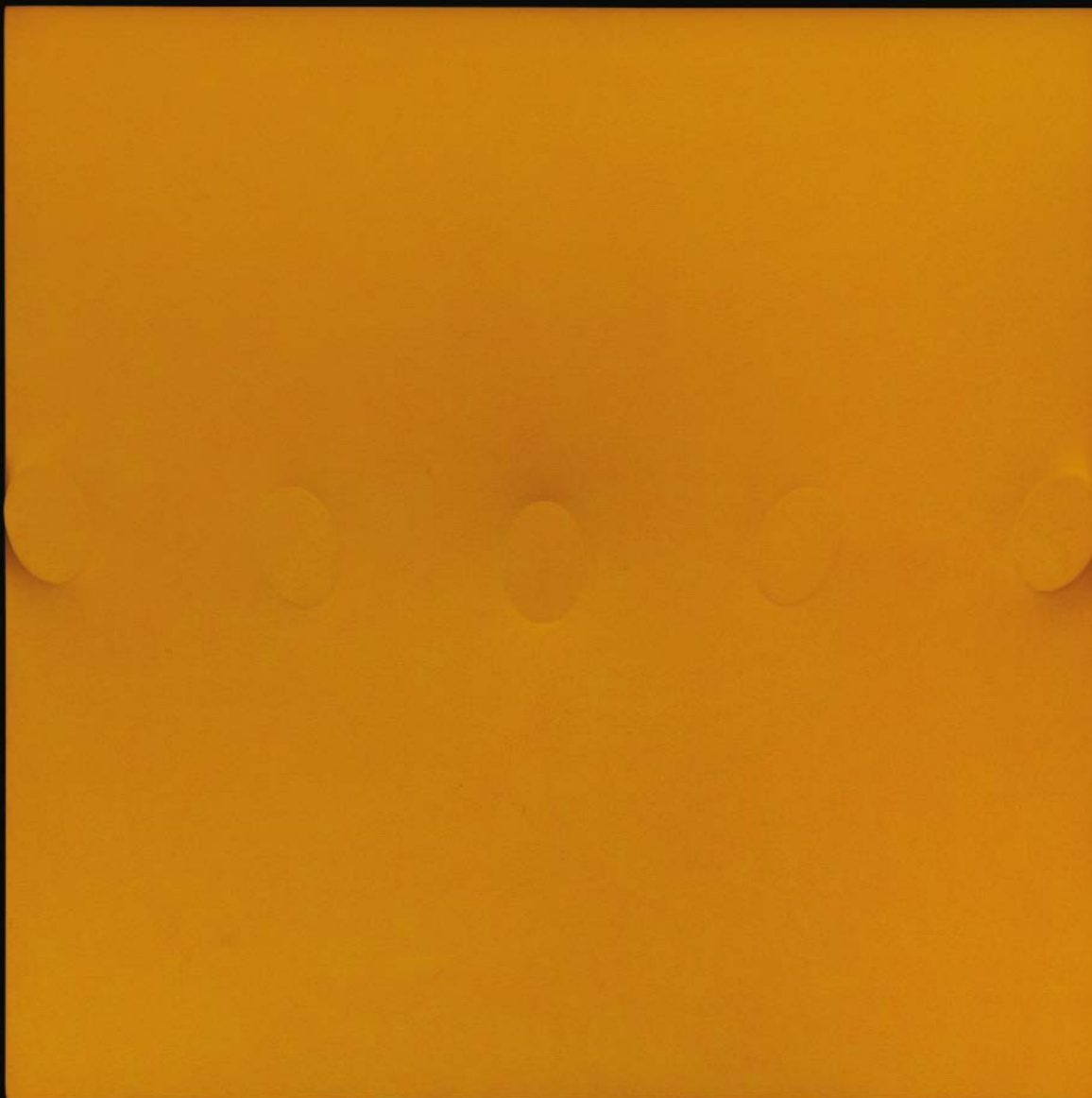
firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Piero Gilardi, Torino, con il n. 1989.05

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 10.000 - 15.000



159

Turi Simeti (1929)

5 ovali gialli, 2002

acrilico su tela, cm 100x100

firmato e datato al retro sul telaio

Opera registrata presso l'Archivio Turi Simeti, Milano, con il n.2002-G1001

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 8.000 - 12.000

159 A

Liuming Ma (1969)

Baby, 2000

fibra di vetro, cm 80x65x72

firmato, datato e numerato sul fondo

es. 5/5

sul fondo: etichetta di Michael Goedhuis, New York

Provenienza:

Estella collection

Esposizioni:

2007-2008, The Israel Museum, Jerusalem bibliografia: Ma Liuming.

Performance, paintings, sculptures, a cura di Eleonora Battiston,

Damiani 2007

Euro 4.000 - 5.000



160

Giacinto Cerone (1957-2004)

Ceramica rossa, 2002

ceramica rossa e smalto rosso, cm 61x20x10

firmata

Provenienza:

Collezione privata, Bologna

Esposizioni:

Apparizioni di luoghi Giacinto Cerone e Nanni Valentini, a cura di Flaminio Gualdoni, Galleria Spazia, Bologna, 2010

Apparizioni di luoghi Giacinto Cerone e Nanni Valentini, a cura di Flaminio Gualdoni, Galleria Renata Bianconi, Milano, 2010

Bibliografia:

Apparizioni di luoghi Giacinto Cerone e Nanni Valentini, a cura di Flaminio Gualdoni, Marco Serra Tarantola editore, Brescia, ripr. a colori p. 26, Galleria Spazia Bologna e Galleria Renata Bianconi, Milano. 2010

Euro 6.000 - 8.000



161

Damien Hirst (1965)

Aurus Lodide, 2009

serigrafia a colori e glitter su carta, cm 96x76 (foglio), 75x55 (serigrafia)

firmata in basso a destra

es. 7/150

Euro 4.500 - 5.500



162

Emilio Tadini (1927-2002)

Archeologia, 1973

acrilico su tela, cm 46x38

firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:

Studio Marconi, Milano

Collezione privata

Euro 2.500 - 3.000

163

Emilio Tadini (1927-2002)

Fiaba, 1995

acrilici su tela, cm 30x30

firmato e intitolato al retro

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 800 - 1.200



164

Emilio Tadini (1927-2002)

Fiaba, 1995

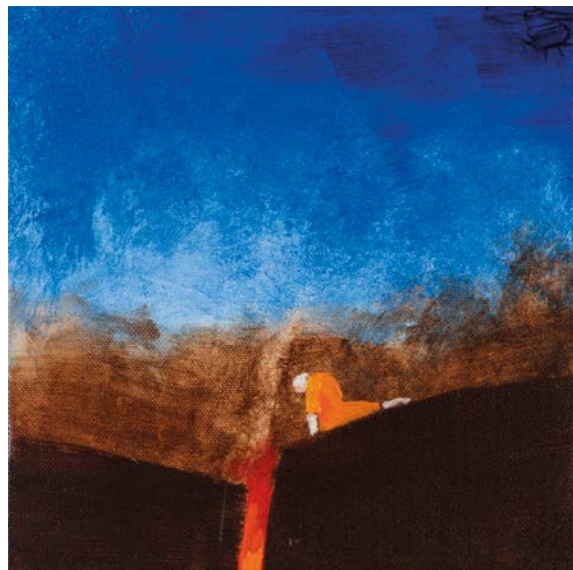
acrilici su tela, cm 30x30

intitolato e firmato al retro

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 800 - 1.200





165

Umberto Mariani (1936)

La forma celata, 2012

acrilico su tela, cm 80x60,5

firmato, intitolato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 6.000 - 8.000



166

Aldo Mondino (1938-2005)

Senza titolo, 1990

olio su linoleum, cm 130x90
firmato e datato al retro

Provenienza:

Collezione privata, acquistato direttamente dall'artista

Euro 5.000 - 7.000



167

Mario Schifano (1934-1998)

Senza titolo, produzione seriale, 1981

smalto su tela, 200x200

firmato al centro

dedicato sotto il telaio

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, in data 25 maggio 2020 con il n. 04286200523

Provenienza:

Collezione privata, Genova

Euro 20.000 - 30.000



168

Sandro Chia (1946)

Senza titolo, 1986

tecnica mista su carta, cm 47x35
firmato, datato e dedicato in basso a destra
Autentica su fotografia dell'artista

Euro 2.000 - 3.000



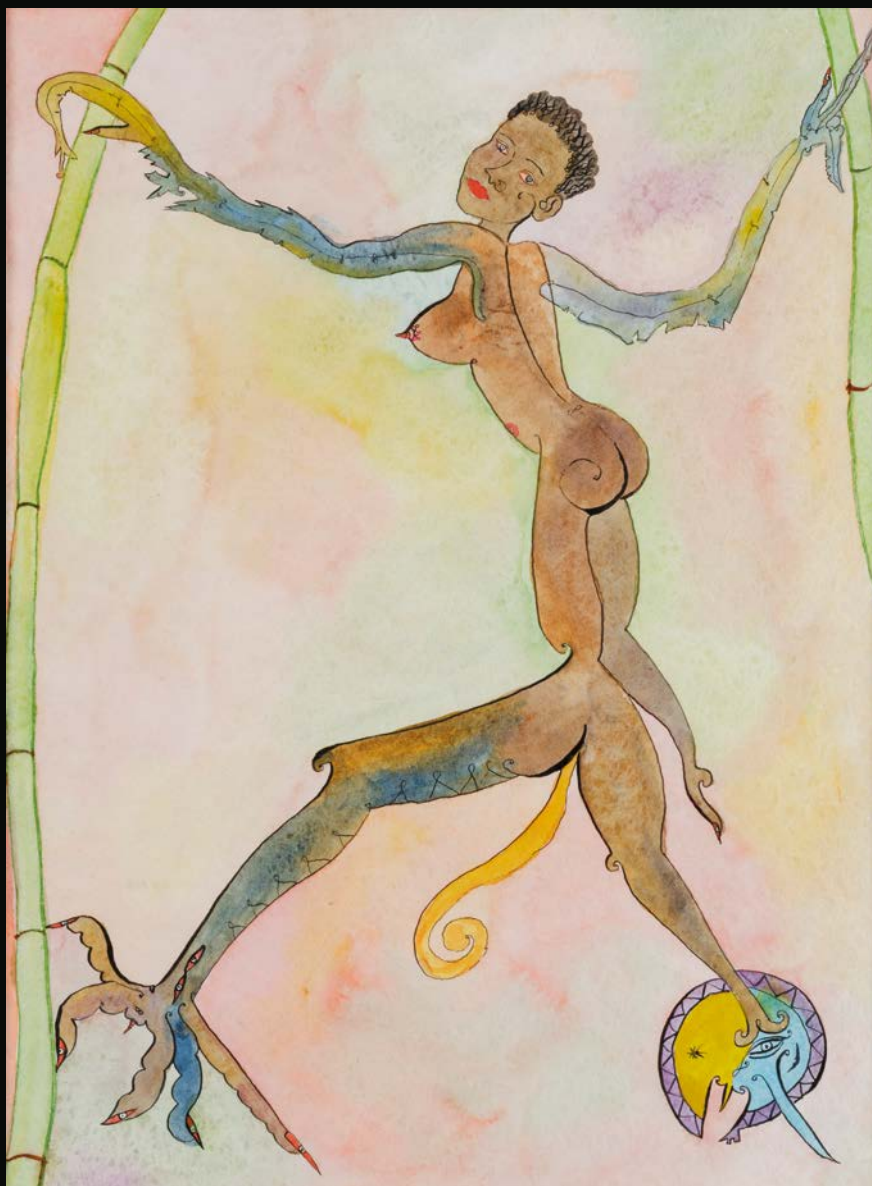
169

Umberto Mariani (1936)

Senza titolo, 2002

acrilico su tela, cm 44,5x37
firmato, intitolato e datato al retro
Autentica su fotografia dell'artista

Euro 3.500 - 4.500



170

Luigi Ontani (1943)

Belzebù fra i bambù a Bobò
acquerello su carta, cm 47x36
firmato e intitolato al retro

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Euro 6.000 - 8.000



171

Gianni Bertini (1922-2010)

L'incanto, 1970

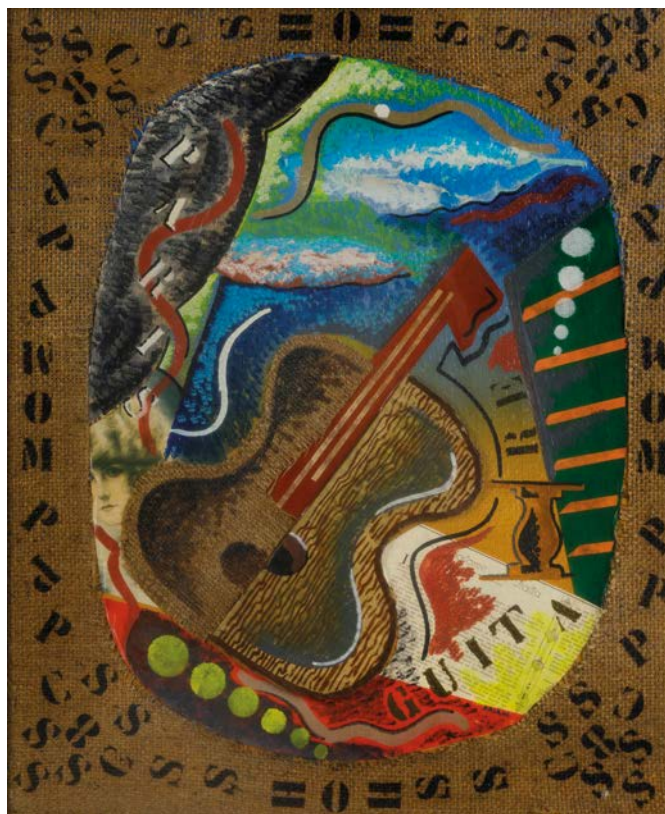
tela emulsionata, cm 77x53,5

firmato e datato in basso al centro

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Salvatore Ala, Milano

Euro 2.000 - 2.500



172

Pippo Oriani (1909-1972)

Grand guitare n. 0912, 1976

tecnica mista e collage su tela, cm 60x50

intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Annunciata, Milano

Provenienza:

Galleria Annunciata, Milano

Collezione privata, Milano

Euro 2.000 - 3.000

173

Mimmo Paladino (1948)

Senza titolo, 1988

tempera e acquerello su carta, cm 36x29

Etichetta al retro della Galleria Gian Enzo Sperone, Roma

Timbro della Poleschi Arte, Milano

Provenienza:

Poleschi Arte, Milano

Collezione Privata, Milano

Esposizioni:

Gian Enzo Sperone, Roma, 1988

Poleschi Arte, Milano, 2001

Euro 2.000 - 3.000



174

Carlo Guarenti (1923)

Copia dal vero di un animale inesistente

olio su tela, cm 68x73

Etichetta e timbro al retro Galleria del Naviglio, Milano

Euro 1.500 - 2.000

175

Gianfranco Pardi (1933-2012)

Ferro, 1997

ferro verniciato, cm 66x252,5

firmato e datato

Euro 1.500 - 2.000





176

Ugo Nespolo (1941)

Fit to be tied, 1990

acrilici su legno, cm 70x100

firmato in basso a sinistra, intitolato in basso a destra

firmato e intitolato al retro

Autentica dell'artista su fotografia

Provenienza:

Americo Di Pietro, Milano

Collezione privata, Milano

Euro 2.000 - 3.000



177

Claudio Olivieri (1934)

Improprio, 2006

olio su tela, cm 120x80

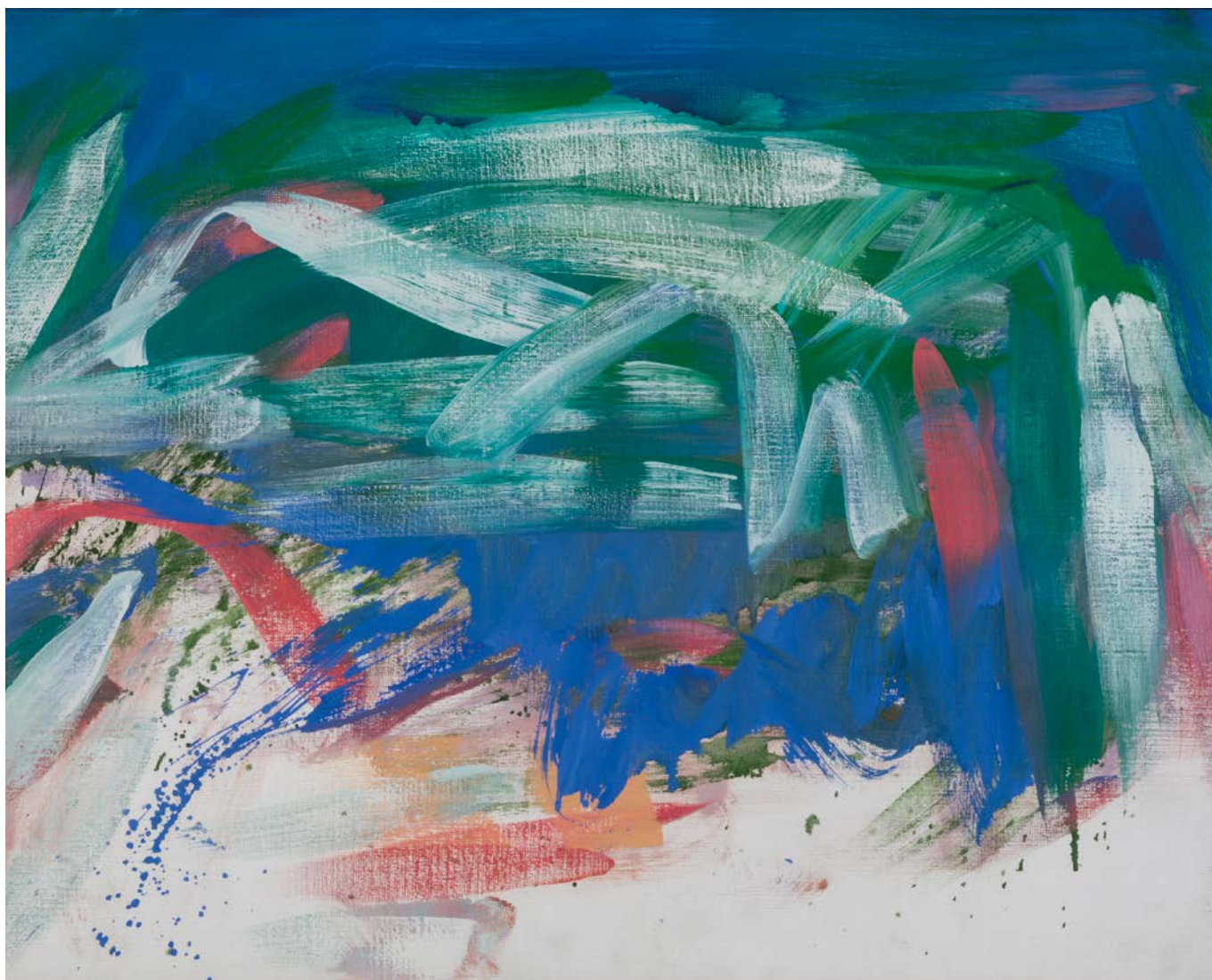
firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:

Studio dell'artista

Collezione privata, Bologna

Euro 2.000 - 3.000



178

Claudio Verna (1937)

Piccola Gaeta, 1987

olio su tela, cm 40x50

firmato, intitolato e datato al retro

Bibliografia:

Claudio Verna Catalogo ragionato, a cura di Marco Meneguzzo, Silvana Editoriale, 2010, n. 724

Euro 2.000 - 3.000

179

Bernardo Siciliano (1969)

Il vertano - tramonto parte II, 1990

olio su tela, cm 80x80

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Il Gabbiano, Roma

Euro 2.000 - 3.000



180

**Giuseppe Ajmone
(1923-2005)**

Nudo disteso, 1979

olio su tela, cm 73x92
firmato in basso a destra
intitolato e datato al retro

Autentica dell'artista su fotografia, a cura
della Galleria d'Arte La Spirale, Milano

Provenienza:
Galleria La Spirale, Milano
Collezione privata, Milano

Euro 1.000 - 1.200



181

Francesco Messina (1900-1995)

Ritratto di Indro Montanelli, 1950

bronzo, cm 37x19x23
firmato

Provenienza:

L'opera è stata donata dall'artista ad Indro Montanelli, ed è sempre rimasta nella collezione della sua
prima moglie Margarethe de Colins de Tarsienne

Bibliografia di riferimento:

Germain Bazin, Francesco Messina, Fratelli Fabbri Editori, Milano, 1966, n. 140

Vanni Scheiwiller, Francesco Messina. Sessant'anni a Milano, Libri Scheiwiller, Milano, 1992, p. 54

Ernesto Brivio, Paola Barbara Conti, Francesco Messina. Sculture recenti e inedite, giugno - agosto
1993, Comune di Milano

Settore Cultura e Spettacolo Civiche Raccolte d'Arte, p. 19, n. 9

Antonio Paolucci, Francesco Messina. Ritratti, Skira, Milano, 1997, p. 206

Maria Teresa Orengo, Franco Ragazzi, Francesco Messina. Sculture, disegni e poesie 1916-1993,
Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano, 2002, p. 191

Luciano Caprile, I ritratti, in: ibidem, pp. 53-57, in part. p. 56, fig. p. 57 (foto di Indro Montanelli nella sua
abitazione con suo ritratto di Francesco Messina, 1949)

Euro 6.500 - 7.500



182

Bruno Cassinari (1912-1992)

Gerani al sole, 1966

olio su tela, cm 100x80

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Bruno Cassinari, Milano, in data 27 febbraio 2020, con il n. 2509/C902

Euro 6.000 - 8.000

183

Virgilio Guidi (1892-1984)

La testa verde, 1971

olio su tela, cm 50x40

firmato, intitolato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista in data 10 maggio 1981

Provenienza:

Galleria La Spirale, Milano

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Bottega d'Arte Oreste Pagnoni, Milano, 1971

Galleria d'Arte Pace, Milano, 1981

Galleria La Spirale, Milano, 1990

Euro 1.000 - 1.500





184

Ennio Morlotti (1910-1992)

Fiori, 1958-1965 ca

olio su tela, cm 70x50

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'Associazione Archivio Opere Ennio Morlotti con il timbro di Poleschi Arte, Milano

Opera registrata presso l'Associazione Archivio Opere Ennio Morlotti, Milano, con il n. 2190

Euro 8.000 - 12.000



185

Ennio Morlotti (1910-1992)

Studio per bagnanti, 1989

olio su tela, cm 100x100

firmato in basso a destra

Provenienza:

Galleria Zonca & Zonca, Milano

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Figure nel paesaggio, Galleria Bergamini-Diatre, Milano, 1990

Ennio Morlotti, Galleria Biasutti, Torino, 1991

Nudi e bagnanti, 1942-1992, Galleria comunale di Cesena - Casa del Mantegna di Mantova - Villa La Versiliana di Pietrasanta, 1993

Morlotti opere 1936-1991, Palazzo Sarcinelli, Conegliano Veneto, 1996-1997

Bibliografia:

G. Bruno, P. Castagnoli, D. Biasin, Ennio Morlotti. Catalogo ragionato dei dipinti, Skira, Milano, 2000, n. 2040, p. 697

Euro 15.000 - 20.000



186

**Franco Francese
(1920-1996)**

Teschiotto, Teiera e Bottiglia, 1949

olio su tela, cm 52,5x63,5

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Franco Francese, a cura di Galleria Centro Steccata, Parma, in data 20 dicembre 2013, con il n. 119

Provenienza:

Centro Steccata, Parma

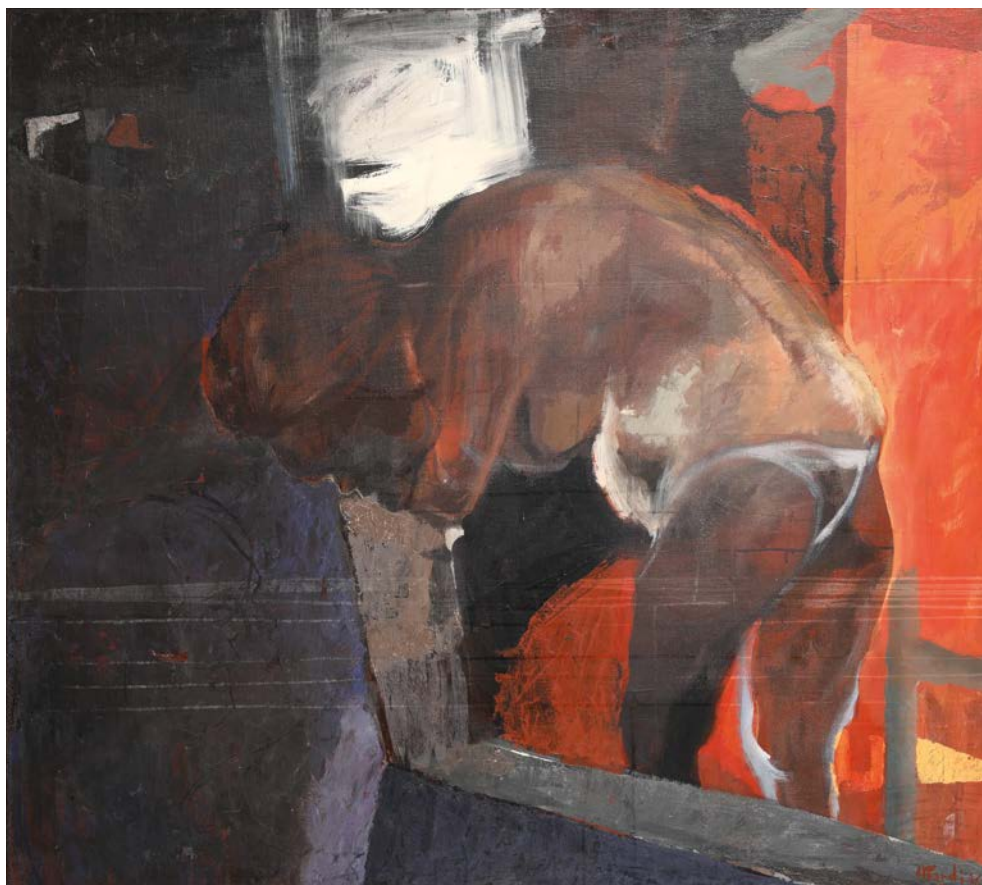
Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Galleria della Steccata, Parma, 1968

Galleria Centro Steccata, Parma, 1999

Euro 1.500 - 2.000



187

Ugo Attardi (1923-2006)

Innamorata, 1962

olio su tela, cm 134x150

firmato e datato in basso a destra

dedicato al retro

Opera registrata presso l'Archivio storico Ugo Attardi, Roma, in data 3 marzo 2017 con il n. 2170201150134

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista negli anni '60

Bibliografia:

"Attardi", Notiziario della Galleria d'Arte La Nuova Pesa di Roma, 1963, p. 7

Euro 3.600 - 4.200

188

Trento Longaretti (1916-2017)

Povero violinista nella Piazza Ducale di Vigevano, 1992

olio su tela, cm 50x60

firmato in basso a sinistra

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Ducale, Vigevano

Provenienza:

Galleria d'Arte Ducale, Vigevano

Collezione privata, Milano

Euro 1.200 - 1.500



189

Franco Francese (1920-1996)

Imbarco, 1990

olio su tela, cm 92x73

intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Franco Francese, a cura di Galleria Centro Steccata, Parma, il 16 marzo 2004, con il n. 83

Provenienza:

Centro Steccata, Parma

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Galleria della Steccata, Parma, 2000

Euro 1.500 - 2.000



190

Antonio Nunziante (1956)

Il Gigante, 2011

olio su tela, cm 50x50

firmato in basso a destra

firmato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Nunziante, con il n. AN2011-2528A in data 18 luglio 2011

Esposizioni:

Paesaggi della luce, Genova, 2011/2012

Luce del Mediterraneo, Vittoria (RG), 2012

Viaggio a Taormina, Fondazione Mazzullo, Taormina, 2012

Tinber Art Gallery, Prigelato, 2014

Picasso - Nunziante, Site Oud Sint-Jan XPO, Bruges, 2016

Penser l'image et peindre la pensée - XPO center, Bruges, Castello di Waroux

Liegi, Palais d'Arlon, Arlon, Aran art gallery, Bruxelles, 2017

Bibliografia:

Paesaggi della luce, ed. Linea d'ombra (p. 49)

Nunziante, ed. Tipolito Melli

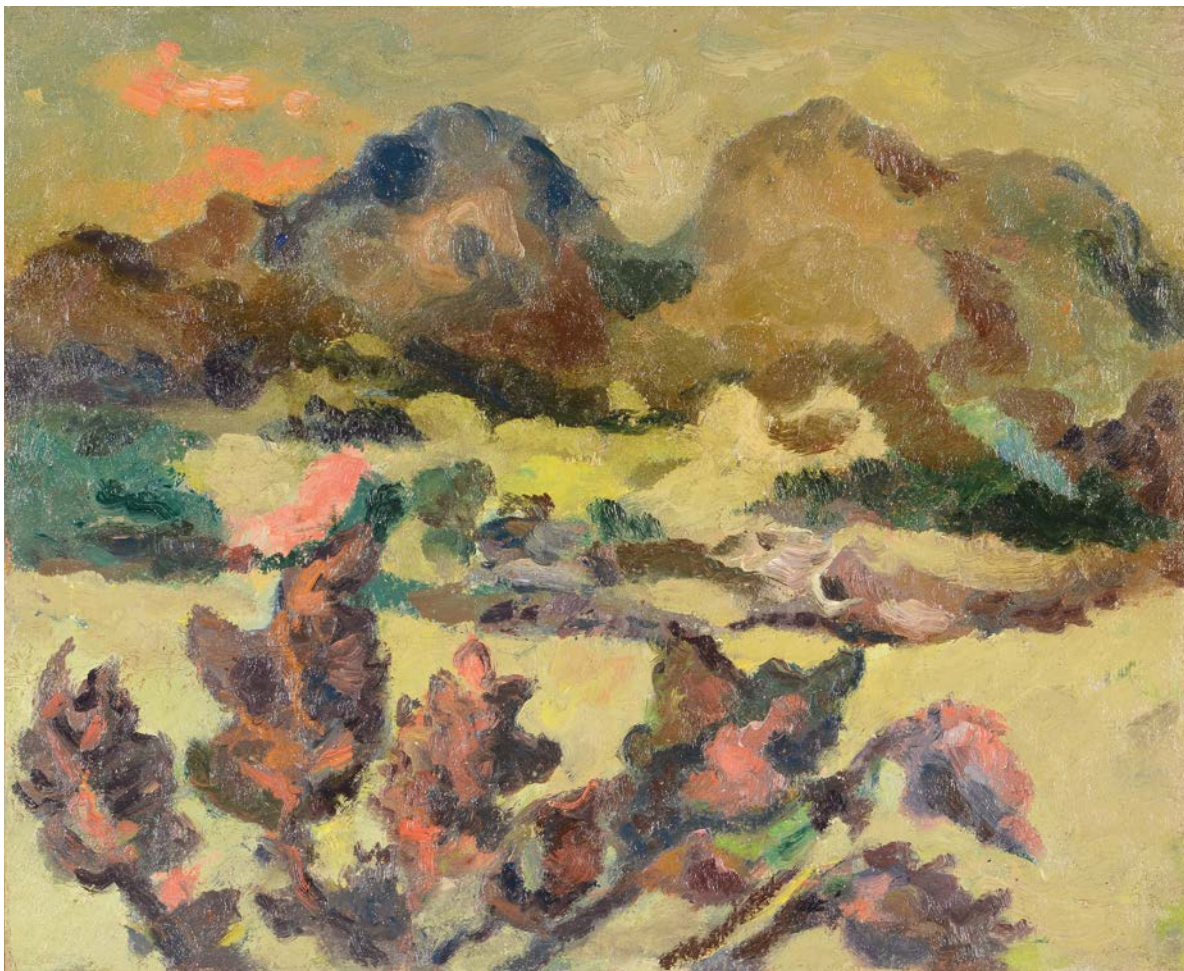
Picasso - Nunziante (p. 140) Site Oud Sint-Jan XPO Bruges, 2016

Penser l'image et peindre la pensée (p. 61)

ITSARO 2016

Tinber arte gallery Prigelato 2014

Euro 2.000 - 3.000



191

Renato Birolli (1905-1959)

[Piccola Valpolicella], 1941

olio su tela, cm 32x39,5

firmato al retro

firmato, intitolato e datato al retro sul telaio

Opera registrata presso l'Archivio Renato Birolli, Milano, con il n. 1941.1

Esposizioni:

Renato Birolli, Galleria Macchi, Pisa, marzo-aprile 1972 (catalogo)

Renato Birolli, Galleria Il Fillungo, Lucca, gennaio-febbraio 1972 (catalogo)

Bibliografia:

Zeno Birolli e Roberto Sambonet, Renato Birolli, Feltrinelli Editore, Milano, 1978, p. 217, n. 1941.5

Euro 4.000 - 5.000



192

Aligi Sassu (1912-2000)

Guerrieri Marziani, 1956

olio su tela, cm 49,6x70

firmato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Moderna Ivanhoe Trivulzio, Milano

Etichetta al retro della Galleria Il Portico, Santa Margherita Ligure

Opera registrata presso l'Archivio Aligi Sassu, Milano, con il n. 56IN01

Bibliografia:

A. Negri, C. Pirovano, SASSU. Catalogo generale della pittura. Volume primo 1926-1962. Milano, Electa, 2011, p. 399, n./tav. 39

Aligi Sassu. Viareggio. Galleria d'Arte La Navicella, 1961, n./tav. 14

Esposizioni:

Aligi Sassu, Galleria d'Arte La Navicella, Viareggio, 1961

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 5.000 - 6.000





ESPERTI DIPARTIMENTO
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
MICHELA SCOTTI
DANIELE PALAZZOLI

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO
ALICE GREGOTTI

SCHEDE E RICERCHE A CURA DI:
ALICE GREGOTTI

SECONDA TORNATA

SESSION TWO

GIOVEDÌ 16 LUGLIO 2020
ore 10.00 - Lotti 193 - 331

THURSDAY 16 JULY 2020
10 am - Lots 193 - 331

La Collezione Borroni

dal lotto 193 al 213

Nel 2001 chiudeva i battenti la storica fabbrica di collanti creata dalla famiglia Borroni e situata in un'affascinante filanda del 1878. Da allora ci vollero ben tre anni di ristrutturazione per rendere possibile l'attuazione di un'idea folle e visionaria: realizzare nell'enorme stabilimento rimasto improduttivo un nuovo tipo di fabbrica, una fabbrica di giovane arte italiana. La "Fabbrica Borroni" aprì quindi nel 2004 nel centro di Bollate, ad un passo da Milano. La persona che così fortemente l'ha voluta si chiamava Eugenio Borroni.

Eugenio Borroni, imprenditore ma anche grandissimo amante dell'arte, ad un certo punto decise di cambiare completamente la propria collezione, sentendo ormai distanti dal suo modo di essere artisti storicizzati del calibro di Fontana e Morandi, e seguì l'intima urgenza di orientarsi verso quella che ritenne a sé più vicina, ossia la sperimentazione delle nuove leve artistiche che l'Italia aveva da offrire. Lo fece a partire dagli anni '80, iniziando a comprare opere che diventeranno il nucleo storico della sua raccolta, di artisti attivi nei quartieri popolari di Roma e ora noti come il gruppo di San Lorenzo. Ad attirarlo fu la loro aggressività, la loro intimistica potenza espressiva, nonché la grande capacità comunicativa, così fuori dagli schemi rispetto al modo di intendere il fare arte, a quei tempi, in Italia. Fu da qui che tutto ebbe inizio, anzi un nuovo inizio, portandolo a formare forse la più vasta collezione privata di giovane arte figurativa italiana che sia mai stata realizzata. Una selezione che è stata interamente concepita senza mai pensare alle mode o ad un proprio tornaconto economico, ma solo seguendo una personale idea del bello, guidata da un unico filo conduttore: la libertà.

La sua creatura, la "Fabbrica", non è stato solo un voler rendere conto della propria ricerca, ma anche e soprattutto il voler condividere la propria passione e servire da stimolo, attraverso la realizzazione di eventi e mostre. Con la sua maestosità, sia per la qualità e la quantità delle opere esposte, che per l'eccezionale lavoro di riqualifica degli spazi espositivi, la Fabbrica Borroni divenne da subito un punto di riferimento, non solo per i giovani artisti, ma anche per i loro galleristi e i loro collezionisti. Un progetto che fu unico e destinato, probabilmente e purtroppo, a restare inimitato.

Le opere presenti in questo catalogo sono la prima parte di una esposizione più ampia, che sarà proposta a breve.









193

Bruno Ceccobelli (1952)

Andrometa, 1989

tecnica mista su tavola,
cm 98x128,5
intitolato al retro

Esposizioni:
CADENCIAS (Caracas, Santiago,
Buenos Aires, Cordoba), 1992
catalogo Grafis, Bologna, ripr. a
cat., p. 77

Euro 2.500 - 3.000

194

Bruno Ceccobelli (1952)

Con riposo ritorna, 1989

tecnica mista su legno, cm 60x88,5x11 (da aperto), cm 60x44x11 (da chiuso)
datato e intitolato al retro
Autentica dell'artista su fotografia

Provenienza:
Galleria Totem - Il Canale, Venezia
Collezione Borroni, Bollate (MI)

Euro 1.200 - 1.500



195

Bruno Ceccobelli (1952)

Palla Regina, 1990

tecnica mista su tavola,
cm 221x128
siglato, intitolato e datato al retro

Provenienza:
Collezione Borroni, Bollate (MI)

Esposizioni:
CADENCIAS (Caracas, Santiago, Buenos
Aires, Cordoba) 1992 - catalogo, p. 79

Euro 2.500 - 3.500





196

Piero Pizzi Cannella (1955)

Senza titolo, 1987

olio su tavola, cm 42x30

firmato e datato al retro

Provenienza:

Collezione Borroni, Bollate (MI)

Euro 2.000 - 2.500



197

Piero Pizzi Cannella (1955)

Senza titolo, 1988

olio su tavola, cm 70x35

firmato al retro

Autentica dell'artista su fotografia

Etichetta e timbro al retro del Centro Culturale L'Attico, Roma

Provenienza:

Collezione Borroni, Bollate (MI)

Euro 3.500 - 4.500



198

Marco Tirelli (1956)

Senza titolo, 1988

olio su tavola, cm 33x99

firmato e datato al retro, su ogni pezzo

trittico

iscritto al retro: "3 pezzi inseparabili"

Autentica dell'artista su fotografia

Provenienza:

Collezione Borroni, Bollate (MI)

Esposizioni:

L'esordio romano, a cura di Antonello Rubini - Galleria Delloro, Roma,
ripr. a catalogo, p. 38

L'arte in Italia dal 1945, Cremona, Fondazione Città di Cremona,
maggio - luglio 2007, ripr. a catalogo, p. 429

Euro 3.000 - 4.000

199

Marco Tirelli (1956)

Senza titolo, 1988

tempera su carta incollata su

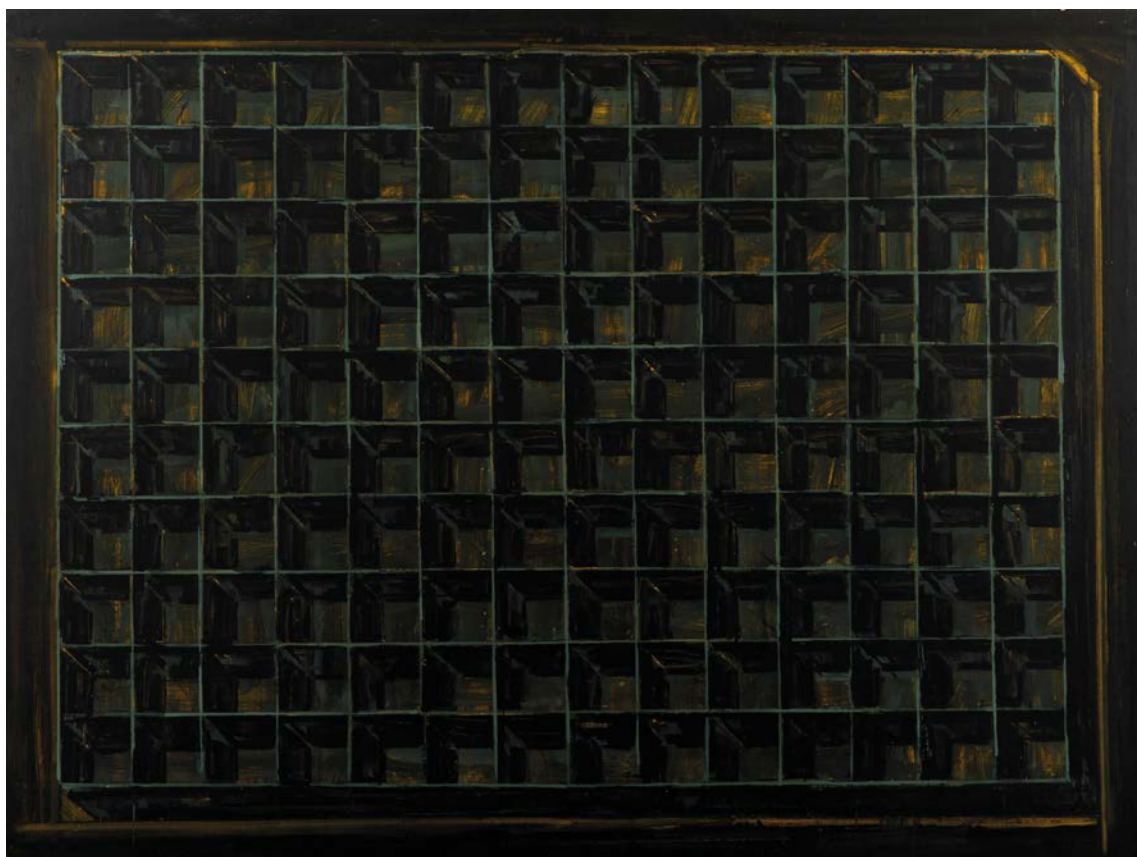
compensato, cm 135x180

firmato e datato al retro

Provenienza:

Collezione Borroni, Bollate (MI)

Euro 3.000 - 4.000





200

Bruno Ceccobelli (1952)

Senza titolo (Viola), 1986-1987

legno dipinto e cera, cm 90x32x26

Provenienza:

Studio Raffaelli, Trento

Collezione Borroni, Bollate (MI)

Euro 1.500 - 2.000



201

Giuseppe Maraniello (1945)

Senza titolo, 1993

bronzo, cm 125x72x30

firmato

Provenienza:

Asta Benefica Finarte

Collezione Borroni, Bollate (MI)

Euro 1.200 - 1.500

202

Nunzio Di Stefano (1954)

Re dei re, 1985

colata di gesso scagliola su armatura metallica sagomata curva e tempera, cm 340x101x3
firmato, intitolato e datato al retro
Etichetta al retro di Annina Nosei Gallery, New York

Provenienza:

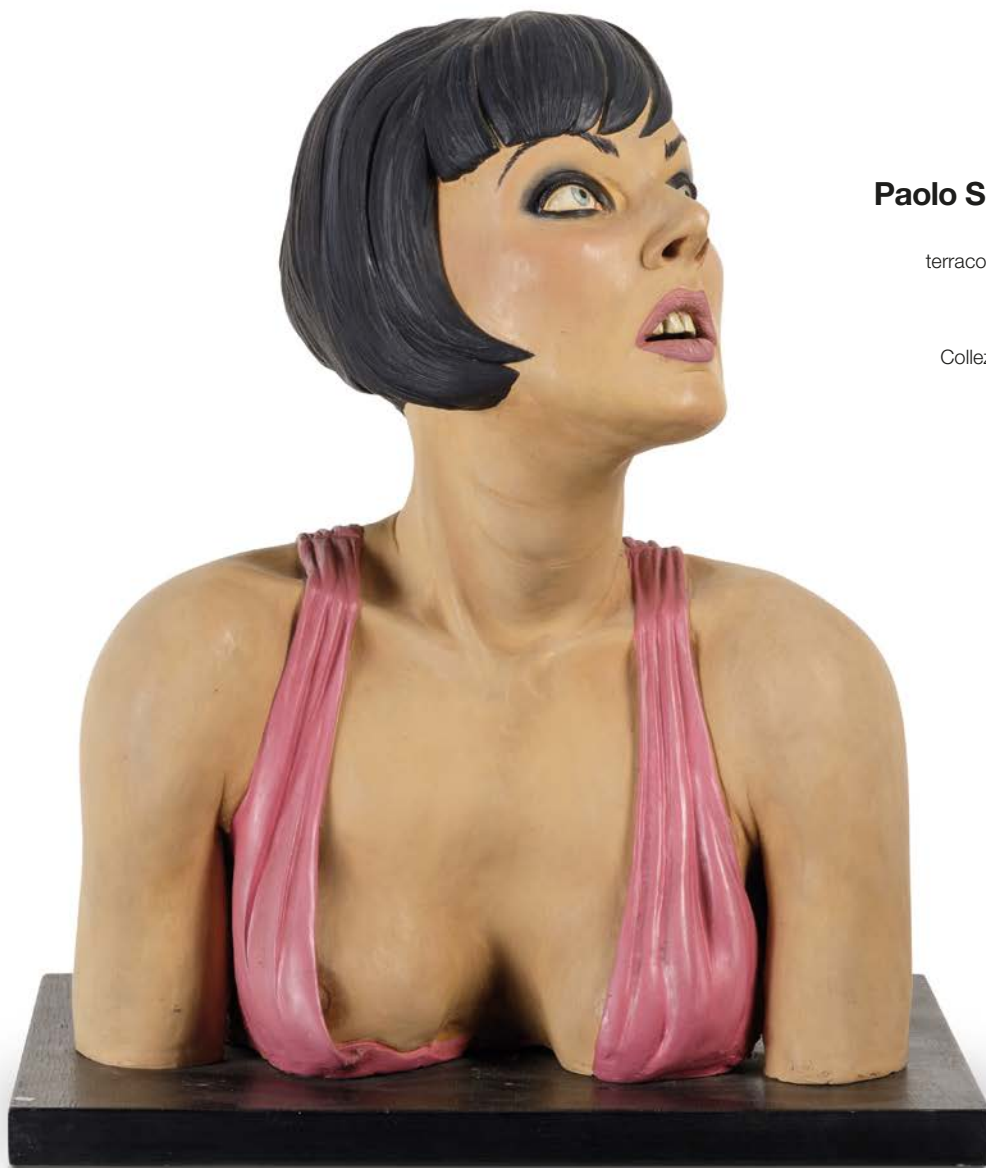
Annina Nosei Gallery, New York
Collezione Borroni, Bollate (MI)

Esposizioni:

Personale, Annina Nosei Gallery, New York 1985
L'ESORDIO ROMANO, a cura di Antonello Rubini - Galleria Delloro, Roma

Euro 30.000 - 40.000





203

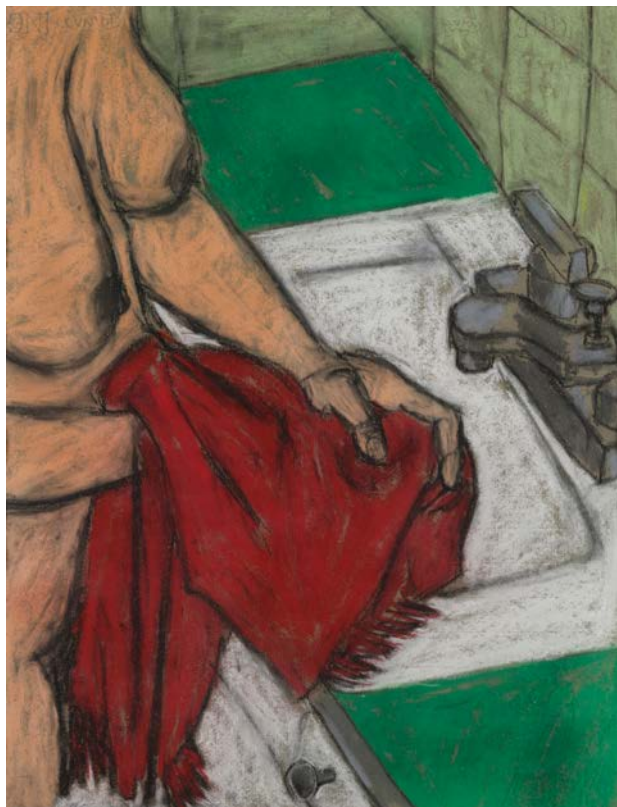
Paolo Schmidlin (1964)

Signorina bruna, 1993

terracotta dipinta, altezza cm 50
firmata e datata alla base

Provenienza:
Collezione Borroni, Bollate (MI)

Euro 2.000 - 3.000



204

George Segal (1924-2000)

Senza titolo, 1970

carboncino e pastelli grassi su carta, cm 63x47,5
firmato e datato in basso a sinistra

Provenienza:

Collezione Borroni, Bollate (MI)

Euro 1.200 - 1.500



205

Daniele Galliano (1961)

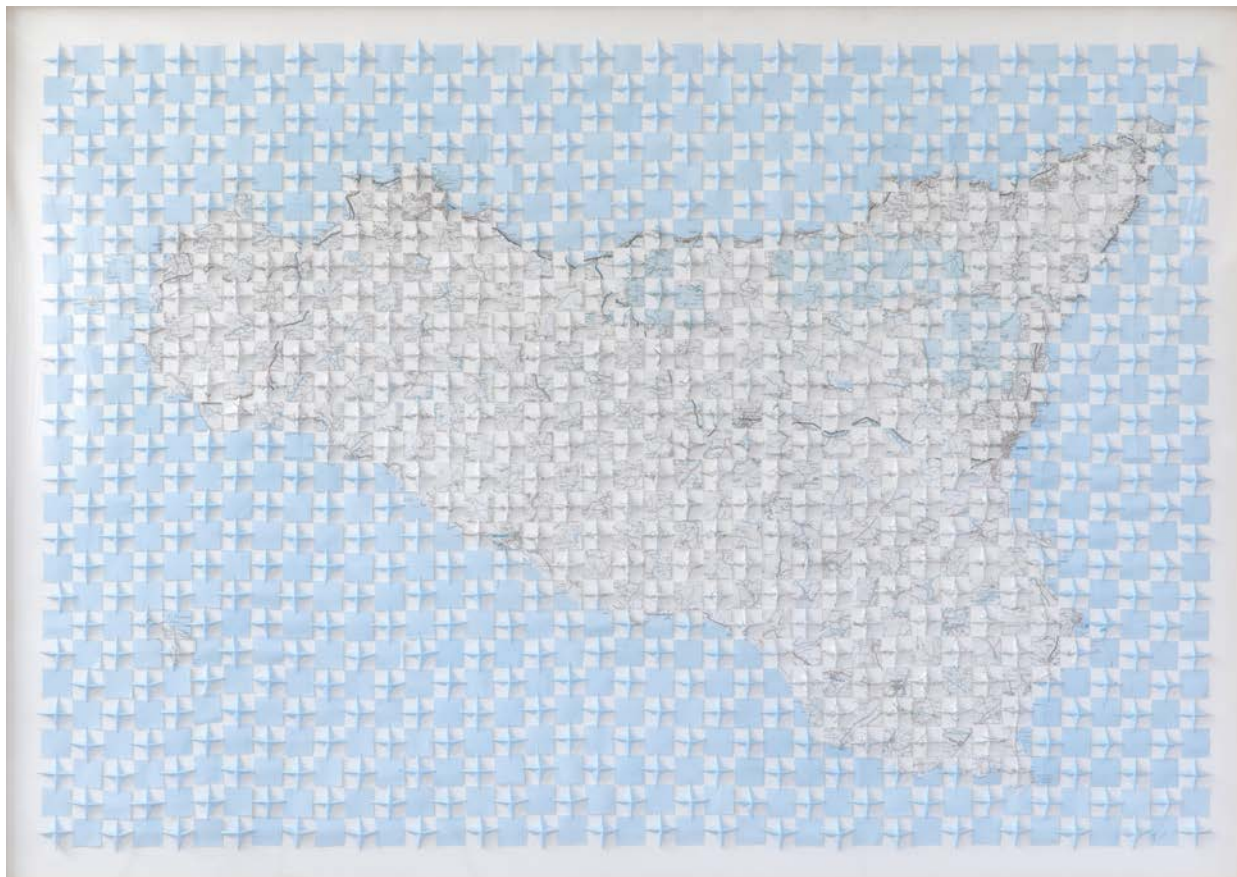
Senza titolo, 2000

olio su tela, cm 133x120
firmato e datato al retro

Provenienza:

Collezione Borroni, Bollate (MI)

Euro 3.000 - 4.000



206

Riccardo Gusmaroli (1963)

Sicilia, 2002

tecnica mista e collage su carta, cm 126x176

firmato e datato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

Provenienza:

Galleria Magrorocca, Milano

Collezione Borroni, Bollate (MI)

Euro 2.500 - 3.500

207

Marco Lodola (1955)

Musicals, 1989

perspex e smalti, cm 70x90

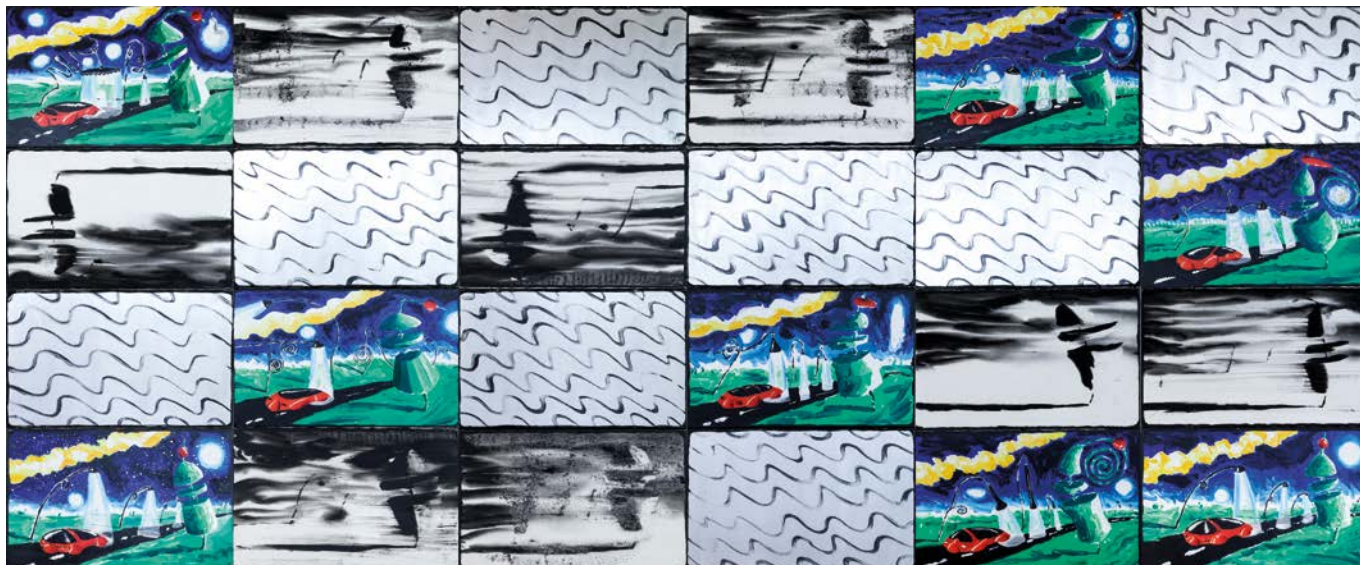
firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:

Collezione Borroni, Bollate (MI)

Euro 800 - 1.200





208

Pierluigi Pusole (1963)

Senza titolo (RAI Quattro), 1990
polittico, acrilico su tela, cm 220x540
siglato su ognuna delle 24 tele

Provenienza:

Galleria Guido Carbone, Torino
Collezione Borroni, Bollate (MI)

Esposizioni:

Biennale di Venezia, 1990, Sezione "Aperto 90"

ARTE ITALIANA 1968-2007. Pittura, a cura di Vittorio Sgarbi, Palazzo Reale, Milano, 2007, pubbl. a cat., pp. 204-205

Euro 4.000 - 6.000



209

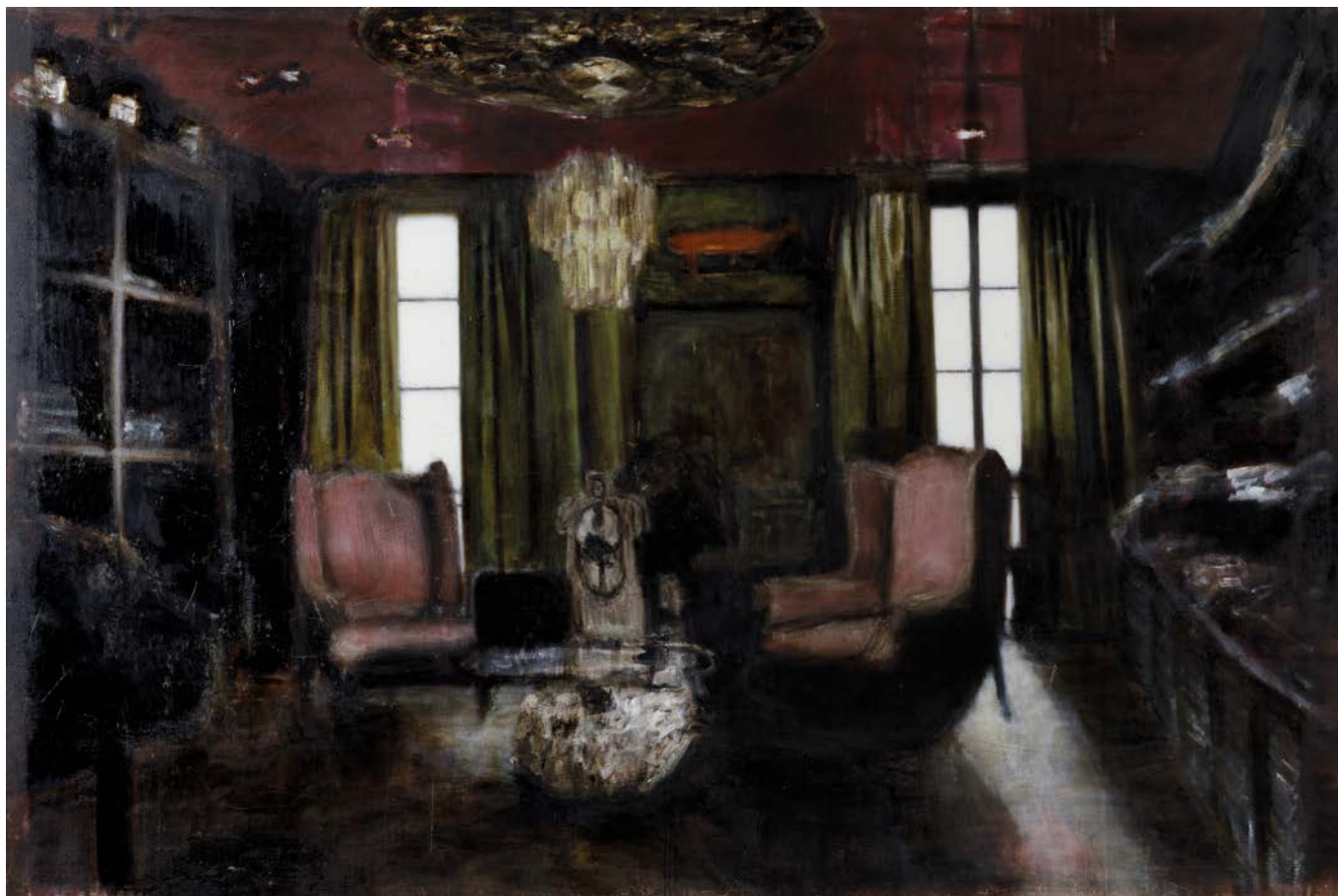
Pierluigi Pusole (1963)

Senza titolo, 1989
acrilici su tela, cm 75x127
firmato al retro

Provenienza:

Galleria Guido Carbone, Torino
Collezione Borroni, Bollate (MI)

Euro 1.200 - 1.500



210

Matteo Bergamasco (1982)

Interno spirituale con ippopotamo, 2004

olio su tela, cm 160x240

Certificato firmato dall'artista a cura di Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano

Provenienza:

Antonio Colombo Arte Contemporanea, Milano
Collezione Borroni, Bollate (MI)

Euro 1.800 - 2.200

211

Valentina D'Amaro (1966)

Senza titolo #G3E, 2004

olio su tela, cm 125x220

firmato e datato al retro

Autentica dell'artista su fotografia, a cura di Antonio Colombo Arte Contemporanea

Provenienza:

Collezione Borroni, Bollate (MI)

Esposizioni:

Valentina D'Amaro, Antonio Colombo Arte Contemporanea Milano, 2004,
 ripr. a cat. p. 12

PREMIO CAIRO 2005, Palazzo della Permanente, Milano (artista vincitore)

Euro 5.000 - 7.000



212

Elisabetta Vignato (1964)

Lo stesso crepuscolo, 2002

olio su tela, cm 100x150
firmato e datato al retro

Provenienza:

Galleria Antonio Battaglia, Milano
Collezione Borroni, Bollate (MI)

Esposizioni:

Twins, Galleria Antonio Battaglia, Milano, ripr. a cat.

Euro 800 - 1.200

213

Gian Marco Montesano (1949)

A sick man during a trip on the champs de seches, 1990

olio su tela, cm 200x282
firmato e datato al retro

Provenienza:

Annina Nosei Gallery, New York
Collezione Borroni, Bollate (MI)

Esposizioni:

Personale, A. Nosei, New York, 1991, ripr. a cat. n. 17

"Europa Addio" Reggio Emilia, Chiostri di San Domenico 1998 Catalogo
Politi Editore, 1998, p. 45

"Andarera" Galleria San Filippo, Torino 2003, ripr. a cat. p. 85

Futuro Italiano, a cura di Lorenzo Canova Bruxelles, Parlamento Europeo ,
novembre - dicembre 2003, ripr. a cat. p. 10

ARTE ITALIANA 1968-2007. Pittura, a cura di Vittorio Sgarbi, Palazzo Reale,
Milano, 2007, pubbl. a cat., p. 15

Euro 3.000 - 4.000

214

Marco Tirelli (1956)

Senza titolo, 1992

tecnica mista su carta intelata, cm 70x50

Etichetta e timbro al retro della Galleria Gian Ferrari Arte Contemporanea, Milano

Autentica su fotografia a cura della Galleria Gian Ferrari Arte Contemporanea, Milano, in data 16 settembre 1992

Euro 2.000 - 2.500



215

Antonella Cinelli (1973)

Interno notte 6, 2006

olio e tecnica mista su tela, cm 130x200

firmato, intitolato e datato al retro

Bibliografia:

Antonella Cinelli - Interno notte, Guidi&Schoen Arte Contemporanea, Genova, ripr. a cat. a colori

Euro 500 - 600





216

Vladimir Dubossarsky (1964)

Storm, 2001

olio su tela, cm 140x120

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Autentica dell'artista su foto

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 10.000 - 15.000



217

Federico Guida (1969)

Senza titolo, 1998

olio su tela su tavola, cm 150x110

firmato e datato al retro

Autentica su foto dello Studio d'Arte Cannaviello,
Milano

Provenienza:
Studio d'Arte Cannaviello, Milano
Collezione privata, Milano

Euro 1.000 - 1.500



218

Vitali Velasco (1960)

Nebbia, 1996

olio su tela, cm 120x108
firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:

Galleria Marieschi, Monza
Collezione privata, Milano

Euro 5.000 - 7.000

219

Roberto Coda Zabetta (1975)

Albino nero III, 2009

smalti su tela e legno di noce intarsiato, cm 165x110
firmato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista a cura della Galleria
Arte Contemporanea Guidi&Schoen, Genova

Euro 1.800 - 2.200

220

Alessandro Papetti (1958)

Studio di nudo sul divano, 1995

olio su tela, cm 140x100
firmato e datato in basso a destra
firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:

Studio dell'artista, Milano
Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Opere scelte di A. Papetti della collezione Cappelletti,
Galleria Cappelletti, Milano, 1998

Euro 4.000 - 6.000

221

Danilo Buccella (1974)

L'esile suono, 2003

olio su tela, cm 120x100
firmato, intitolato e datato al retro

Bibliografia:

S8 Pressione, a cura di Maurizio Sciacaluga, Guidi&Schoen Arte
Contemporanea, Genova, ripr. a colori, p. 11

Euro 600 - 800





222

Massimiliano Zaffino (1976)

Scacciapensieri, 2007

olio su lino, cm 120x140

firmato, intitolato e datato al retro

Bibliografia:

Massimiliano Zaffino 12, testo di Vanessa Viscogliosi, Libra Arte Contemporanea, Catania, 2008, ripr. a colori n. 5

Euro 500 - 600



223

Massimiliano Zaffino (1976)

Due, 2007

olio su cotone, cm 120x160
firmato, intitolato e datato al retro

Bibliografia:

Massimiliano Zaffino 12, testo di Vanessa Viscogliosi, Libra Arte Contemporanea, Catania, 2008, ripr. a colori n. 4

Euro 500 - 600



224

Alberto Castelli (1970)

Joan and Lindsey, 2003

olio su tela, cm 157,5x157,5
firmato, intitolato e datato al retro
Autentica su fotografia dell'artista

Bibliografia:

Castelli, a cura di Maurizio Sciacaluga, Guidi&Schoen Arte Contemporanea, Genova, ripr. a colori, p. 29

Euro 500 - 600



225

Bros (1981)

Senza titolo

acrilici su tela, cm 300x200

Euro 1.000 - 1.200



226

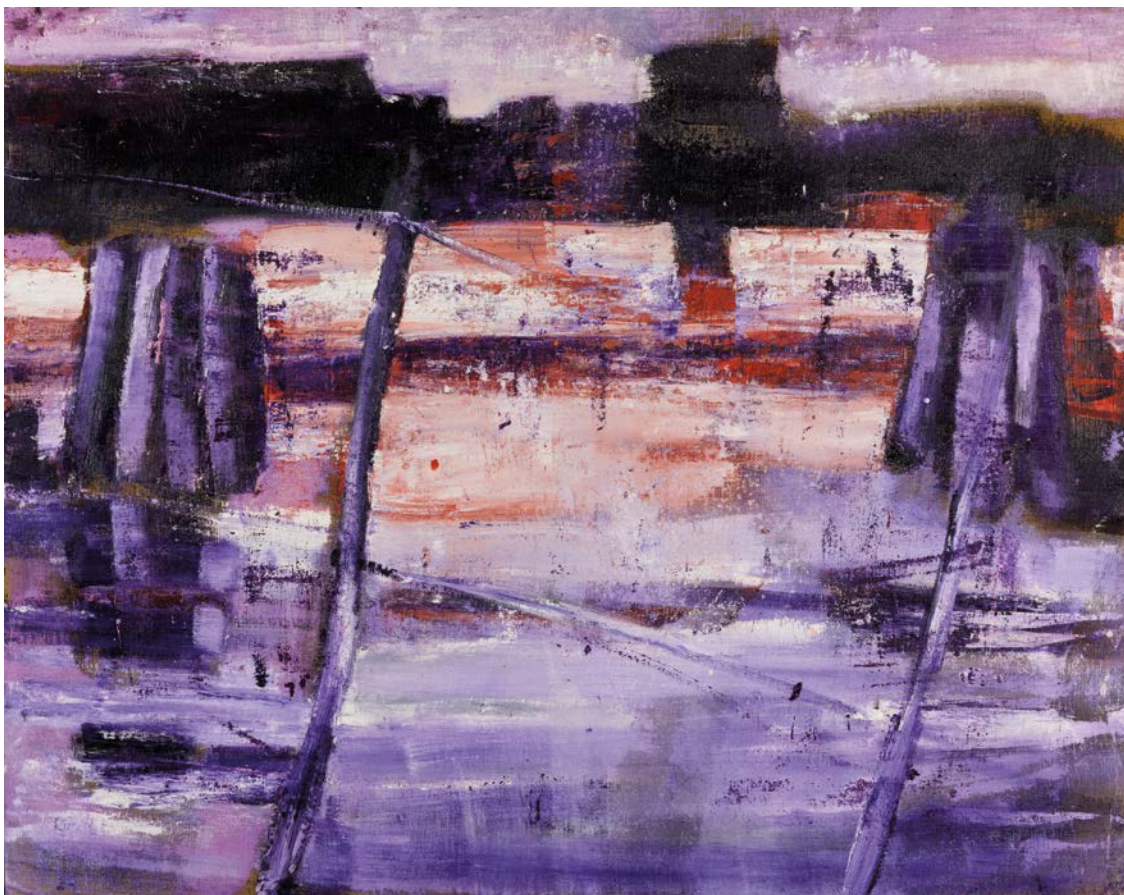
Dany Vescovi (1969)

Senza titolo, 2008

olio su lino, cm 80x60

firmato e datato al retro

Euro 800 - 1.000



227

Giovanni Frangi (1959)

Violet Night, 1999

olio su tela, cm 73x92

firmato e intitolato al retro

Provenienza:

Galleria Poggiali e Forconi, Firenze

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Galleria Poggiali e Forconi, Firenze, 1999

Euro 2.500 - 3.500

La Collezione Stellatelli

dal lotto 228 al 246

Il Novecento è ormai quasi scomparso. Non a caso a Milano gli hanno dedicato un Museo. Non potevo accettare di sentirmi una specie di custode del passato. Per me collezionare è sempre stato un modo per entrare in relazione profonda non solo con le opere ma anche con gli artisti. Così Antonio Stellatelli rispondeva a Marina Pizziolo nell'intervista che apriva il volume Delle Dissonanze dedicato alla sua seconda collezione. Seconda perché nata sulle ceneri della prima quella dedicata al gruppo di Corrente e che era stata esposta in varie occasioni, da Ferrara a Palazzo dei Diamanti a Milano al Museo della Permanente. Le origini del collezionista Stellatelli risalgono alla fine degli anni 40. Nel 1939 mio padre fu nominato responsabile della Capitaneria di Porto di Savona, così dalla Puglia ci ritrovammo in Liguria. E io, con la bicicletta, andavo in spiaggia ad Albisola. Lì venni in contatto con Jori, Lam, Sassu, Fontana, Fabbri.... In quel momento potevo permettermi di comprare solo la ceramica: così il primo pezzo che acquistai fu un Luigi Broggin. Mi sarebbe piaciuto un Fontana ma mi accontentai. Quando fui assunto alla Olivetti iniziai ad avere una certa disponibilità. Lavorando a Milano nel palazzo della Rinascente in Piazza Duomo, la sera uscivo e facevo il giro delle gallerie. Così nacque la collezione e l'amicizia con Guttuso, Vedova, Morlotti. Poi nel 1998 la svolta. Venuta meno la presenza trascinante di questi maestri, in pratica era venuta meno l'essenza, la reciprocità intrinseca al mio collezionare arte. E così all'alba del nuovo millennio in una fase della vita in cui la maggior parte delle persone si dedicano alle nostalgie del passato Stellatelli riparte. Lo stimolo lo trova in una nuova generazione di artisti che ha cominciato a muovere i primi passi nella Milano degli anni '90. Frangi, Papetti, Petrus, Pignatelli e Velasco vivono insieme l'esperienza dell'Officina Milanese. Nello stesso momento e nella stessa città comincia la sua ricerca artistica Marco Cingolani. Questo insieme di esperienze contribuiranno a mettere Milano al centro del rinnovamento dell'esperienza pittorica che si sviluppa in quegli anni nel mondo dell'arte. Stellatelli li incontra, li conosce, se ne innamora e comincia a sostenerli. Diventeranno la parte centrale di una collezione che arriverà a contare più di quattrocento opere e che come la prima verrà celebrata con pubblicazioni ed esposizioni; una raccolta che non si ferma quindi all'Officina Milanese, ma che include gli artisti che più hanno caratterizzato il mondo del contemporaneo italiano di quei tempi. Oggi una piccola e selezionatissima parte arriva da Cambi.



228

Giovanni Frangi (1959)

Senza titolo, 2006

olio su tela, cm 240x200
firmato e datato al retro

Provenienza:

Collezione Antonio Stelletti

Bibliografia:

AAV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana
- Collezione Antonio Stelletti, 'AE L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 76

Euro 15.000 - 20.000



229

Andrea Bianconi (1974)

Coni, 2006

tecnica mista su ceramica, cm 28x21x31

Provenienza:

Collezione Antonio Stellatelli

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana - Collezione Antonio Stellatelli, 'AE L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 150

Euro 500 - 700



230

Andrea Bianconi (1974)

Chiocciola, 2006

tecnica mista su ceramica, cm 45x30x26

Provenienza:

Collezione Antonio Stellatelli

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana - Collezione Antonio Stellatelli, 'AE L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 150

Euro 1.000 - 1.500





231

Marco Cornini (1966)

Le amiche, 2000

terracotta, cm 48x68x32
firmata

Provenienza:
Collezione Antonio Stellatelli

Bibliografia:
AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana -
Collezione Antonio Stellatelli, 'AE L'Artistica Editrice, Savignano, 2012, p. 157

Euro 2.000 - 3.000

232

Ugo Riva (1951)

La sposa di Edgar, 2002

terracotta, cm 75x23x35

Provenienza:
Collezione Antonio Stellatelli

Bibliografia:
AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana -
Collezione Antonio Stellatelli, 'AE L'Artistica Editrice, Savignano, 2012, p. 160

Euro 2.300 - 2.600





233

Livio Scarpella (1969)

Nero con canotta, 2005

terracotta e ceramica policroma, cm 40x25x40

Provenienza:

Collezione Antonio Stellatelli

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana - Collezione Antonio Stellatelli, 'AE L'Artistica Editrice, Savignano, 2012, p. 164

Euro 2.200 - 2.500



234

Paolo Schmidlin (1964)

Mirror, Mirror..., 2007

terracotta policroma, cm 70x70x37

firmata e datata

Provenienza:

Collezione Antonio Stellatelli

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana - Collezione Antonio Stellatelli, 'AE L'Artistica Editrice, Savignano, 2012, p. 170

Euro 2.200 - 2.500



235

Federico Guida (1969)

Hamam, 2001

tecnica mista su lino, cm 120x90
firmato e datato al retro

Provenienza:

Collezione Antonio Stellatelli

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana - Collezione Antonio Stellatelli, 'AE L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 88

Euro 1.500 - 2.000

236

Barbara Nahmad (1967)

The big chill, 2004

olio e smalto su tela, cm 170x185
firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:

Collezione Antonio Stellatelli

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana - Collezione Antonio Stellatelli, 'AE L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 108

Euro 1.200 - 1.500





237

Alessandro Papetti (1958)

Periferia, 2005

olio su tela, cm 164x205

firmato e datato in basso a sinistra

firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:

Collezione Antonio Stelletti

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana - Collezione Antonio Stelletti, 'AE L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 116

Euro 15.000 - 20.000

238

Marco Petrus (1960)

Casa in via Gemona, 2003

olio su tela, cm 80x120

firmato, intitolato e datato al retro

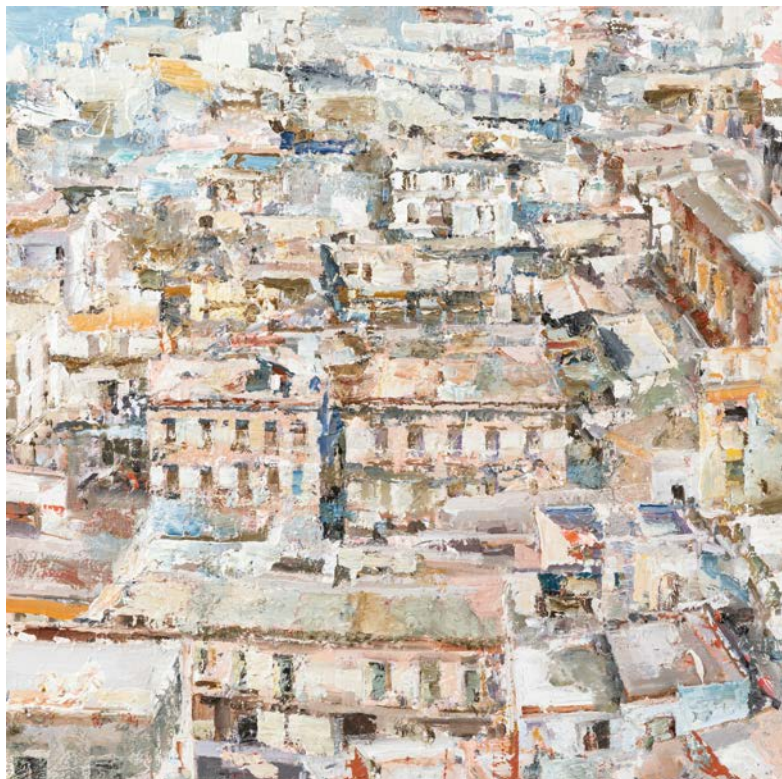
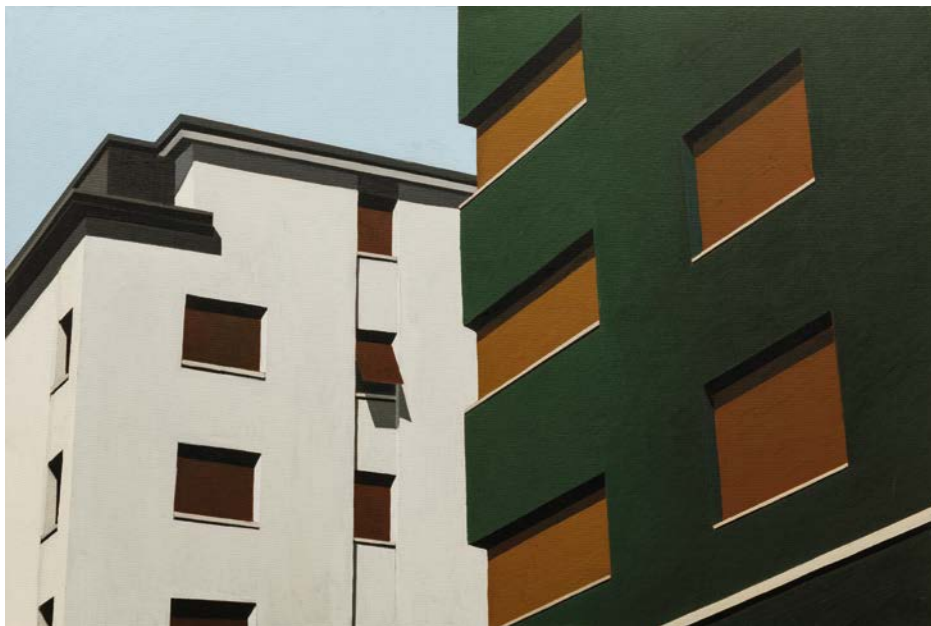
Provenienza:

Collezione Antonio Stellatelli

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana - Collezione Antonio Stellatelli, 'AE L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 124

Euro 3.500 - 4.500



239

Vitali Velasco (1960)

Modica, 2005

olio su tela, cm 50x50

firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:

Collezione Antonio Stellatelli

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana - Collezione Antonio Stellatelli, 'AE L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 140

Euro 4.500 - 5.500



240

Jonathan Guaitamacchi (1961)

Centro, 2003

tecnica mista su carta intelata, cm 60x80
firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:
Collezione Antonio Stelletti

Bibliografia:
AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte
Contemporanea Italiana - Collezione Antonio Stelletti,
'AE L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 85

Euro 1.800 - 2.200



241

Daniele Galliano (1961)

Fratelli, 2003

olio su tela, cm 85x120
firmato, intitolato e datato
al retro

Provenienza:
Collezione Antonio Stelletti

Bibliografia:
AAVV, Delle dissonanze this
is not propaganda. Arte
Contemporanea Italiana -
Collezione Antonio Stelletti,
'AE L'Artistica Editrice,
Savigliano, 2012, p. 80

Euro 3.500 - 4.500



242

Giovanni Manfredini (1963)

Estasi, 2007

calco corporeo e tecnica mista su tavola, cm 200x100
firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:
Collezione Antonio Stelletti

Bibliografia:
AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana
- Collezione Antonio Stelletti, 'AE L'Artistica Editrice, Savignano, 2012, p. 97

Euro 3.500 - 4.500



243

Gabriele Arruzzo (1976)

Senza titolo (The reunion), 2007

tecnica mista su tela, cm 120x120
firmato e datato al retro

Provenienza:
Collezione Antonio Stelletti

Bibliografia:
AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana - Collezione Antonio Stelletti, 'AE L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 37

Euro 1.200 - 1.500

244

Davide Nido (1966-2014)

Fluido giallo, 2004

tecnica mista su tela, cm 60x60
firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:
Collezione Antonio Stelletti

Bibliografia:
AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana - Collezione Antonio Stelletti, 'AE L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 112

Euro 3.000 - 4.000





245

Marco Cingolani (1961)

L'astronauta ferito, 1993

olio su tela, cm 196x115

firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:

Collezione Antonio Stellatelli

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana - Collezione Antonio Stellatelli, 'AE L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 50

Euro 4.500 - 5.500



246

Luca Pignatelli (1962)

Treno, 2000

tecnica mista su canapa, cm 300x440

Provenienza:

Collezione Antonio Stellatelli

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda.
Arte Contemporanea Italiana - Collezione Antonio
Stellatelli, 'AE L'Artistica Editrice, Savignano, 2012,
p. 131

Euro 45.000 - 55.000





#raceagainstCOVID

Faster. Stronger. Together.

Ducati & Cambi Aste per #raceagainstCOVID

Ducati Motor Holding ha lanciato nel maggio 2020 una sfida a tutta la sua community: **#raceagainstCOVID**, una raccolta fondi organizzata dall'Azienda di Borgo Panigale il cui obiettivo è quello di raccogliere i fondi necessari per finanziare strumentazione, ricerca e personale del Policlinico di S.Orsola di Bologna dedicati esclusivamente alla cura dei pazienti in convalescenza post Covid-19. Ad aprire la raccolta sono stati i membri del Board Ducati, seguiti poi da tanti altri dipendenti. La cifra raccolta, è stata poi raddoppiata dall'azienda, raggiungendo l'importo di **100.000 euro**, base di partenza di **#raceagainstCOVID**. L'azienda di Borgo Panigale ora prosegue la propria sfida grazie al contributo di **Jisbar**: per questa iniziativa l'artista francese ha infatti realizzato l'opera **Mona Lisa Ducati**, un dipinto unico di Pop Art dedicato alla passione per l'iconico marchio italiano, chiedendo che l'intero provento dell'aggiudicazione della sua opera venga devoluto al Policlinico di S.Orsola di Bologna.

Ducati non poteva che trovare in Cambi il partner ideale, in prima linea contro il Covid-19 dopo il grande successo ottenuto con l'Asta **Benefica Design Loves Milano**, che ha raccolto ben **120.000 euro** destinati all'Ospedale Sacco di Milano.

Ducati & Cambi Auctions for #raceagainstCOVID

*Ducati Motor Holding launched a challenge to its entire community in May 2020: **#raceagainstCOVID**, a fundraiser organized by the Borgo Panigale company whose goal is to raise the necessary funds to finance equipment, research and staff of the Policlinico di S.Orsola in Bologna dedicated exclusively to the care of patients in post Covid-19 convalescence. The members of the Ducati Board started off the collection of funds, followed by many other employees. The sum collected was then doubled by the company, reaching the amount of **100,000 euros**, the starting point for **#raceagainstCOVID**. The Borgo Panigale company is now continuing its challenge thanks to the contribution of **Jisbar**: for this initiative the French artist has in fact created the work **Mona Lisa Ducati**, a unique painting of Pop Art dedicated to the passion for the iconic Italian brand, requesting that the entire proceeds from the auctioning of his work be donated to the Policlinico di S.Orsola in Bologna.*

*Ducati has found in Cambi an ideal partner in the front line against Covid-19 after the great success achieved with the **Benefica Design Loves Milano** auction, which raised **120,000 euros** for the Sacco Hospital in Milan.*

ABOUT JISBAR

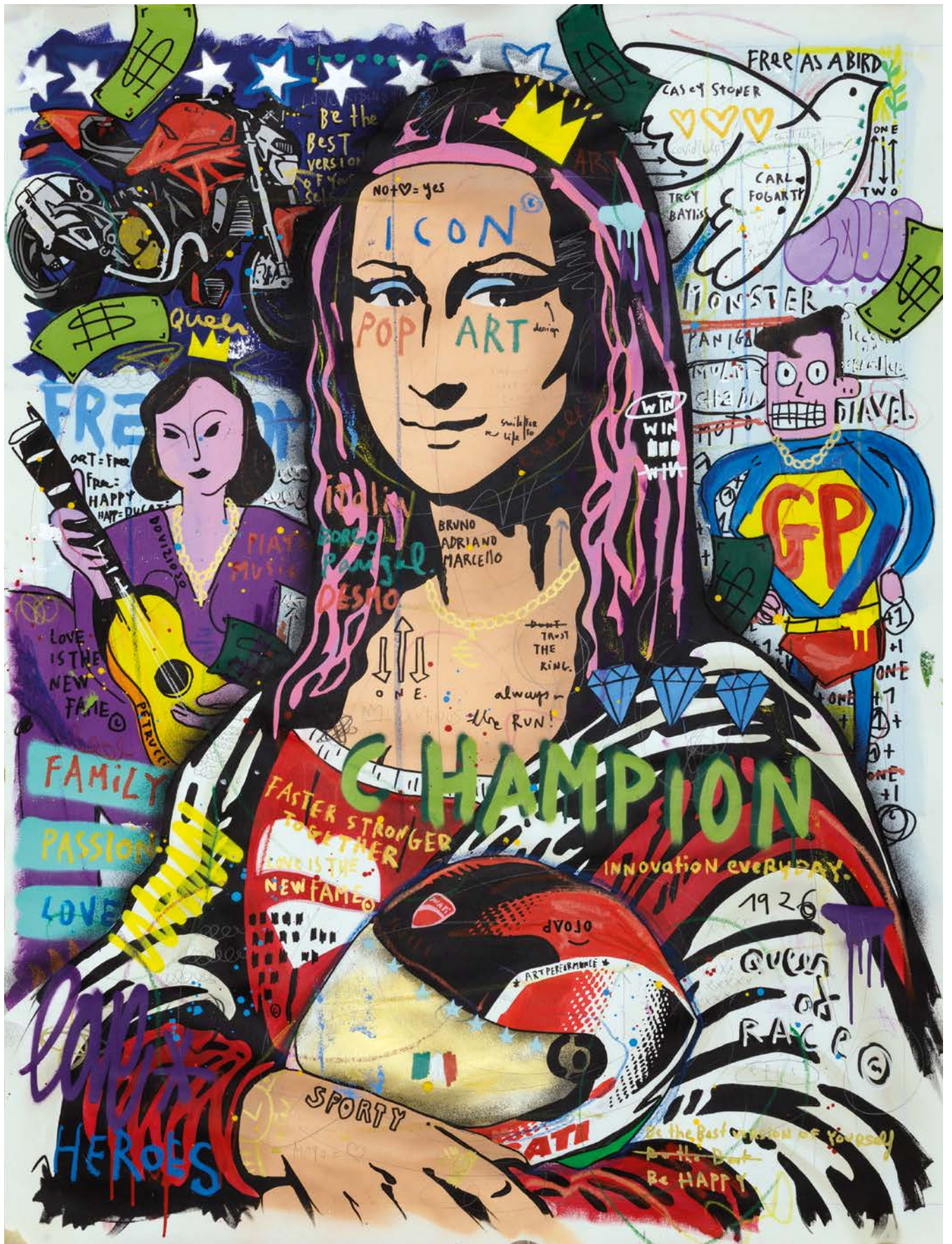
Jean-Baptiste Launay, in arte **Jisbar** è un pop - street artist francese nato nel 1989 che vive tra Parigi e Amsterdam. **Jisbar** è una delle più importanti figure della pop-art della sua generazione e vanta esibizioni a San Francisco, Los Angeles, Londra, Parigi, Venezia. Ha collaborato con importanti brand del calibro di Armani Exchange, G-Shock, Diesel e J.M. Weston, e le sue opere sono esposte in rinomati musei come il Manarat Al Saadiyat di Abu Dhabi o il Museo Nazionale della Storia dell'Immigrazione di Parigi.

Le sue opere più distintive sono una re-invenzione di opere e personaggi celebri come la **Monna Lisa**, **Frida Kahlo** o **Basquiat**, manipolati con i codici della pop-street art, per renderli più accessibili e moderni così da poter essere apprezzati da un pubblico più ampio.



*Jean-Baptiste Launay, a.k.a. **Jisbar**, is a French 'pop street artist' born in 1989 who lives between Paris and Amsterdam. **Jisbar** is one of the most important pop-art figures of his generation and can boast performances in San Francisco, Los Angeles, London, Paris and Venice. He has collaborated with important brands such as Armani Exchange, G-Shock, Diesel and J.M. Weston, and his works are exhibited in renowned museums such as Abu Dhabi's Manarat Al Saadiyat or the National Museum of Immigration History in Paris.*

*His most distinctive works of art are a re-invention of icons and famous characters such as the **Monna Lisa**, **Frida Kahlo** or **Basquiat**, manipulated with the codes of pop-street art, to make them more accessible and modern so that they can be appreciated by a wider audience.*







ESPERTO DIPARTIMENTO
FOTOGRAFIA
CHICO SCHOEN

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO
FRANCESCA FARSETTI

SCHEDE E RICERCHE A CURA DI:
FRANCESCA FARSETTI

FOTOGRAFIA

LOTTI 248-283



248

**Albert Steiner
(1877-1965)**

Piz Palü und Bellavista

stampa alla gelatina ai sali

d'argento, cm 17,4x23,5

intitolata al retro

Timbro del fotografo al retro

Euro 1.500 - 2.000



249

**Brett Weston
(1911-1993)**

Midtown 1944, stampata
1980 ca

stampa alla gelatina ai sali

d'argento, cm 26x34,2

firmata e datata a matita in
basso a destra

Euro 2.000 - 3.000

250

Berenice Abbott (1911-1982)

De Peyster Statue, Bowling Green,
Manhattan, 1936

stampa fotografica, cm 24x18,7
Timbro della fotografo al retro

Euro 1.800 - 2.000





251

Mario Giacomelli (1925-2000)

Senza titolo, 1977

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 51x61
firmata e datata al retro

Euro 1.700 - 2.000

Mario Giacomelli (1925-2000)

Io non ho mani che mi accarezzino

stampa fotografica, cm 10,8x16,5
firmata e intitolata in basso al centro

Euro 800 - 1.000





253

**Tazio Secchiaroli
(1925-1998)**

Jack Palance

stampa fotografica in bianco
e nero, cm 20x25

Timbri al retro del fotografo

Timbro al retro Exclusive

Timbro al retro 1 Archivio

ABC

Euro 500 - 600

254

**Elisabetta
Catalano (1944)**

Ritratto di Florinda Bolkan

stampa fotografica in bianco e
nero, cm 25x32 ca.

Euro 500 - 600

255

**Ferdinando
Scianna (1943)**

Benares, 1997

stampa fotografica in bianco e
nero, cm 24x29,8

Timbro al retro del fotografo

Stima 1.000 - 1.500





256

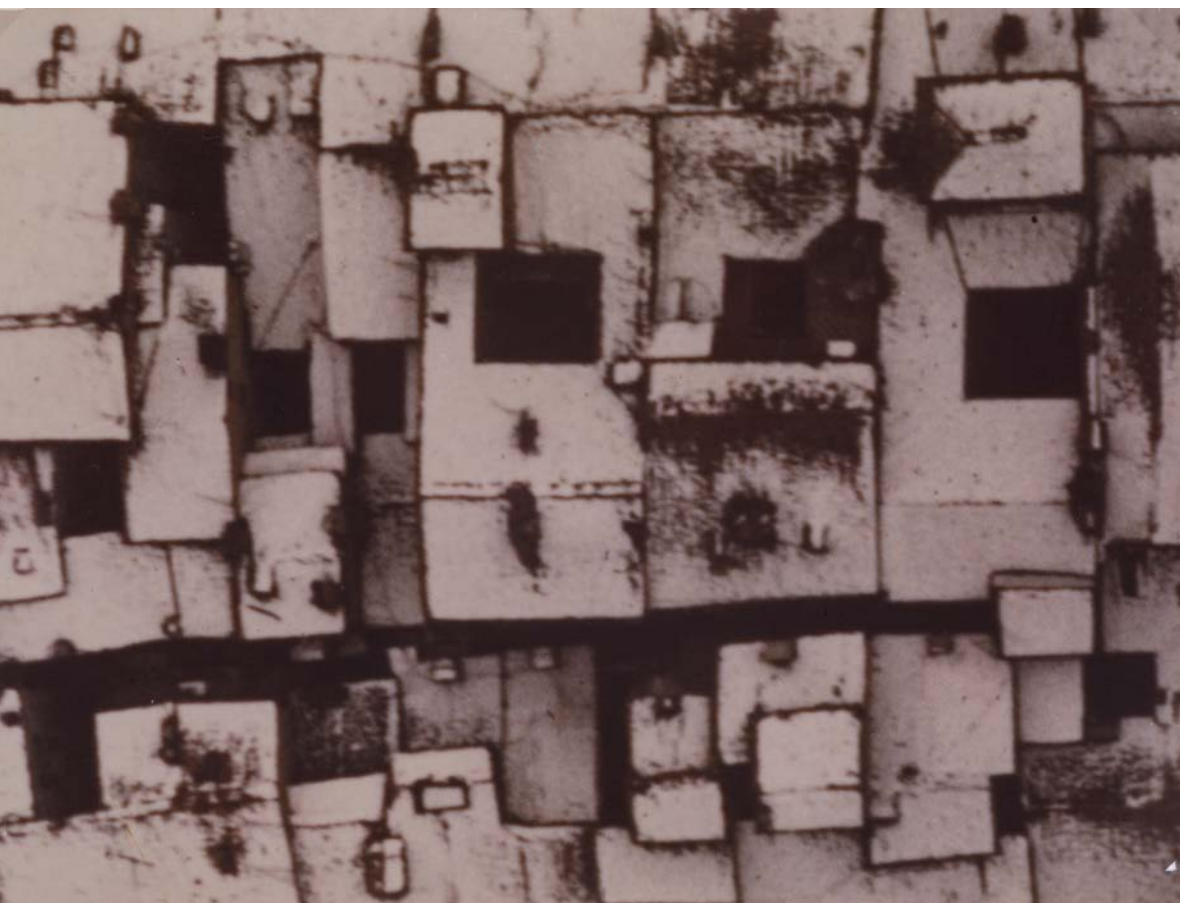
**Franco Fontana
(1933)**

Provenza, 1976

stampa fotografica a colori,
cm 17,7x12,3

Etichetta al retro del fotografo

Euro 700 - 1.000



257

**Franco Fontana
(1933)**

Senza titolo

stampa fotografica a colori,
cm 13,2x17,8

Etichetta al retro del fotografo

Euro 700 - 900

258

**Franco Fontana
(1933)**

Capo Nord, 1977

stampa fotografica a colori,
cm 20x30 ca.

Euro 1.000 - 1.200



259

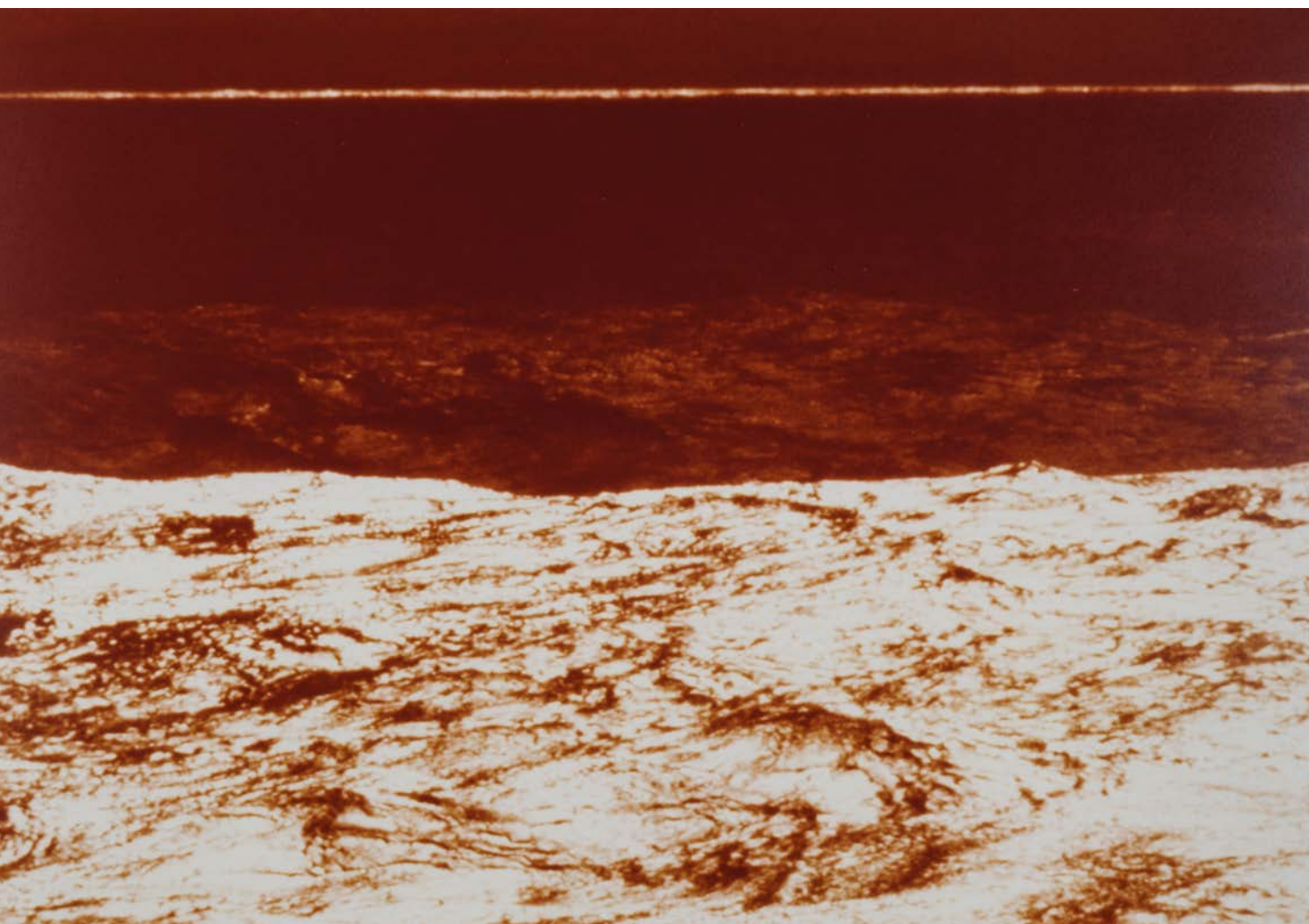
**Franco Fontana
(1933)**

Capo Nord, 1977

stampa fotografica a colori,
cm 20,1x29,6

Timbro al retro del fotografo

Euro 1.000 - 1.200





260

Luigi Ghirri (1943-1992)

Reggio Emilia, 1985 – Casa dell'Ariosto
Da Il profilo delle nuvole (portfolio n. 33/100), 1985 (stampato 2002)
lambda Chromogenic paper, cm 24x30

Bibliografia:

Luigi Ghirri. Pensare per immagini, p. 245
Fin dove può arrivare l'infinito Fotografia e arte in Italia, p. 64
Viaggio in Emilia-Romagna, p. 75
Luigi Ghirri, p. 247
Mondi infiniti di Luigi Ghirri, p. 100

Euro 2.000 - 3.000

261

Luigi Ghirri (1943-1992)

Nuvolato, 1985

Da Il profilo delle nuvole (portfolio n. 33/100), 1985 (stampato 2002)

lambda Chromogenic paper, cm 24x30

Euro 2.000 - 3.000





262

Sebastião Salgado (1944)

stampa fotografica in bianco e nero, cm 18x27,5 (24x30)
 Timbro al retro del fotografo-magnum al retro
 Etichetta Magnum al retro

Euro 500 - 700

FOTOGRAFIA

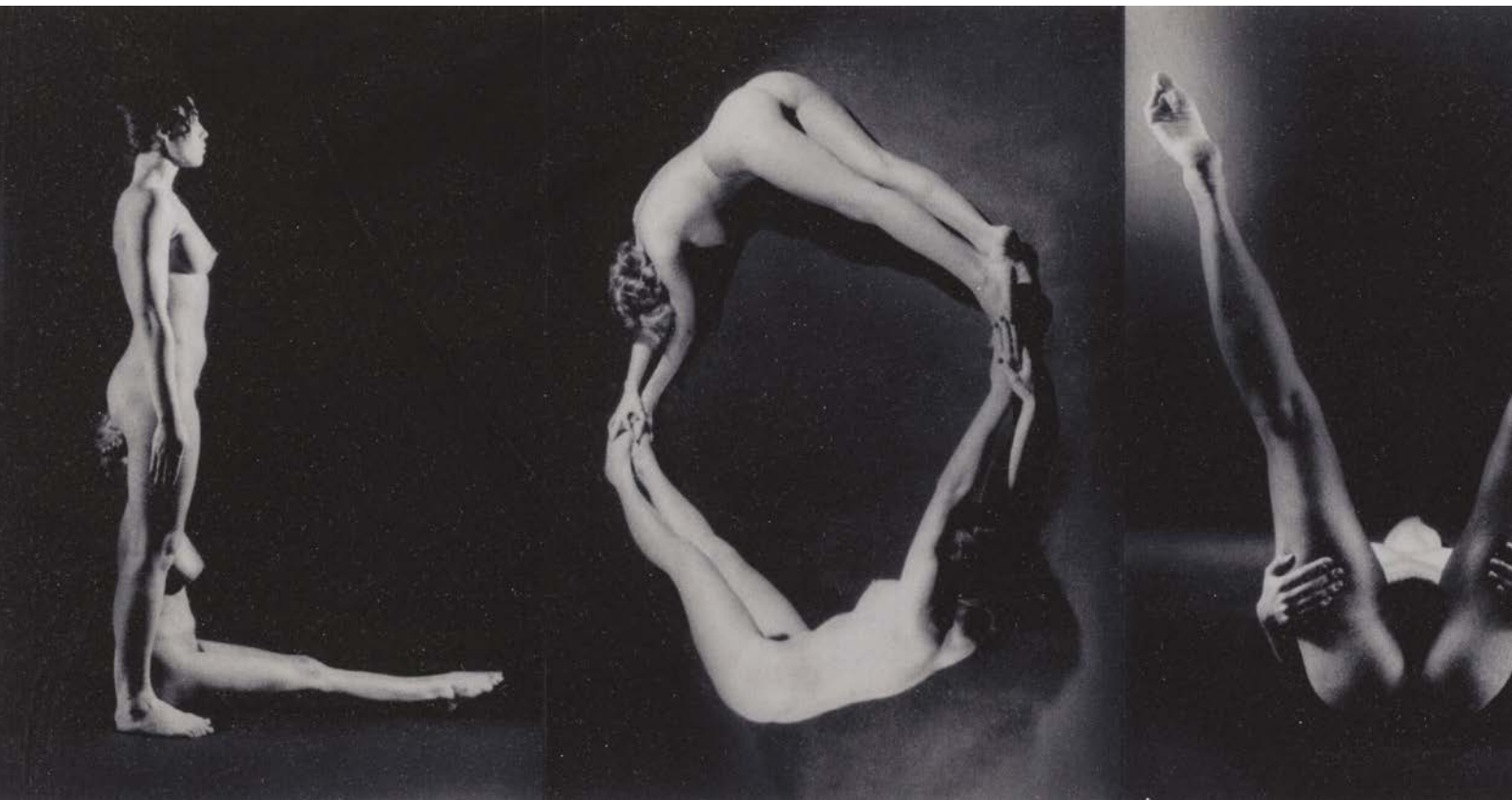
263

Seydou Keïta (1921-2001)

Bambino con bicicletta, 1998
 stampa fotografica in bianco e nero, cm 53x38
 firmata e datata in basso a sinistra

Euro 1.600 - 1.800





264

Nino Lo Duca (1940)

(Love) alfabeto umano, 1974

stampa digitale su carta Fabriano, cm 50x70
firmata in basso al centro
intitolata, datata e firmata al retro della cornice
Timbro del fotografo al retro
Etichetta del fotografo al retro

Euro 800 - 1.000

265

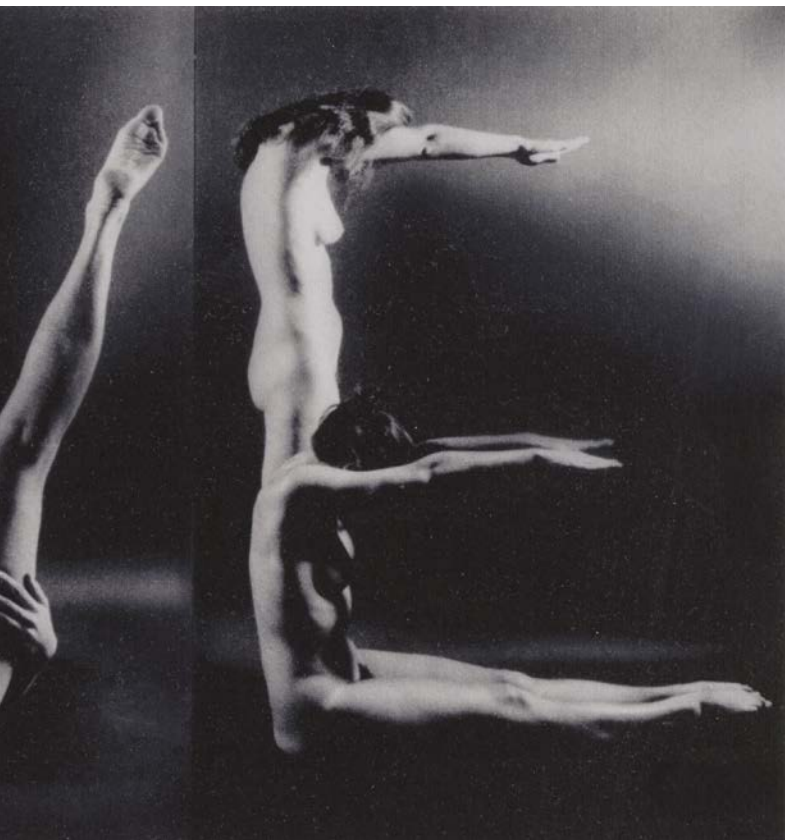
Nino Lo Duca (1940)

Ritratto di Andy Warhol a Napoli

stampa fotografica, cm 50x70
firmata in basso al centro
intitolata e firmata al retro sulla cornice

Euro 800 - 1.000





266

Peter Beard (1938)

Tayiana, 1990

Trittico Polaroid, sangue e collage, fotografia, con cornice cm 38x10
firmato, intitolato e datato e inciso a inchiostro in basso al centro
Autenticità confermata da The Peter Beard Studio.

Provenienza:

The Time is Always Now Gallery, New York.

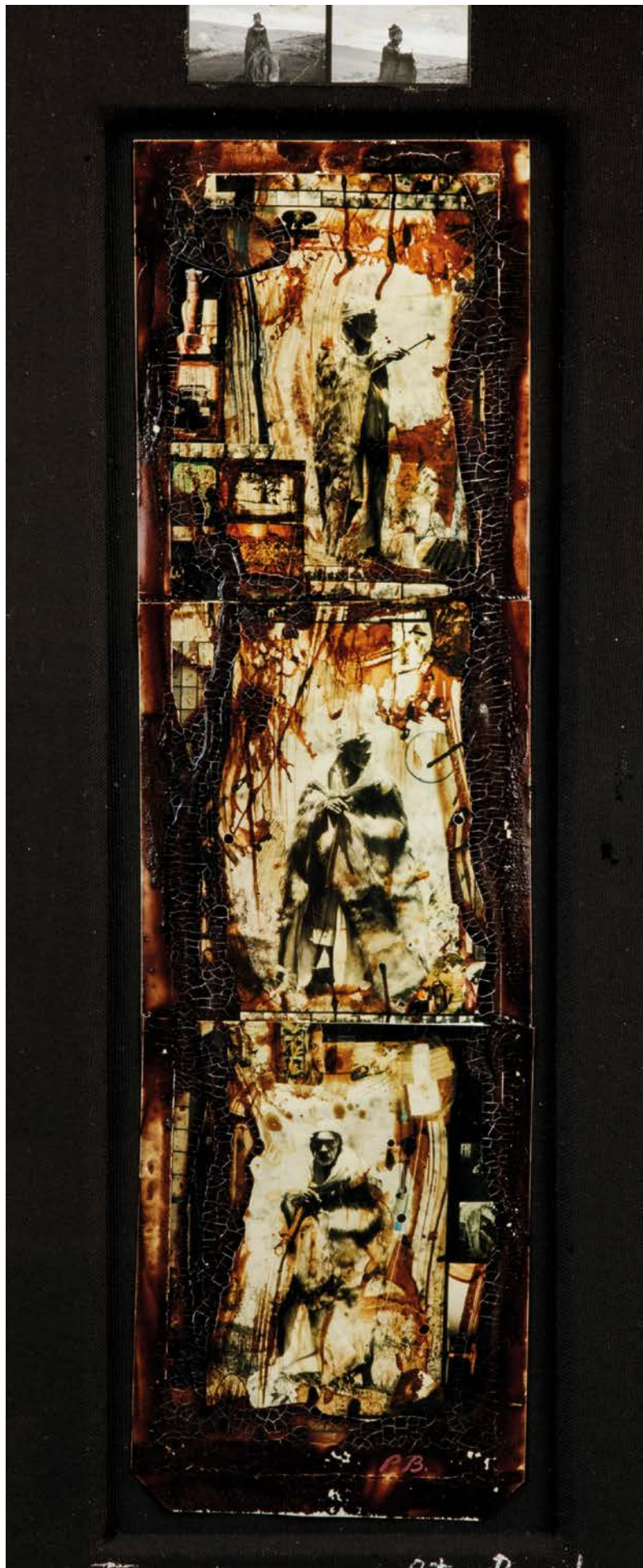
Esposizioni:

Overpainting, Repetto Gallery, London, 5th February - 20th March 2015

Bibliografia:

Overpainting, Repetto Gallery, London, 5th February - 20th March, 2015,
p. XI.

Euro 11.000 - 12.000



267

Shirin Neshat (1957)

"Tooba" series, 2002

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 50x60

intitolata e datata al retro con inchiostro nero

copia unica

Certificato di autenticità dell'artista

Esposizioni:

I have come along with the wind. Kiarostami, Neshat photographs, Repetto Gallery, London, 26 May – 19 June 2015

Shirin Neshat, Il sogno dell'Iran, De Primi Fine Art, Lugano, 24 September – 6 November 2015

Euro 7.000 - 8.000

268

Shirin Neshat (1957)

Zarin Series, 2005

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 35,5x28

copia unica

Certificato di autenticità dell'artista

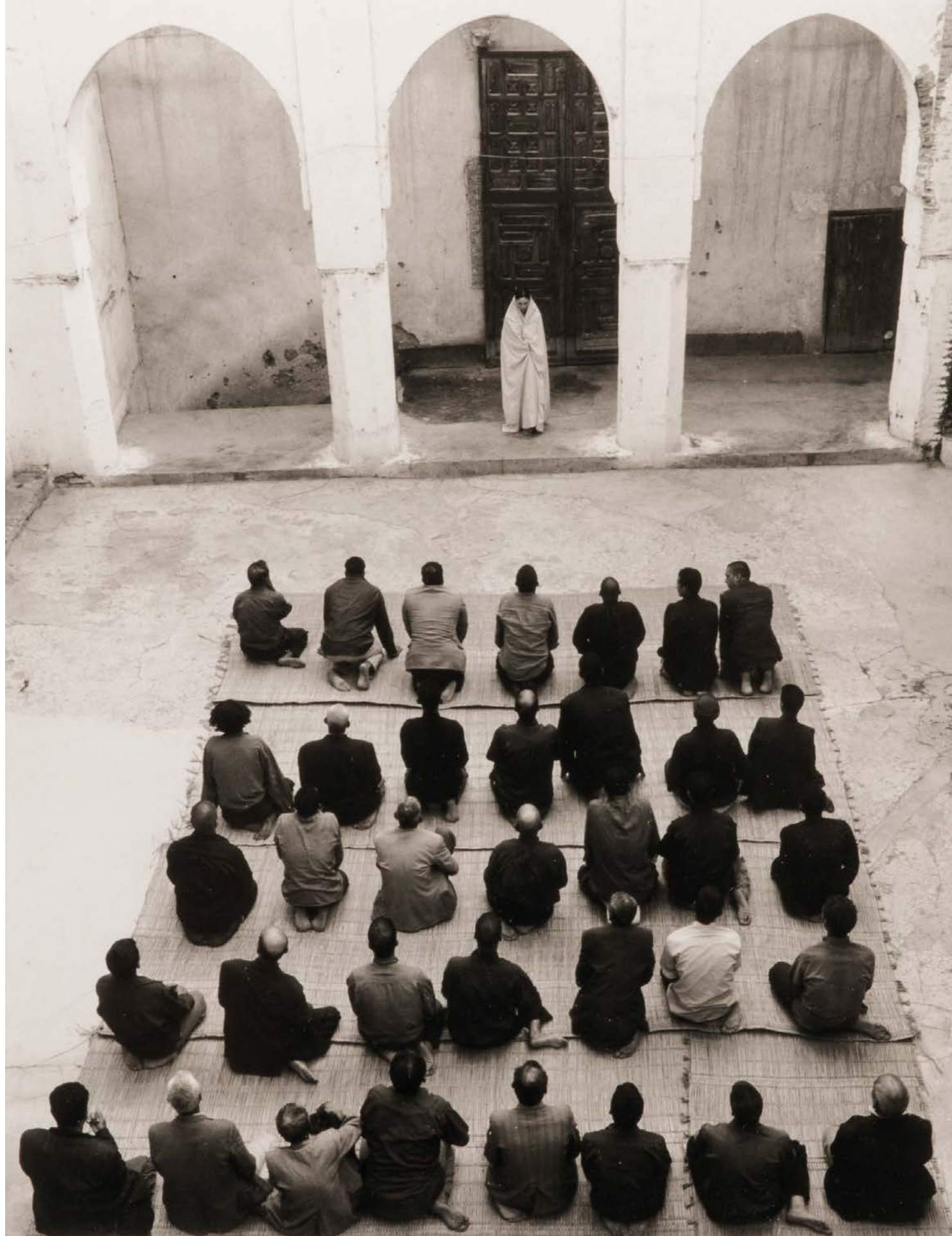
Esposizioni:

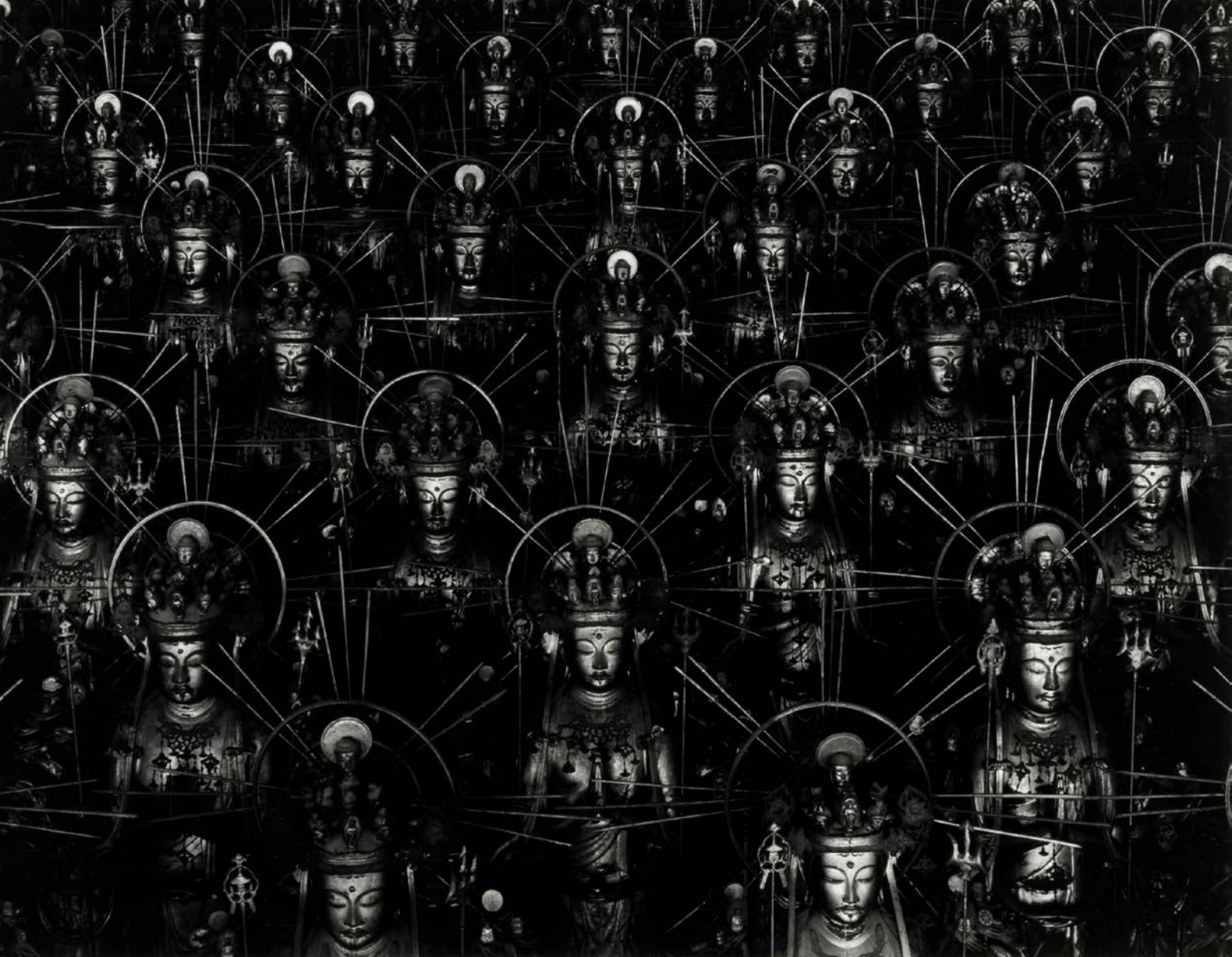
I have come along with the wind. Kiarostami, Neshat photographs, Repetto Gallery, London, 26 May – 19 June 2015

Shirin Neshat, Il sogno dell'Iran, De Primi Fine Art, Lugano, 24 September – 6 November 2015

Euro 7.000 - 9.000







269

Hiroshi Sugimoto (1948)

Sea of Buddha (038), 1995

stampa alla gelatina ai sali d'argento su cartone, cm 50,3x63,6

firmato in basso a destra a matita sul supporto, "Hiroshi Sugimoto" stampato in basso a destra 2/25 038.

Ed. 2/25

Etichetta al retro Sonnabend / New York, n.SUG-038 # 2/25

Etichetta al retro Theoretical Events, Napoli

Euro 13.000 - 15.000

270

Joseph Kosuth (1945)

Cathexis 42, 1981

Photostat, cm 130x103

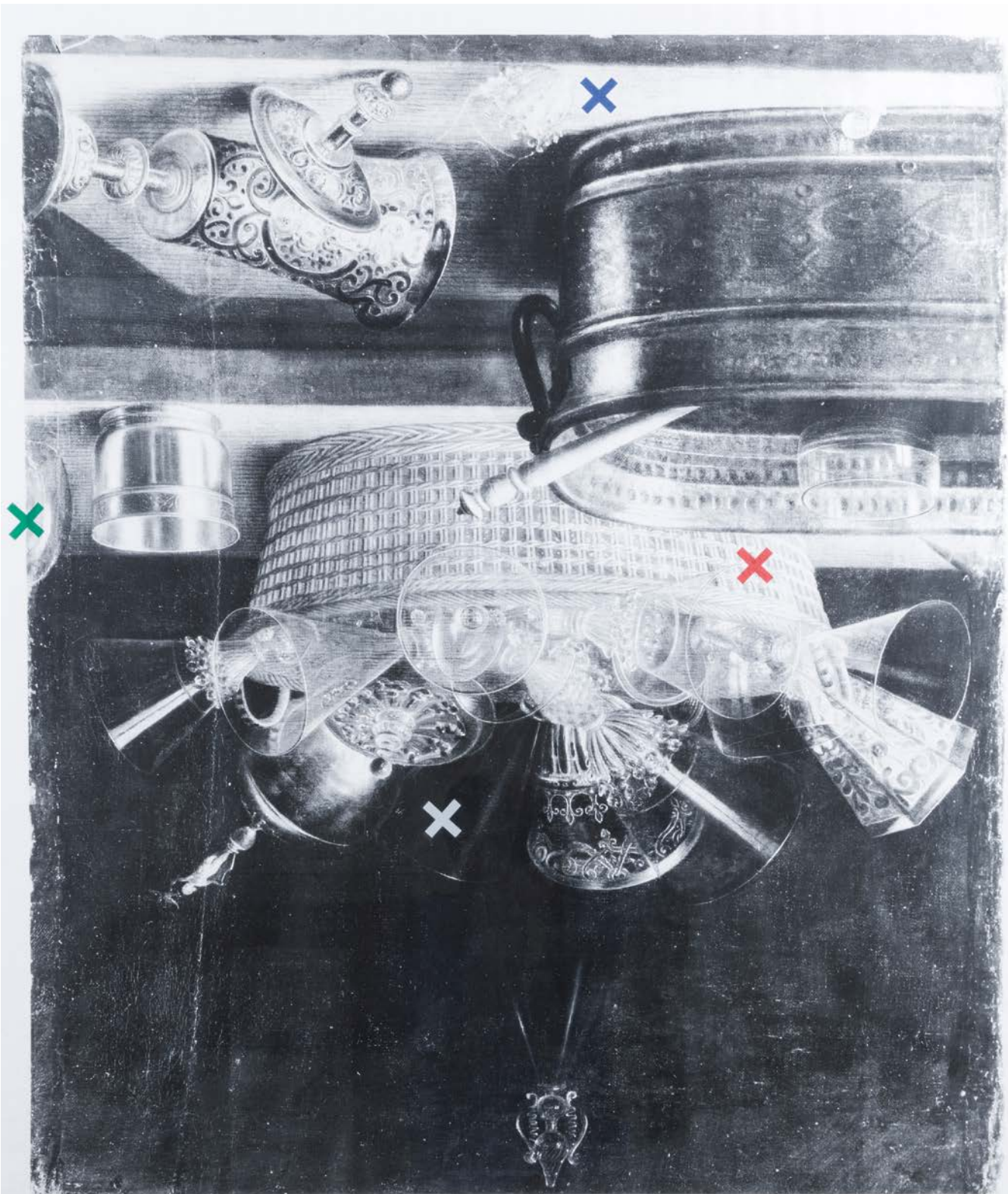
firmata e datata "Joseph Kosuth 1981" al retro

Provenienza:

Galleria La Polena, Genova ivi acquistato dal padre dell'attuale proprietario

Euro 8.000 - 10.000

FOTOGRAFIA



That which presents itself, here, as a whole can only be recognized as a part of something larger (a 'picture' out of view), yet too inaccessible for you to find *the* location (a 'construction' which has just included you).



271

Botto & Bruno

L'ascolto I, 2004

laserprint su forex, cm 28x35 (ciascuno)

edizione unica

Certificato di autenticità della Galleria Alberto Peola, Torino

Euro 1.500 - 2.000

272

Alessandra Tesi (1969)

Rosso HE 1, 1996

glossy laminated colour photography,

cm 100x150

Edizione 2+1

Euro 700 - 900

273

Botto & Bruno

Ten years later 2, 2006

stampa Vutek su PVC, cm 230x190

Provenienza:

Collezione Antonio Stellatelli

Bibliografia:

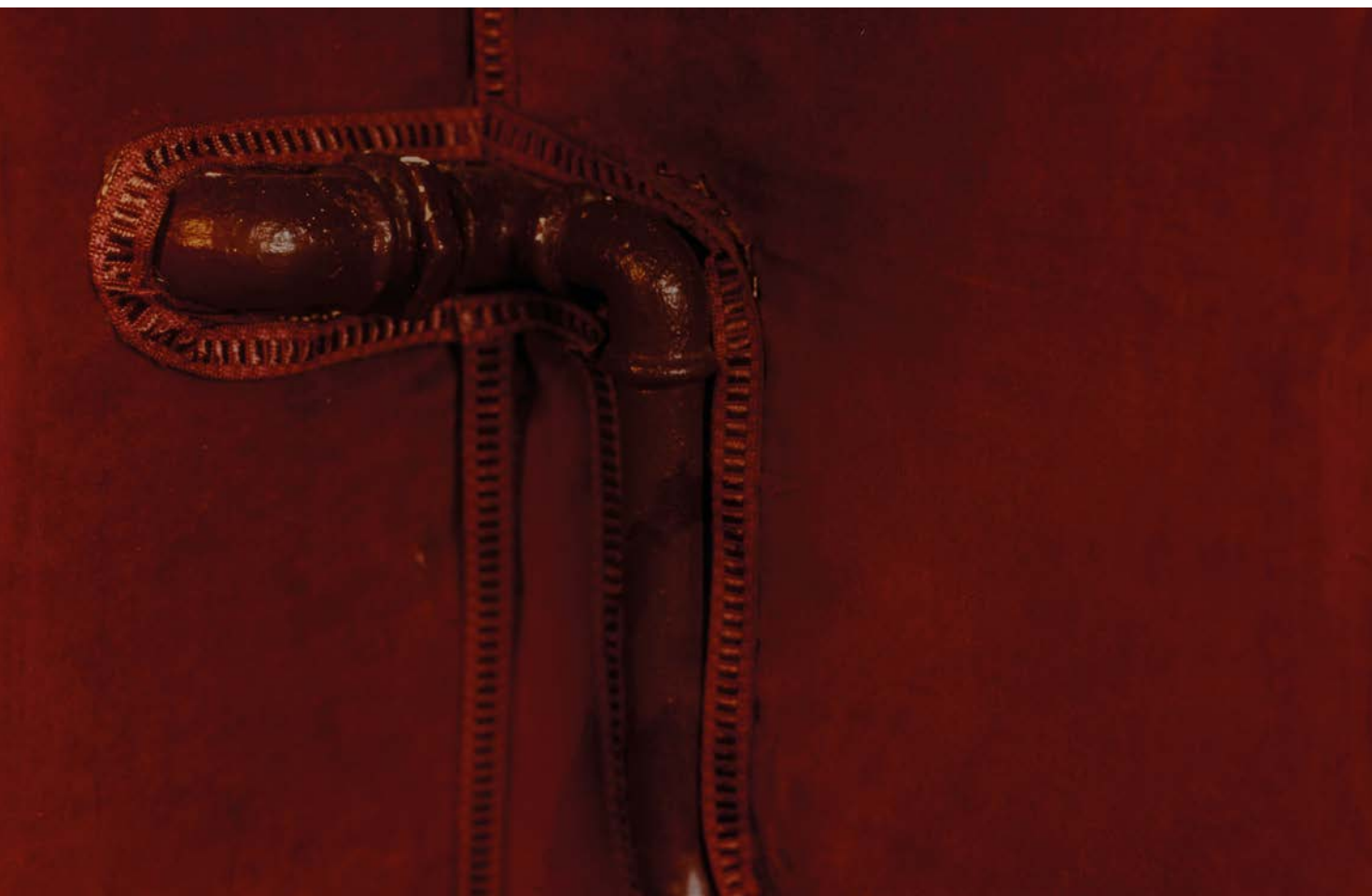
AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda.

Arte Contemporanea Italiana - Collezione

Antonio Stellatelli, 'AE L'Artistica Editrice,

Savigliano, 2012, p. 190

Euro 5.000 - 6.000







274

Olafur Eliasson (1967)

Senza titolo, 2002

coppia di stampe fotografiche in cornice a doppia
faccia, cm 31,2x47 ciascuno
firmata con inchiostro nero sulla piastra fissata al
telaio, datata e numerata 30/42

Euro 3.000 - 4.000

275

Richard Kern (1954)

Tennis, 2007

C-print, cm 100x67

Ed. 1/3

Etichetta al retro dell'artista firmata e datata

Timbro al retro della Galleria Arte

Contemporanea Guidi&Schoen

Autentica su fotografia dell'artista a cura della Galleria Arte Contemporanea Guidi&Schoen, Genova

Bibliografia:

Looker, Richard Kern story by Geoff

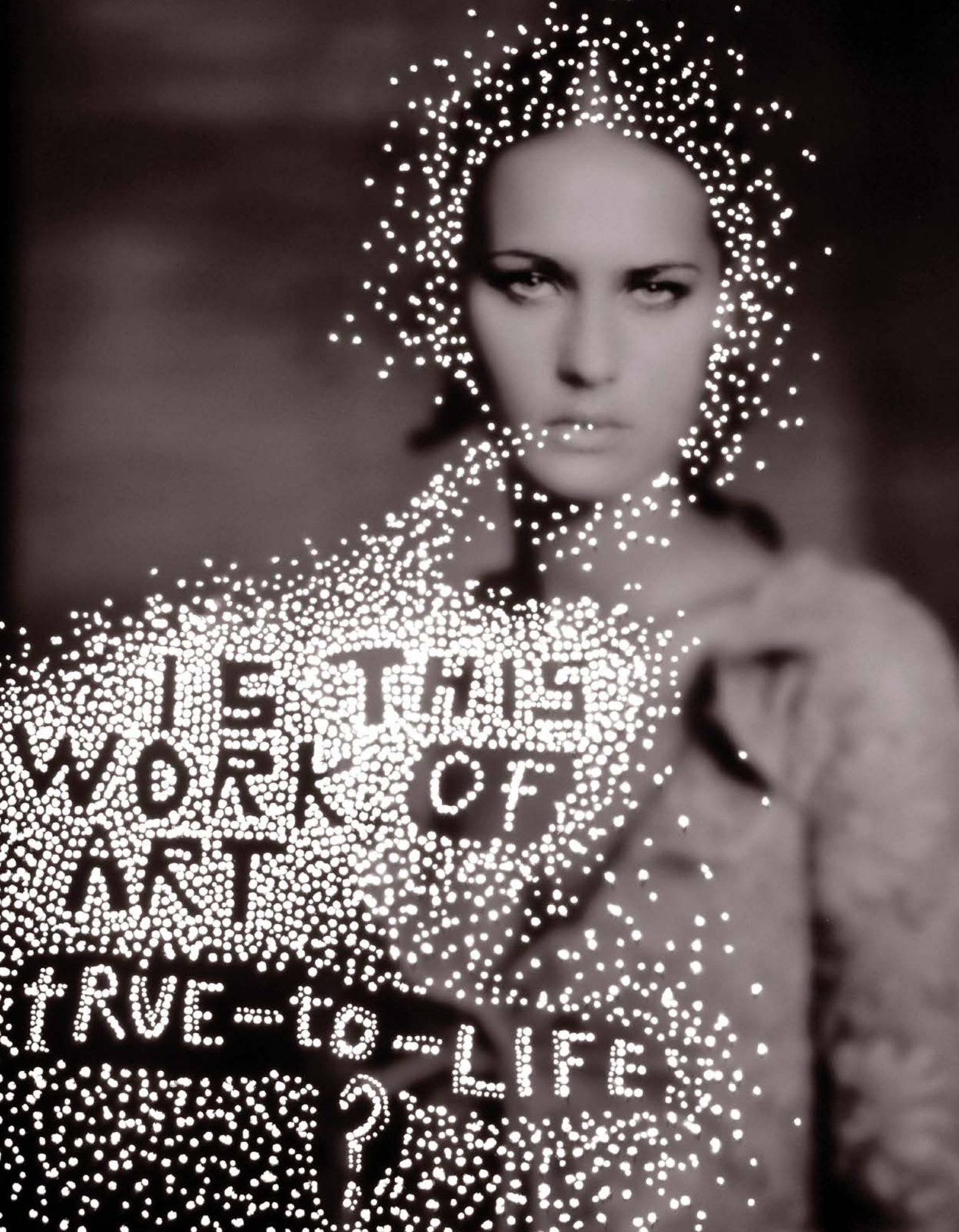
Nicholson, Abrams, New York, p. 58

New Shots, Richard Kern, Guidi&Schoen

Arte Contemporanea

Euro 1.500 - 2.000





THE TRUE
WORK OF
ART IS
TO LIVE-10-LIFE

276

**Daniele Buetti
(1955)**

Is this work of art true-to-life?, 2010

light box, cm 160x120x9
Autentica su fotografia
dell'artista a cura della
Galleria Arte Contemporanea
Guidi&Schoen, Genova

Bibliografia:
Daniele Buetti, The reflexion.
The image is me but I am not
the reflexion, Guidi&Schoen
Arte Contemporanea

Euro 7.000 - 9.000

277

**Marilyn Minter
(1948)**

Satiated, 2003

C-print montato su diasec,
cm 127x85
Ed. 1/2 APs

Euro 8.000 - 9.000





278

Luca Andreoni (1961)

Triplet 2 Death Valley 052, 2002

C-print in plexiglas, cm 80x100

Provenienza:

Collezione Antonio Stellatelli

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana - Collezione Antonio Stellatelli, 'AE L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 173

Euro 1.000 - 1.500

279

Paola De Pietri (1960)

Qui di nuovo, 2003

C-type print, cm 108x125,5

firmato, datato e numerato al retro

Ed. 3/5

Provenienza:

Collezione Antonio Stellatelli

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte

Contemporanea Italiana - Collezione Antonio Stellatelli, 'AE

L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 202

Euro 1.500 - 2.000





280

Luisa Lambri (1969)

Senza Titolo (M House, b), 2000
cibachrome print, cm 139x99

Provenienza:
Collezione Antonio Stellatelli

Bibliografia:
AAVV, Delle dissonanze this is not
propaganda. Arte Contemporanea Italiana -
Collezione Antonio Stellatelli, 'AE L'Artistica
Editrice, Savigliano, 2012, p. 211

Euro 2.500 - 3.000

281

Daniele De Lonti (1959)

Milano, 2006 dalla serie: Viaggio in Italia
lambda montata su dbond con verniciatura anti UV, cm 66,5x100

Bibliografia:
"Viaggio in Italia" ed. Itaca Bologna 2007

Esposizioni:
Viaggio in Italia Castello di Carlo V. Monopoli (BA), 2015.
Comunità Italia (A cura di Alberto Ferlenga e Marco Biraghi), Triennale di Milano, 2016
Viaggio in Italia (festival Oriente Occidente) MART. Rovereto (TN), 2013
Triptyque, (commissario Jaen-Michel Jagot) Hotel de Ville, Angers. Da Guarene all'Etna,
1999-2009 (a cura di F. Maggia) Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte.
Palazzo della Fondazione, Guarene (CN), 2009
Joy Ride (a cura di B. Barbur). Superstudio Più, Milano, 2008
Viaggio in Italia (a cura di C. Repetto). Galleria Repetto. Acqui Terme (AL), 2007
Collezione Unicredit Paris Photo, esposizione centrale (commissario W. Guadagnini).
Carrousel du Louvre Paris, 2007
In_Giro (a cura di W. Guadagnini e F. la Rosa). Galleria Arte & arte, Bologna, 2003

Euro 4.500 - 6.000



282

Francesca Rivetti (1972)

Polittico serie "Rotti", 2008
Corno porta Fortuna, Palloncino,
Souvenir d'Italia (stampa 2010)

tre stampe c-print, cm 30x45 (ciascuno)
firme su etichette al retro
Ed. 2/3 + 1 ap

Provenienza:
Collezione Antonio Stellatelli

Bibliografia:
AAVV, Delle dissonanze this is not
propaganda. Arte Contemporanea
Italiana - Collezione Antonio Stellatelli,
'AE L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012,
p. 218

Euro 500 - 700



283

Fratelli Calgaro

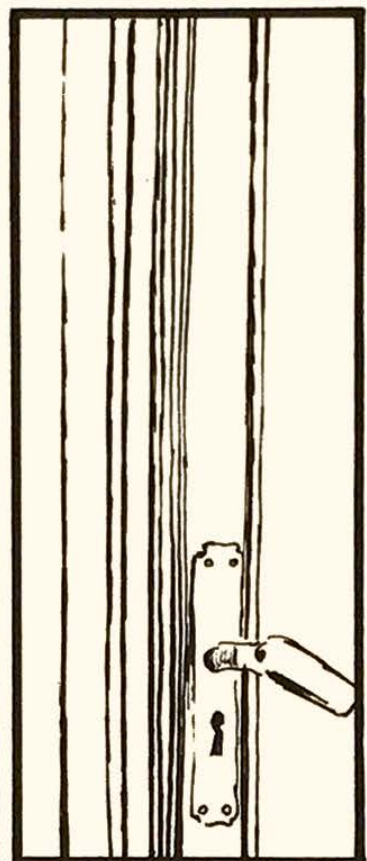
Nulla cena sine tragoedia 1, 2008
lambda print su alluminio, cm 114x91

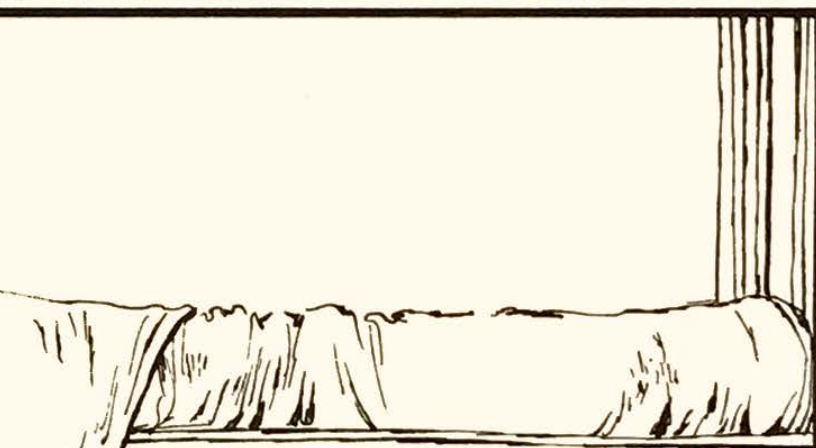
Provenienza:
Collezione Antonio Stellatelli

Bibliografia:
AAVV, Delle dissonanze this is not
propaganda. Arte Contemporanea Italiana -
Collezione Antonio Stellatelli, 'AE L'Artistica
Editrice, Savigliano, 2012, p. 192

Euro 500 - 700







ESPERTO DIPARTIMENTO
I MAESTRI DEL FUMETTO
E DELL'ILLUSTRAZIONE
SERGIO PIGNATONE

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO
SILVIA PETRINETTO

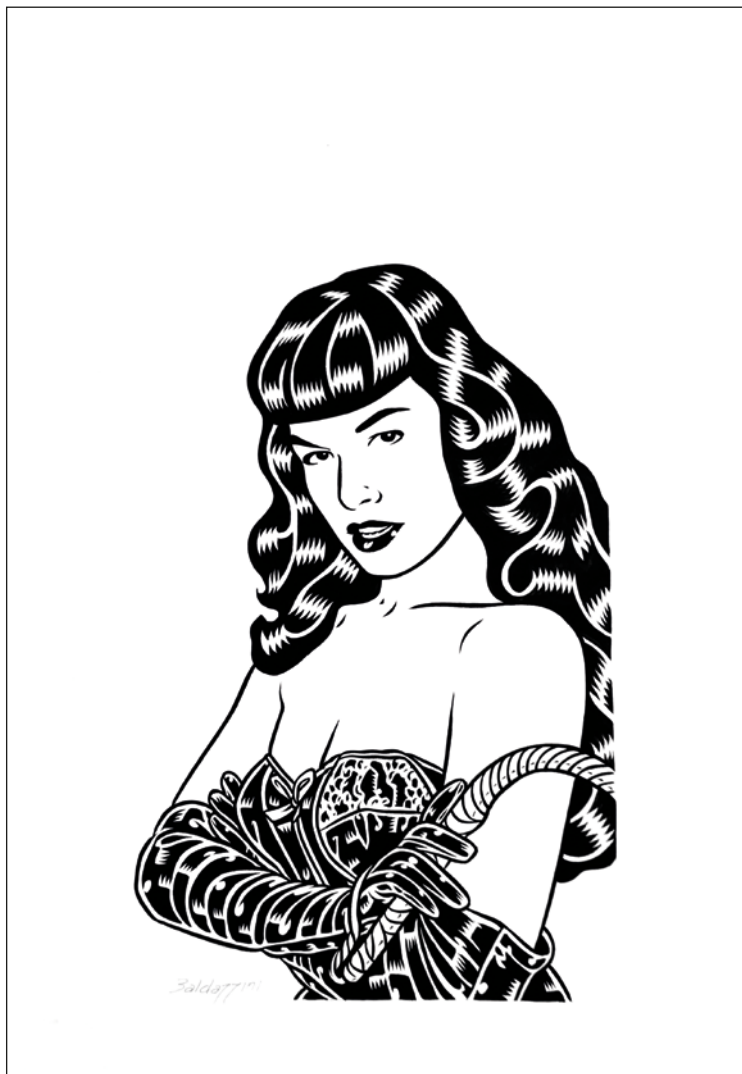
SCHEDE E RICERCHE A CURA DI:
SILVIA PETRINETTO
NOEMI FAGNONE

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

LOTTI 284-331

Roberto Baldazzini

Disegnatore, autore, pittore e designer. Baldazzini nel 1980 è stato il cofondatore del fanzine "Pinguino", per il quale ha creato il personaggio dell'investigatore Ronnie Fumoso avvalendosi dei testi scritti da Daniele Brolli. Sempre con Brolli creano la serie incentrata su un altro investigatore, Alan Hassad, pubblicata sulla rivista "Orient Express" a partire dal 1982. Il primo personaggio femminile creato da Baldazzini è Stella Noris su testi di Lorena Canossa. L'artista lavora anche nel campo della pubblicità (ha realizzato le campagne nazionali della TIM, di Erg ed Axe.); del design (Sottsass) e dell'illustrazione ("Vanity", "Marie Claire"). Nel 1995 inizia la storica collaborazione con la rivista di fumetto erotico d'autore "Blue". Oltre ad avere raffigurato donne dalla conturbante sensualità, tra i protagonisti dei suoi principali lavori figurano anche personaggi transessuali come nel caso della saga Casa HowHard e di Beba - Le 110 pompe. Nel 2017 la Korero Press di Londra gli dedica un catalogo ragionato in lingua inglese distribuito in tutto il mondo: Mondo Erotica, The Art of Roberto Baldazzini.



284

Roberto Baldazzini (1958)

My Sweet Betty

Originale di copertina per il volume con protagonista Betty Page. Edito da Glamour International Production per l'evento del Mercante in Fiera a Parma nel 1992. Baldazzini si è sovente ispirato alle pin up ed al bondage anni '50.

Euro 800 - 1.500



285

Roberto Baldazzini (1958)

Felina

Illustrazione originale per "Risvegli" edito da Phoenix Entreprise nel 1993. Matita su carta. Cm 33,5x48. Firmata. Ottimo stato.

Euro 300 - 600



286

Roberto Baldazzini (1958)

Sala d'Attesa

Lotto composto da due opere: disegno preliminare per "Sala d'attesa 4": matita su cartoncino Fabriano, cm 35x49.

Unitamente a opera definitiva per "Sala d'attesa 5": matita, china e retino su cartoncino Fabriano. Cm 33x48. Entrambe titolate e firmate. Opere pubblicate nel portfolio "Sala d'Attesa - Waiting Room", edito in sole 600 copie, Glamour International, 2002. Ottimo stato.

Euro 700 - 1.500





Trans Est

Baldazzini 64

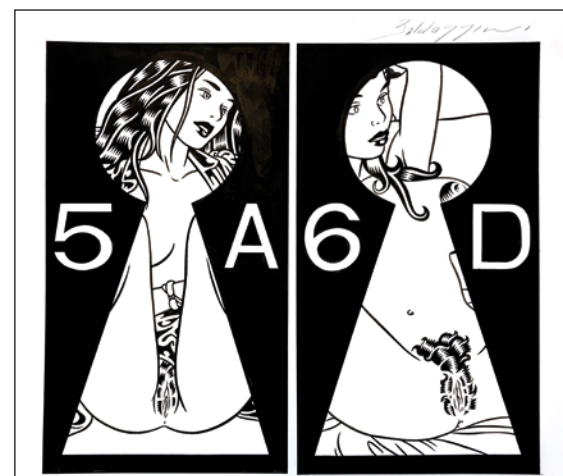
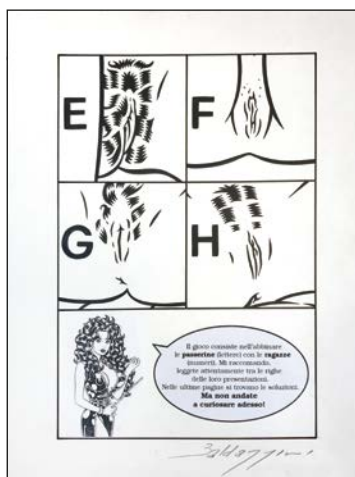
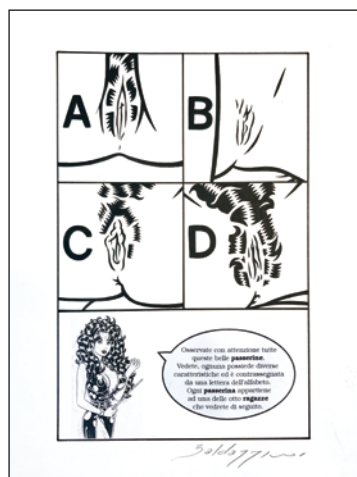
287

Roberto Baldazzini (1958)

Trans Est

Tavola conclusiva n. 64. Matita, china e retino su cartoncino Fabriano. Cm 50x35. Titolata e firmata. Opera realizzata per la graphic novel scritta e sceneggiata da Daniele Brolli e pubblicata da Kappa Edizioni nel 2007. Baldazzini prosegue il filone di sconvolgente successo che vede come protagonisti dei procaci personaggi femminili dotati di attributi maschili. Brolli ci trascina in una storia di fantaeropolitica. Ottimo stato.

Euro 500 - 900



288

Roberto Baldazzini (1958)

Abbina la Passerina

Collezione di 6 illustrazioni pubblicate in "Baldazzini's Fantasies", Edizioni Phoenix, in tiratura limitata, 1995. Matita e china su cartoncino di cui 2 cm 27,5x21. Firmate. Altre 4 cm 28,5x34. Firmate. Non datate ma circa 2010. Ottimo stato. Si allega volume a stampa.

Euro 1.200 - 2.500

Giovanna Casotto

Particolarmente a suo agio con le figure di nudo femminile, la sua fonte di ispirazione principale è lo stile di Franco Saudelli, con il quale ha in seguito avuto modo di collaborare. L'editore Trentini, la coinvolge nel progetto della rivista di cultura erotica e fumetti "Selen". Segue la collaborazione con "Blue", edita da Coniglio Editore e inizia a pubblicare tavole erotiche per la rivista inglese "Desire". Nel 2014 il museo WOW Spazio Fumetto le dedica una mostra personale. Dotata di segno intenso e carnale utilizza spesso sé stessa come protagonista delle sue storie.



289

Giovanna Casotto (1962)

Erotic Comic Strips

Esecutivo di stampa con collage fotografico ed ecoline su cartoncino. Cm 36x25. Pubblicato sul catalogo "Erotic Comic Strips" edito dall'Edizioni 3ntini in occasione della mostra tenutasi alla Galleria 9 Cortina Arte Milano nel 2001. Si allega catalogo a stampa ed invito alla mostra.

Euro 200 - 350



290

Giovanna Casotto (1962)

Storie Brevi

Tavola d'apertura per la raccolta di "Storie erotiche" pubblicata da 3ntini & C. Tecnica mista su cartoncino. Cm 36,5x35. Buono stato. Timbro dell'editore al retro.

Euro 450 - 900



291

Fernando Caretta (1968)

Illustrazione per "Blue"

Coniglio editore, primi anni 2000. Matita e acquerello su cartoncino. Cm 33x24. Firmata. Buono stato.

Euro 200 - 350

Guido Crepax

Guido Crepax nasce come illustratore realizzando copertine di fantascienza ("Galaxy"), illustrazioni per riviste ("Amica", "Novella" e "Tempo medico") e copertine di dischi jazz. Nel 1965 per Milano Libri crea Valentina Rosselli, il primo fumetto nella storia a vedere crescere e progressivamente invecchiare la protagonista. Crepax è autore completo, scrive soggetti, li sceneggia e realizza le tavole per i suoi personaggi. Nel 1968 scrive e realizza graficamente "La Casa Matta" con protagonista Bianca. In queste tavole spinge all'estremo il suo stile anche grazie all'ambientazione onirica e bondage sadomaso, creando tavole contraddistinte da lacci e catene che creano linee di forza che attraversano l'intera opera. A partire dagli anni '70 realizza adattamenti a fumetti da alcune delle principali opere letterarie sull'erotismo. Nel 1976, Crepax realizza "Casanova", una trasposizione della vita del celebre libertino nella Venezia del settecento. Il 1978 è la volta di "Histoire d'O", dal romanzo di Pauline Réage (pseudonimo della scrittrice Dominique Aury), la storia di una donna che si rende schiava e si presta a qualsiasi pratica erotica per amore. Nel 1979 traspone a fumetti uno dei romanzi più scandalosi del Marchese de Sade, "Justine o le disavventure della virtù".

292

Guido Crepax (1933-2003)

Lanterna Magica

Arte Angolare 1978 edizione di lusso tirata in soli 300 esemplari numerati e firmati dall'artista (nostro esemplare n.16), stampati in serigrafia su carta a mano con barbe Amatruda di Amalfi. Cm 36,5x50 pp.96 impresse solo al fronte. Presentazione di Gillo Dorfles. Eccellente stato in cofanetto editoriale.

Euro 1.700 - 3.000



293

Guido Crepax (1933-2003)

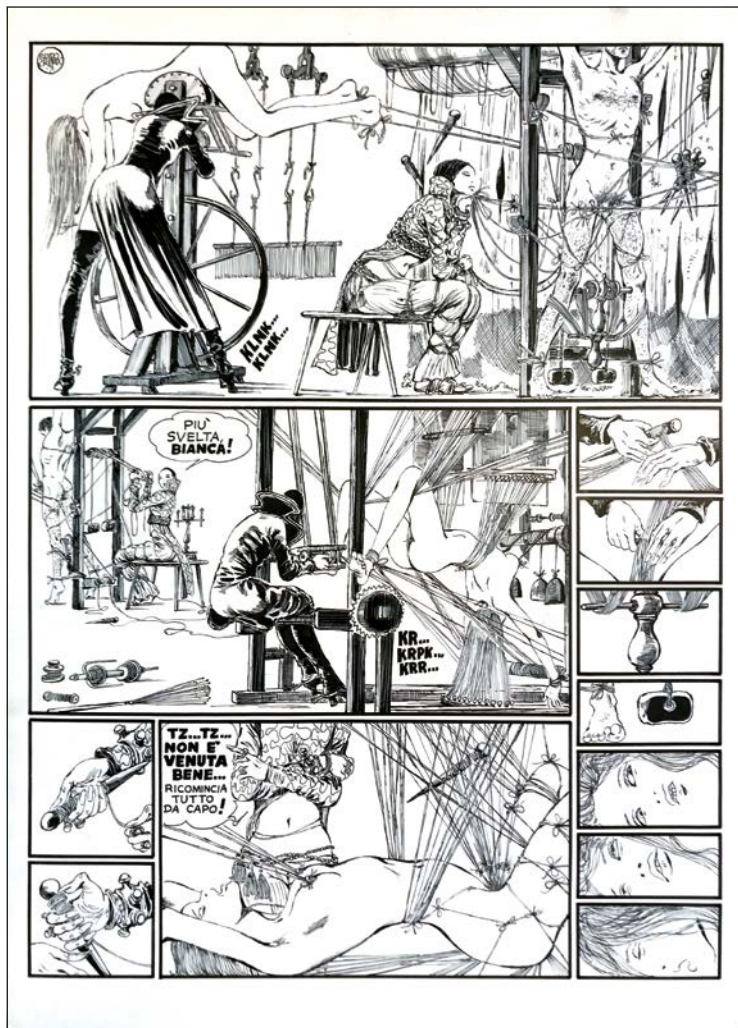
Bianca- La Casa Matta

Tavola originale n.50 bis realizzata nel 1971 per la prima avventura della trasgressiva protagonista Bianca, edita nel volume Bianca: una storia eccessiva, Ed.Mogran 1972. Matita e china su cartone Schoeller.

Cm 36,5 x50,5.

Firmata e datata 1971. Ottimo stato.

Euro 3.500 - 6.000



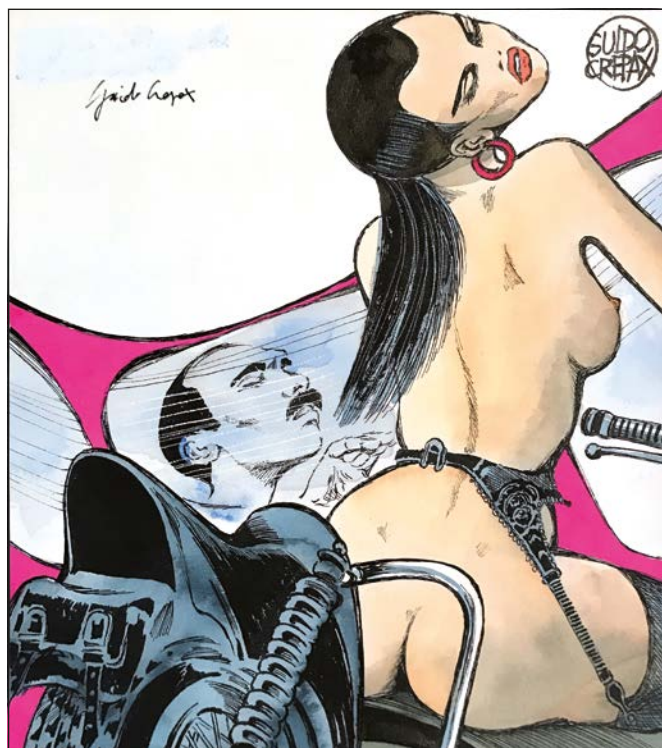
294

Guido Crepax (1933-2003)

Illustrazione per "Blue"

Tecnica mista su cartoncino. Cm 22x19,5. Non datata ma anni '80. Firmata in cartiglio. Dedicata e nuovamente firmata all'angolo superiore sinistra. La dedica è stata bianchettata.

Euro 800 - 1.500



Pablo Echaurren

Inizia a dipingere a diciotto anni esponendo da subito in Italia e all'estero. Non solo pittore, si è impegnato in un'intensa attività applicata, disegnando illustrazioni, copertine, manifesti, nonché graphic novel, genere di cui è considerato un anticipatore.

Non c'è medium che non sia stato contaminato dal suo lavoro: ceramica, grafica, oreficeria, video.

Contemporaneamente all'attività di artista visivo Echaurren coltiva un legame profondo con la scrittura, cimentandosi come corsivista su numerose testate sia over che underground. Autore di saggi e pamphlet, racconti, romanzi noir in cui denuncia i meccanismi di mercificazione del mondo dell'arte, egli mantiene saldo il rapporto con un'idea di arte moltiplicata e diffusa.

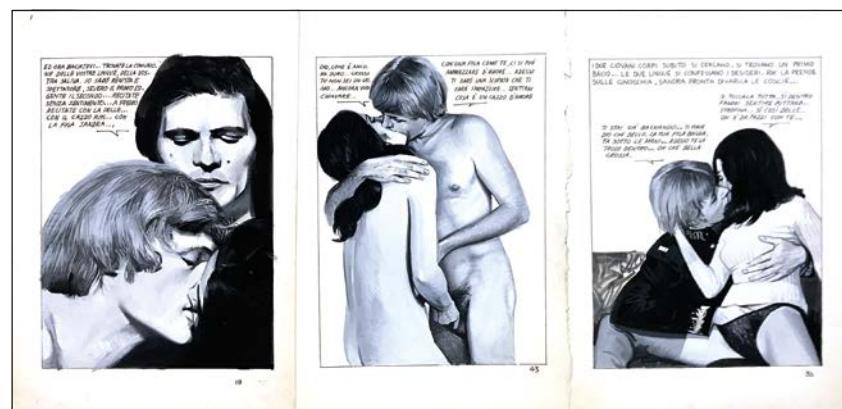
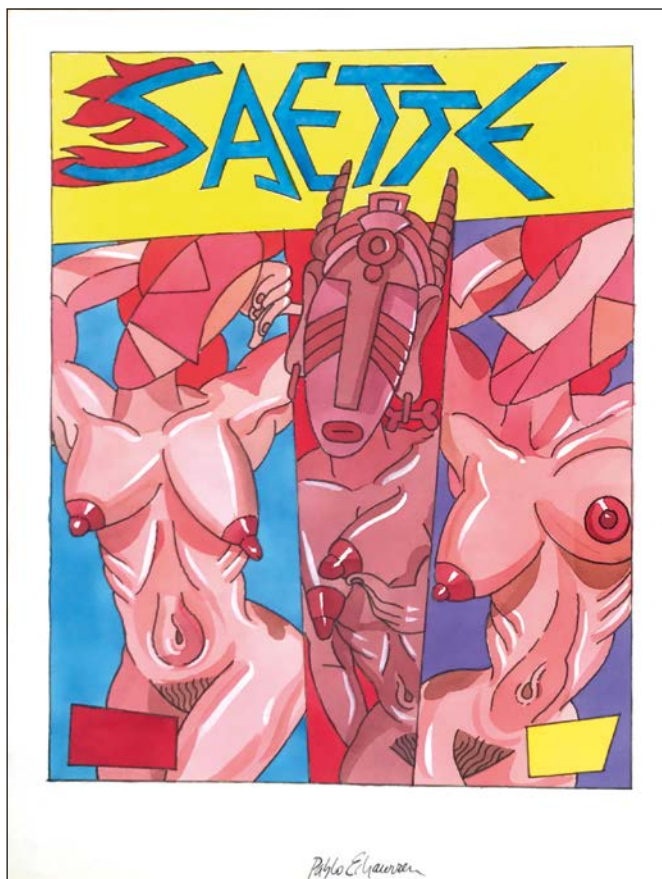
295

Pablo Echaurren (1951)

Frigidaire Saette

Originale di copertina per il volume edito da Primo Carnera Editore nel 1984. Tecnica mista su cartone. Cm 35x26 circa. Firmata. Buono stato, in cornice.

Euro 900 - 1.600



296

Giorgio De Gaspari

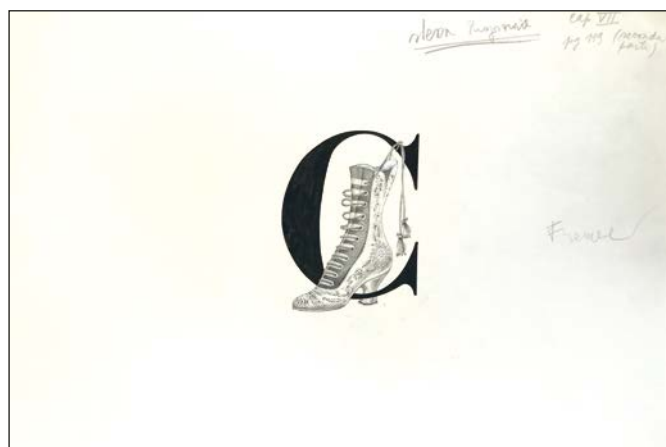
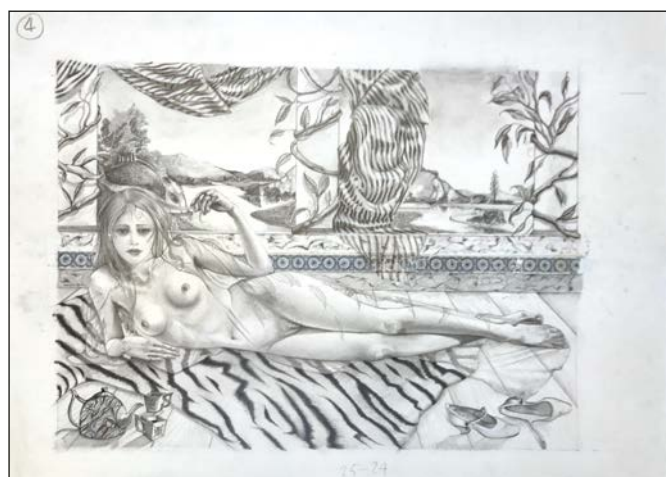
Metti, una Sera a Cena

Lotto di 4 tavole per l'adattamento a fumetti in chiave erotico pornografica del celebre film del 1969 diretto da Giuseppe Patroni Griffi con Tony Musante, Florinda Bolkan, Jean-Louis Trintignant e Annie Girardot. Giorgio De Gaspari è stato uno dei capiscuola dell'illustrazione italiana degli anni '50 - '60.

Tecnica mista su cartoncino. Cm 25x17,5. Ottimo stato.

Euro 250 - 400





297

Ursula Ferrara (1961)

Il Giardino dei Supplizi

Lotto di 7 illustrazioni originali realizzate per il volume "Il Giardino dei Supplizi" edito da Il Melangolo, 1985. Matita e acquerello su cartoncino. Formato variabile da cm 14x14 a cm 33x22,5. Un disegno firmato. Buono stato, alcune tracce di ingialliture ai margini bianchi.

Euro 800 - 1.400

Leone Frollo

Attivo a partire dalla fine degli anni '40 disegna fumetti per l'infanzia e d'avventura. Nel 1958 si laurea in architettura. Dal 1958 al 1968, tramite lo studio di Rinaldo D'Ami, lavora con la casa editrice inglese Fleetway per cui realizza numerose storie a fumetti sentimentali e belliche, fra cui Battler Britton. Nel 1966, realizza Melody John per la S.E.P.I.M. e nel 1969-1970 il western La Vedova Nera e altre storie per le testate italo-francesi Wampus e Bob Lance. Negli stessi anni contribuisce alla testata tedesca Perry Rhodan. Con l'epopea del fumetto erotico tascabile, dalla seconda metà degli anni sessanta e per tutti i settanta, scopre il suo fortunato filone creando eroine quali Lucifera, Biancaneve, Yra, Naga, Casino.

Per la Edifumetto di Renzo Barbieri crea anche il fantascientifico per ragazzi Fan. Negli anni ottanta, collabora ai settimanali "Lanciostory" e "Skorpio" e dà vita alla disinibita Mona Street per Glamour International. Contemporaneamente realizza illustrazioni connotate da un piacevole e torbido gusto retrò per "Glamour Magazine" e "Diva".



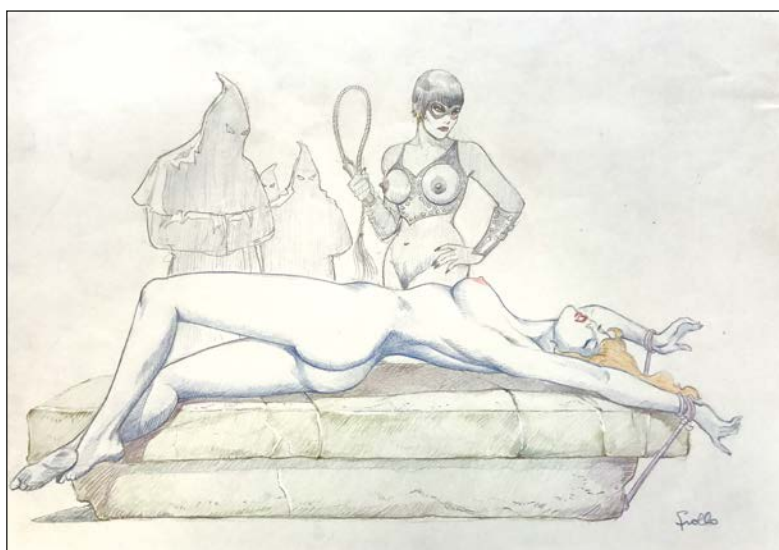
298

Leone Frollo (1931-2018)

Le Amiche

Illustrazione lapis e matite colorate su carta grigio chiaro. Cm 25x35, opera cm 18x16. Firmata. Eccellente stato. Illustrazione anni '90, forse il miglior periodo del maestro dell'erotismo veneziano, recentemente scomparso.

Euro 400 - 700



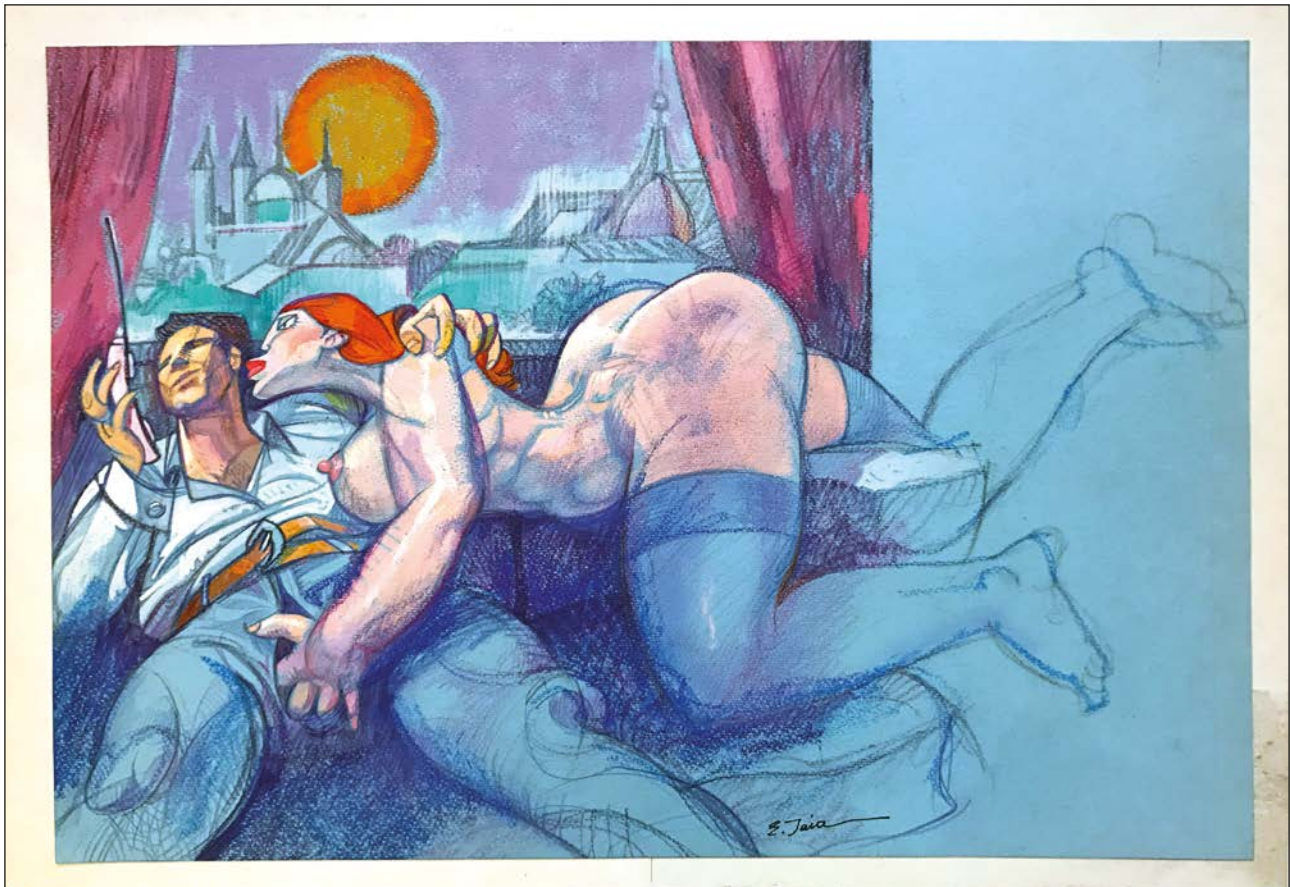
299

Leone Frollo (1931-2018)

Monastreet Bdsm

Grande illustrazione matite colorate su cartoncino. Cm 29,5x42. Firmata. Non datata ma primi anni '90.

Euro 1.000 - 1.800



300

Pietro Ermanno Iaia (1933)

Tributo a Guttuso

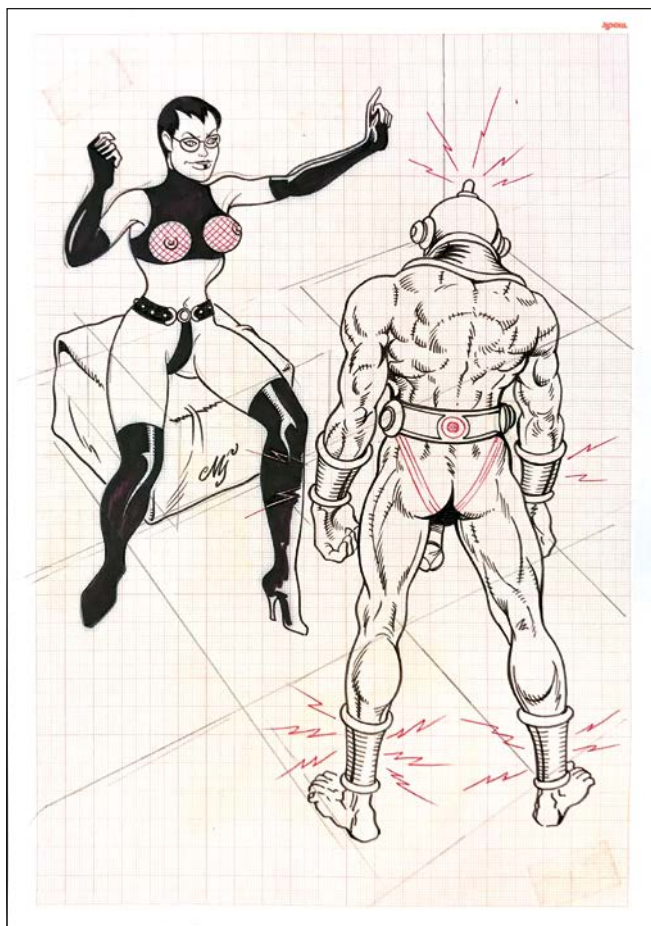
Illustrazione per "Blue". Tecnica mista su cartoncino. Cm 29,5x43,5. Firmata. Opera erotica del celebre cartellonista cinematografico autore di affissi per il mercato italiano di film come "I Dieci Comandamenti" di De Mille, "La Grande Guerra" di Monicelli, "C'era una volta il West" di Leone. Ottimo stato.

Euro 600 - 1.000

Roberto Raviola Magnus

È considerato uno dei più grandi artisti italiani nel campo della Nona Arte. Prima di approdare seriamente al mondo del fumetto fa l'insegnante di disegno e il grafico pubblicitario. In un primo periodo firma le sue opere come "Bob la Volpe", poi prende definitivamente il nome di "Magnus", pseudonimo derivante dal motto goliardico "magnus pictor fecit", ricordo dei tempi dell'Accademia. Magnus è uno degli autori più sfaccettati nel panorama del fumetto italiano ed europeo. Le sue opere hanno toccato i più disparati generi, dal fantasy all'erotico, e il suo stile si è lentamente evoluto da una produzione seriale necessariamente scarna ed essenziale (Kriminal, Satanik) al fumetto d'autore curato in ogni minimo particolare (Lo Sconosciuto, Le Femmine Incantate, Tex La Valle della Paura).

Le aree più conservatrici della critica faticano ad accettare la qualità di opere come Necron o Le 110 Pillole, considerandole pornografiche. Solo quando il fumetto erotico, grazie a personalità come Milo Manara e Franco Saudelli, sarà definitivamente legittimato come forma d'arte, anche Raviola verrà riaccolto come "figliol prodigo" dai critici italiani.



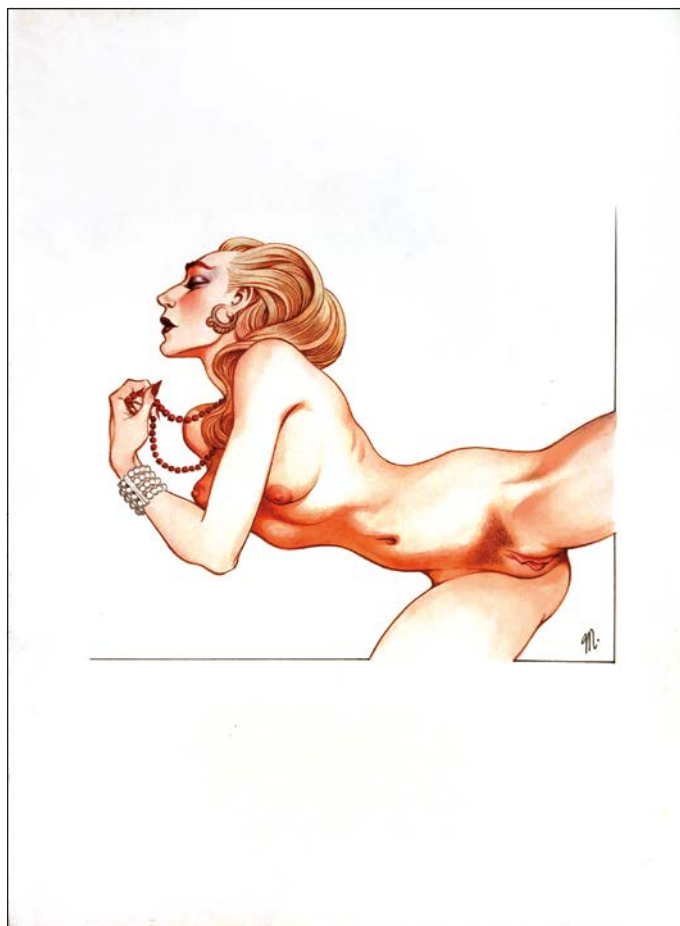
301

Roberto Raviola Magnus (1939-1996)

Frida & Necron

Illustrazione matita, china e penna rossa su carta millimetrata. Cm 33x23. Non datata ma primi anni '80. Firmata con monogramma. Lievi tracce di scotch al retro peraltro ottimo stato.

Euro 900 - 1.600



302

Roberto Raviola Magnus (1939-1996)

Il Principe nel suo Giardino: Margherita

Illustrazione per "Il Principe nel suo Giardino", edito da Granata Press nel 1994. Tecnica mista su cartoncino. Cm 33,5x24,5. Firmata con monogramma. Ottimo stato.

Euro 2.900 - 4.500



303

Roberto Raviola Magnus (1939-1996)

Le 110 pillole: Che Sogno!

Opera riprodotta nel portfolio omonimo edito da Alessandro Editore. 32a tavola. Grande illustrazione, tecnica mista su carta colorata cm 50x35 firmata con monogramma e tazzina di caffè in ottimo stato. Al retro studio dei personaggi.

Euro 5.000 - 8.000

Con Le 110 Pillole, Magnus inizia ad inseguire una perfezione stilistica che si farà sempre più estrema e lo porterà ad allungare a dismisura i tempi di lavorazione di ogni successiva opera. Come ne Le Femmine Incantate, Magnus autore e disegnatore si ispira alla letteratura orientale di cui rivela gli influssi anche nel suo segno. La sua maniacale attenzione al dettaglio lo porta a realizzare numerosi studi preparatori, sovente su carta millimetrata ed a realizzare complesse illustrazioni "parallele" alla storia a fumetti. L'opera Le 110 Pillole ottiene un rilevante successo in Francia e viene pubblicata in svariati altri paesi (Germania, Paesi Bassi, USA, Spagna, etc.), come anche Necron.

Milo Manara

Manara esordisce giovanissimo nel mondo del fumetto grazie all'editore Furio Viano che gli commissiona nel 1969 le tavole per il fumetto nero sexy Genius e Jolanka. Il disegnatore veronese racconta di essersi ispirato alle tavole di Tex Willer che trasformava in ambientazioni piratesche con discinte donnine. La maturità artistica giunge negli anni '70 con Lo Scimmiotto e Alessio il Borghese Rivoluzionario su testi di Silverio Pisu. Nel medesimo anno realizza Un Fascio di Bombe e altre storie impegnate. A partire dagli anni '80 crea un nuovo stereotipo femminile che lo impone presto sul mercato internazionale come uno dei più grandi pin up artist.

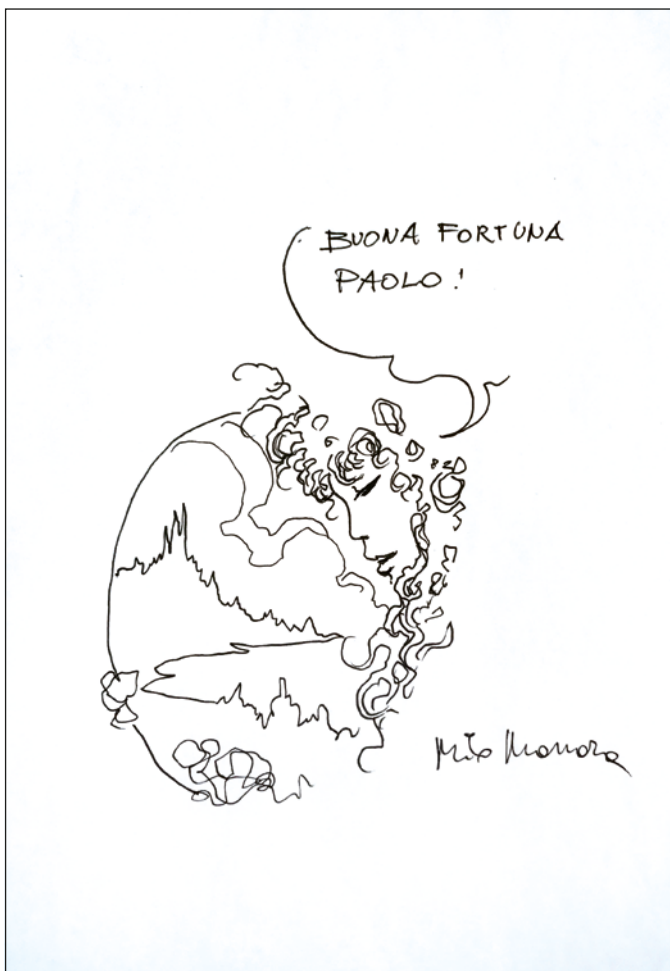
304

Milo Manara (1945)

Miele

Dedica e originale "Buona fortuna Paolo!" realizzata per la sua sensuale Miele. China su carta. Cm 21x30. Firmata e dedicata. Buono stato.

Euro 200 - 350



305

Milo Manara (1945)

Le Kama Sutra

13° illustrazione per l'adattamento del Maestro Manara dall'antica opera indiana sulle arti amatorie. Edita in Italia da Mondadori nel 1998. Tecnica mista su cartoncino. Cm 24x31. Firmata in cartiglio. Ottimo stato.

Euro 1.000 - 1.800



306

Milo Manara (1945)

Da una Poesia di Giorgio Baffo

Grande illustrazione pubblicata sul numero monografico della rivista Glamour International Magazine #12, seconda serie, edito da Glamour International Production nel 1988 e dedicata all'erotismo d'antan. Matita, china e acquerello su cartoncino. Cm 50x40. Con annotazione manoscritta dell'artista in calce, firmata in cartiglio.

Euro 5.000 - 8.000

Riccardo Mannelli

Riccardo Mannelli dotato di un segno elaborato, graffiante e grottesco coniuga nella sua arte erotismo e satira. Ha realizzato il fregio virtuale "Apoteosi dei corrotti" proiettato sulla parete esterna dell'Ara Pacis di Roma, del 2009 è la mostra "Teneri Barbari" insieme al fotografo ceco Jan Saudek; nel 2011 espone per la prima volta l'intero ciclo pittorico "COMMEDIA IN Z.E.R.O." nell'ambito delle Mostre d'arte del 54° Festival di Spoleto. Sempre nel 2011 è invitato alla 54ª Biennale di Venezia dove espone tre opere nel Padiglione Italia. In questo stesso anno riceve il premio Forte dei Marmi per la Satira Politica. Ha collaborato con i principali periodici satirici italiani (Il Male, della cui cooperativa è stato tra i fondatori, Cuore, Boxer), con riviste a fumetti come Linus e Alter Linus, e con giornali e riviste come Playmen, Blue (Coniglio Editore) L'Europeo, La Stampa, Il Messaggero, Lotta Continua, il Manifesto, la Repubblica e per l'estero L'Heco des Savanes (Francia), Humor, Pagina 12 (Argentina). Collabora a Il Fatto Quotidiano. Insegna Disegno dal vero e Anatomia all'istituto Europeo del Design

307

Riccardo Mannelli (1955)

Tavolino Erotico

Illustrazione per rivista erotica anni '90. Matita e china su cartoncino Fabriano. Cm 33x23. Firmato. Lieve brunitura al margine inferiore sinistro peraltro ottimo stato.

Euro 300 - 500



308

Riccardo Mannelli (1955)

Chirurgia Estetica

Grande illustrazione per rivista erotica. Matita e china su cartoncino Fabriano. Cm 33x48. Ottimo stato. Firmata e datata 1999.

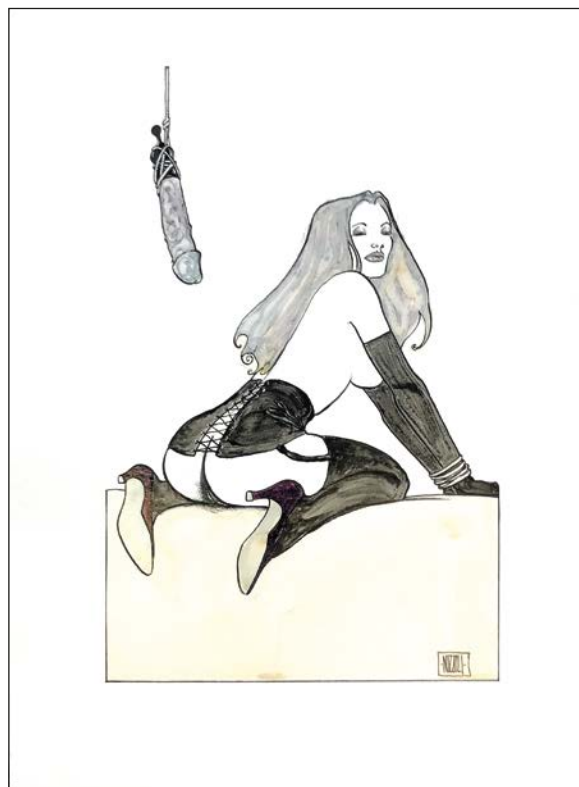
Euro 800 - 1.400

Marco Nizzoli (1968)

La Luna - Diana Cacciatrice

Illustrazione per "I Tarocchi dei Segreti", edito da Scarabeo nel 1998. Raffigurante l'Arcano maggiore della Luna: Diana Cacciatrice e i Cani guardiani delle porte del sole e della luna. Tecnica mista su cartoncino. Cm 38x22. Firmata in basso a sinistra, ottimo stato.

Euro 400 - 750



Marco Nizzoli

Esordisce con la Max Bunker Production disegnando Alan Ford e tavole per Kriminal; creatore grafico del personaggio di Angel Dark. Assieme a Daniele Brolli è tra i fondatori della rivista "Cyborg" dedicata al fumetto underground italiano. Il suo stile ben si presta all'illustrazione erotica e per la Phoenix realizza la graphic novel Simbaby. Prosegue il filone erotico collaborando con Trentini: Il Vizioso Mondo di Keto, Il Distinto Fleev e La Bella Estate. Nel 2003 debutta sul mercato francese con la serie Le Jour des Magiciens e Les Enfants du Crepuscule, su testi di Massimo Semerano editi di Les Humanoïdes Associés. Per Scarabeo realizza 2 mazzi di Tarocchi: Tarocchi dei Segreti (1997) da cui è tratta l'opera in asta e i Tarocchi dell'Incantatrice dei Sogni (2009). Collabora con Alejandro Jodorowsky disegnando due albi della serie Le monde d'Alef Thau per l'editore Delcourt. Dal 2010 fa parte del team di disegnatori del personaggio Dylan Dog.

Marco Nizzoli (1968)

Illustrazione Erotica per Selen

Tecnica mista su cartoncino. Cm 33x24. Firmata in cartiglio. Non datata ma fine anni '90. Ottimo stato.

Euro 300 - 500

Georges Pichard

Studente prima e quindi professore all "École des arts appliqués", Georges Pichard debutta nella pubblicità per conto dell'agenzia Drager. Publica le sue prime strisce di fumetti ne "La Semaine de Suzette", nel 1956. Nei primi anni sessanta incontra Jacques Lob che sarà più volte suo sceneggiatore, realizzando parodie di supereroi come Ténébrax e Submerman. Dopo qualche anno Pichard abbandona il genere dei fumetti comici dedicandosi a temi esplicitamente erotici; realizzando sempre con Lob Blanche Épiphanie. Questo personaggio che esce dagli schemi della morale dell'epoca, provoca numerose reazioni pubbliche e a un certo punto viene persino emulato da Jane Fonda quando va in Vietnam. Questo periodo vede Pichard sviluppare il suo stile personale dando alle sue eroine la forma di donnine tomite e fisicamente ben dotate, con un eccessivo eyeliner che dona loro un aspetto quasi gotico. In collaborazione con Georges Wolinski crea il personaggio di Paulette. Seguiranno una serie di graphic novel erotiche decisamente esplicite con personaggi come Caroline Choléra, Marie-Gabrielle de Saint-Eutrope. Tipico di Pichard è il tema BDSM che si vela di moralismo: la pratica sadomaso serve a "purificare" la vittima. Ciò in qualche modo ricorda una versione parodistica e anticlericale delle pratiche cattoliche come nel marchese de Sade o in Diderot. Le tavole realizzate per il Kama-Sutra di Vatsyayana e Figlie di tanta madre (Trois filles de leur mère) di Pierre Louÿs appartengono al periodo di piena maturità artistica di Pichard.

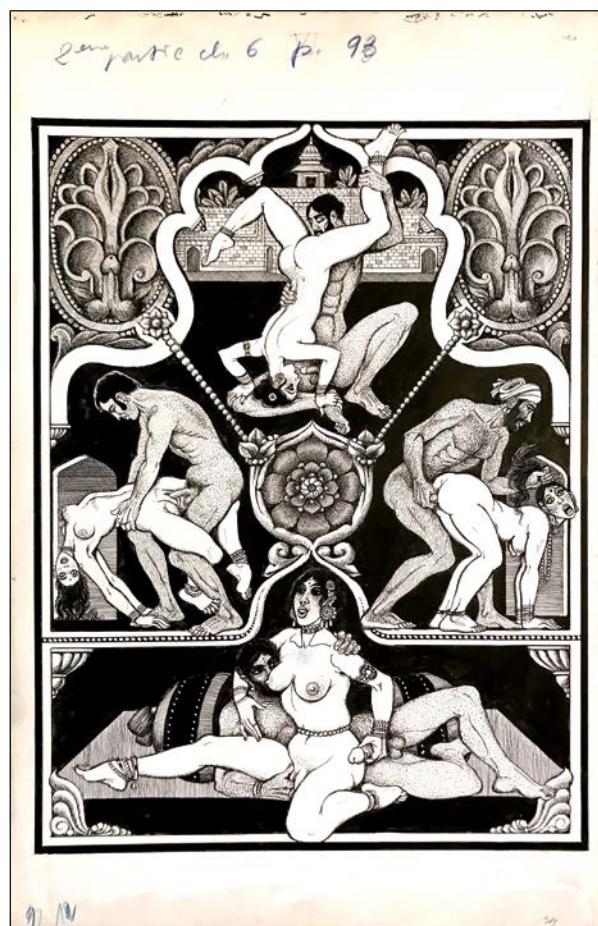
311

Georges Pichard (1920-2003)

Trois Filles de Leur Mère

Illustrazione originale per il celebre romanzo erotico scritto da Pierre Louÿs nel 1910. Nel 1980 la casa editrice parigina L'Hérésiarque pubblica l'adattamento a fumetti. 41° tavola a pannello intero. Matita e china su cartoncino. Cm 50x32,5. Buono stato.

Euro 1.300 - 2.000



312

Georges Pichard (1920-2003)

Kama Sutra

Deuxieme Partie, Capitolo 6, Pagina 93. Tavola originale pubblicata sul volume edito da Nantier Beall Minoustchine Publishing, 1991. Matita e china su cartoncino. Cm 51x32,5. Buono stato.

Euro 900 - 1.600



313

Georges Pichard (1920-2003)

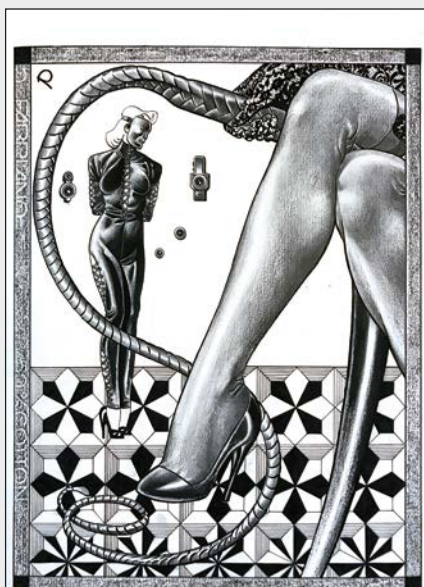
Bambole / Manufacturées

4° tavola originale per la graphic novel erotico-surrealista pubblicata in Francia nel 1973 ed in Italia nel 1980. Matita e china su cartoncino. Cm 50x32,5. Lievi segni di usura agli angoli. Opera in buona stato.

Euro 1.300 - 2.000

Massimo Rotundo

Artista eclettico: fumettista, illustratore e pittore, Rotundo trova nel filone delle riviste di fumetto d'autore italiane ed internazionali il suo medium ideale. Collabora dal fine degli anni '70 con storie libere ed illustrazioni a testate come "Lancio Story", "Heavy Metal" e "L'Écho des Savanes", "L'Eternauta", "Orient Express". Dotato di uno stile connotato di echi liberty realizza storie erotiche per riviste raffinate come "Glamour" e "Diva". Per l'editore francese Albin Michel pubblica nel 1988 la serie Ex Libris Eroticis che lo fa conoscere ed apprezzare in Francia. Si tratta di storie brevissime in cui l'erotismo si lega alla storia e alla cultura delle ambientazioni composte ogni volta da una città diversa che, di volta in volta, viene scelta come sfondo rivisitando a fumetti la letteratura erotica e l'illustrazione dei primi del Novecento. Il fumetto verrà riproposto sulle pagine della rivista a fumetti per adulti Blue, a partire dal numero 4 dell'aprile 1991, con il titolo Atlante Erotico. Verrà poi riproposta in volume con l'originario titolo Ex Libris Eroticis.



314

Massimo Rotundo (1955)

Latex

Illustrazione per rivista erotica. Matita, china e carboncino su cartone.

Cm 39x29,5. Non datata ma 1985. Buono stato.

Euro 400 - 700



315

Massimo Rotundo (1955)

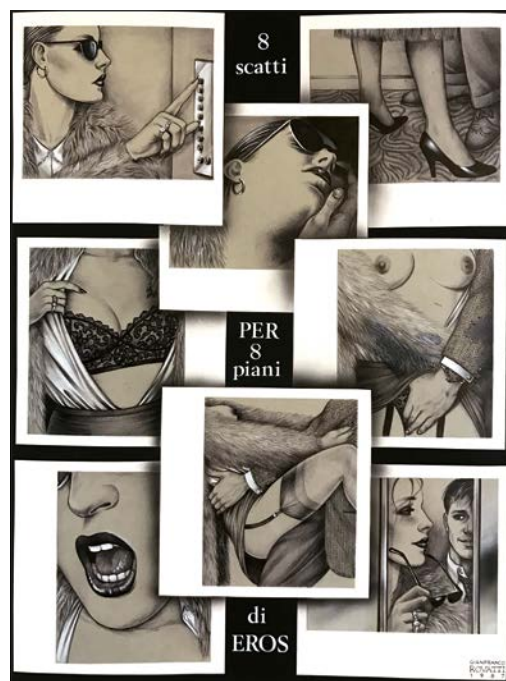
Ex Libris Eroticis

Tavola originale n.4 per la collezione di racconti erotici edita in 2 volumi dalla Blue Press nel 1993.

Matita e china su cartoncino. Cm 33,5x23,5.

Firmata e datata 1992. Ottimo stato.

Euro 300 - 500



316

Gianfranco Rovatti

8 Scatti per 8 Piani di Eros

Tecnica mista e collage su cartoncino nero. Cm 40x30. Firmata e datata 1987. Ottimo stato.

Euro 400 - 700

Gianfranco Salis

Sin dal 1968 Salis si dedica alla fotografia come fotografo di scena a Cinecittà. Tra un set e l'altro realizza ritratti di personaggi del mondo dello spettacolo. Negli anni '80 viene incaricato da Giorgio Armani di ritrarre Laura Morante, testimonial del primo profumo femminile della Maison milanese. Celebri i suoi scatti di Moana Pozzi e Ilona Staller. Nel 1988 riceve il premio "The Professional photographer's showcase" All'Epcot Center di Orlando, USA, per il ritratto di Marisa Berenson. Diviene quindi il fotografo di scena ufficiale di Tinto Brass. "La mia collaborazione con Gianfranco Salis è ormai di lunga data, ultra trentennale; il che ha permesso, il consolidamento di una sintonia d'intenti e intuizioni tale da favorire la nascita di immagini dall'inconfondibile e icastica cifra stilistica brassalissiana o salisbrasiana che dir si voglia. Non è poco nell'universo mediatico sempre più invaso dal pressapochismo e analfabetismo estetico" (Tinto Brass).



317

Gianfranco Salis (1949)

L'Uomo che Guarda

Esemplare 1 di 5, tiratura limitata, autenticata da Tinto Brass e Gianfranco Salis, 1994. Cm 50x70.

Euro 700 - 1.200

318

Gianfranco Salis (1949)

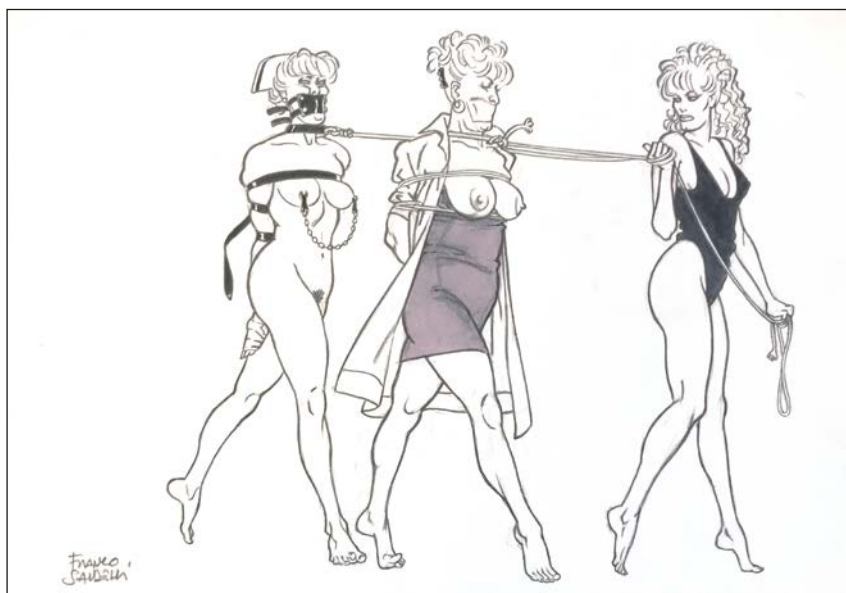
Fallo!

Esemplare 1 di 5, tiratura limitata, autenticata da Tinto Brass e Gianfranco Salis, 2003. Cm 50x70.

Euro 700 - 1.200

Franco Saudelli

L'artista laziale collabora sin da giovane con lo studio Giolitti, con Eura Editoriale; per questa casa editrice realizza 2 serie di fantascienza su testi di Barreiro. Le sue tavole vengono quindi ospitate nella rivista d'autore "Orient Express" dove pubblica Iberland, storia di fantascienza apocalittica. Le sue opere vengono quindi pubblicate su "Comic Art", "Nova Express", "Diva" e "Nero". A partire dagli anni '80 si impone come disegnatore di fumetti erotici o comunque con una connotazione trasgressiva, principalmente "legata" al bondage ed al fetish indirizzato al piede femminile. Il disegno di Saudelli gioca principalmente con calze, tacchi a spillo, piedi e funi. E' stato padre putativo dell'arte erotica di Giovanna Casotto.



319

Franco Saudelli (1952)

Infermiere e Pazienti, Guardie e Ladre... In punta di Piedi

Illustrazione pubblicata a pag. 5 della prefazione di Riccardo Vezzosi al volume "The Bondage Clinic and the Fetishistic Gang" di Franco Saudelli, Glittering Image edizione D'essai, 2001. Matita e acquerello su cartoncino. Cm 21x29,5. Firmata. Si allega volume a stampa. Ottimo stato.

Euro 200 - 350



320

Franco Saudelli (1952)

La Bionda

Illustrazione tecnica mista su cartoncino.
Cm 22x27. Firmata. Non datata ma anni '90.
Ottimo stato.

Euro 900 - 1.600

321

Franco Saudelli (1952)

Bondage Girls

Illustrazione tecnica mista su cartoncino.
Cm 31x19. Firmata con monogramma.
Opera realizzata per la rivista erotica Blue,
primi anni '90. Ottimo stato.

Euro 900 - 1.600



322

Franco Saudelli (1952)

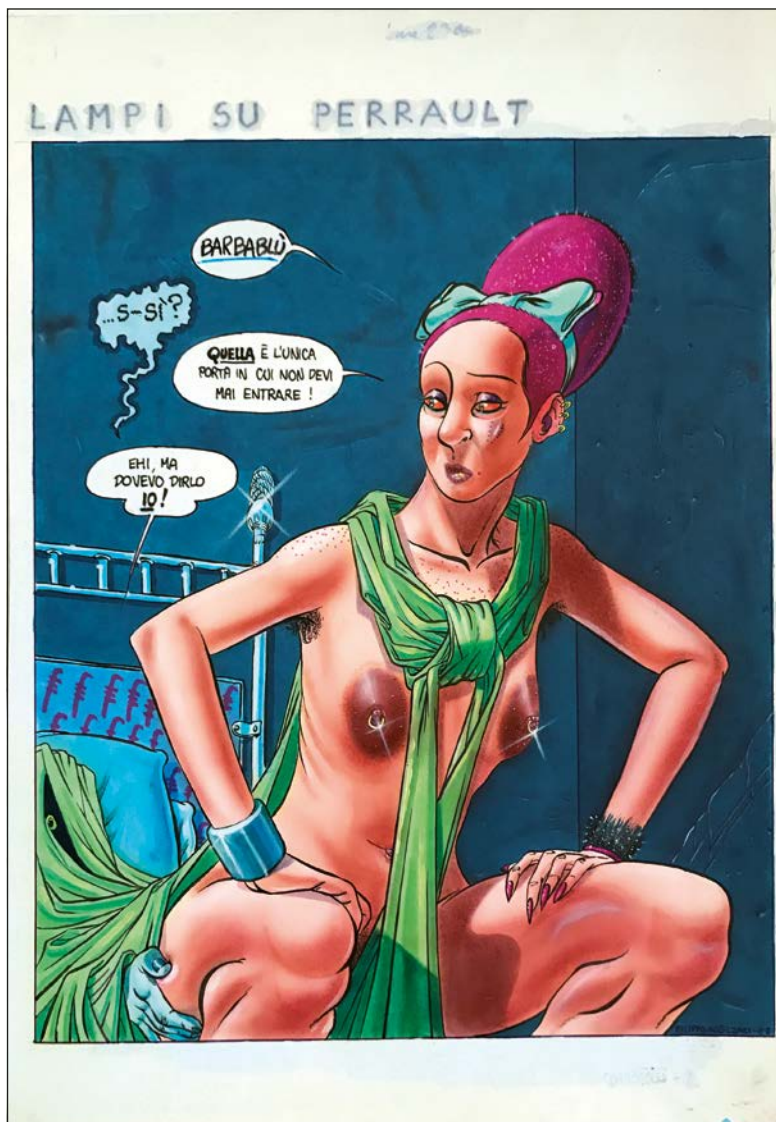
La Bionda- Chapter 1 There's a Woman in Jail who Looks Exactly Like Me

4° tavola per la storia pubblicata in "Baldazzini&Saudelli's Bizzarrerie", book 1, Glittering, 2000. Matita, china e acquerello su cartoncino Schoeller Hammer. Cm 36,5x26,5. Ottimo stato.

Euro 350 - 600

Filippo Scozzari

Autentica icona della controcultura bolognese esordisce pubblicando storie a fumetti a metà degli anni settanta sulle riviste "Re Nudo" e "Il Mago" (firmandosi Winslow Leech), "Alter Alter" e "Il Male". Nel 1977, insieme ad altri fumettisti, come Andrea Pazienza, Tanino Liberatore, Stefano Tamburini e Massimo Mattioli, fonda la rivista "Cannibale". Dal 1978 molte sue vignette furono pubblicate dal settimanale satirico romano "Il Male" per il quale crea personaggi come Capitan Dulciora e Suor Dentona, che continuò poi su altre testate. Nel 1980, col medesimo gruppo di Cannibale, al quale si era aggiunto il giornalista napoletano Vincenzo Sparagna, partecipò alla fondazione del mensile "Frigidaire" sul quale nel corso degli anni pubblicò vignette, testi, illustrazioni e decine di storie a fumetti, alcune delle quali furono raccolte in albi: Dottor Jack, La Dalia Azzurra, Il Mar delle Blatte, Primo Camera, Altri Cieli, Fango e Ossigeno, Suor Dentona. A fine anni '80 diviene direttore esecutivo de "Il Lunedì della Repubblica" occupandosi anche di illustrazioni per pubblicità, manifesti cinematografici, copertine di dischi e marchi commerciali. Scozzari viene ospitato anche fra le pagine del mensile d'erotismo d'autore "Blue" (Coniglio Editore). Nel 1996 pubblicò il libro autobiografico "Prima pagare poi ricordare", editore Castelveccchi, nel quale sono descritte le vite e le avventure dei cinque autori (Tamburini, Pazienza, Mattioli, Liberatore, Scozzari) che dalla fine degli anni settanta a tutti gli anni ottanta avevano rivoluzionato il fumetto italiano. Ha tenuto mostre personali e presentazioni a Bologna, Roma, Milano, Rimini, Reggio Emilia, Venezia, Treviso, Atene, Putignano Barese, Parma, Sanremo e nel proprio giardino.



323

Filippo Scozzari (1946)

Lampi Su Perrault

Tecnica mista su cartoncino. Cm 42x29,5.

Firmata e datata 1985. Buono stato.

Euro 800 - 1.500

Luca Tarlazzi

Le sue storie vengono pubblicate su varie riviste nel mondo. Sono ben dieci gli album monografici a fumetti che vengono editi in varie lingue. Dalla fine degli anni '90 si dedica alla computer grafica, trasferendo la sua conoscenza artistica in quella scatoletta diabolica, innescando un gioco di intrecci e contaminazioni fra i due mondi: quello del colore in tubetto e quello dell'immagine virtuale. Il risultato lascia incantati! I lavori ottenuti da questa sperimentazione sono talmente convincenti che editori di tutto il mondo li hanno scelti per illustrare le copertine dei libri di autori di grande successo nel genere fantasy e nel romanzo storico. La curiosità infinita di Tarlazzi lo ha portato ad esplorare e studiare mondi anche molto distanti fra loro: dal fumetto al tatuaggio, dalla scultura alle performance live, all'animazione. Oggi Tarlazzi si muove come un equilibrista fra arte, pubblicità e editoria.

324

Luca Tarlazzi (1962)

Erotic Story for Selen

Tecnica mista e collage su cartoncino. Cm 48x33. Non datata ma anni '90. Firmata. Opera ispirata al mondo degli Hentai. Ottimo stato.

Euro 250 - 400



Kevin Taylor

Nasce a New York nel 1963 nel quartiere Harlem. Disegnatore e sceneggiatore di storie e fumetti erotici, crea il suo primo personaggio esotica. Nel 1990 realizza il suo primo personaggio più celebre "The Girl"

325

Kevin Taylor

The Girl

Illustrazione originale, tecnica mista su cartoncino, cm 36x28. Firmata e datata 2010. Ottimo stato.

Euro 500 - 900



326

Erich Von Gotha (1924)

Les Malheurs de Janice

Illustrazione matita e acquerello su cartoncino. Cm 41,5x29,5.
Firmata e datata 1999. Ottimo stato.

Euro 900 - 1.700

Erich Von Gotha

Disegnatore britannico dal passato misterioso viene alla ribalta negli anni '70 disegnando storie ed illustrazioni per la rivista erotica "Torrides". Dotato di uno stile elegante e retrò diviene celebre in tutto il mondo per le sue graphic novel a sfondo erotico e sadomaso.



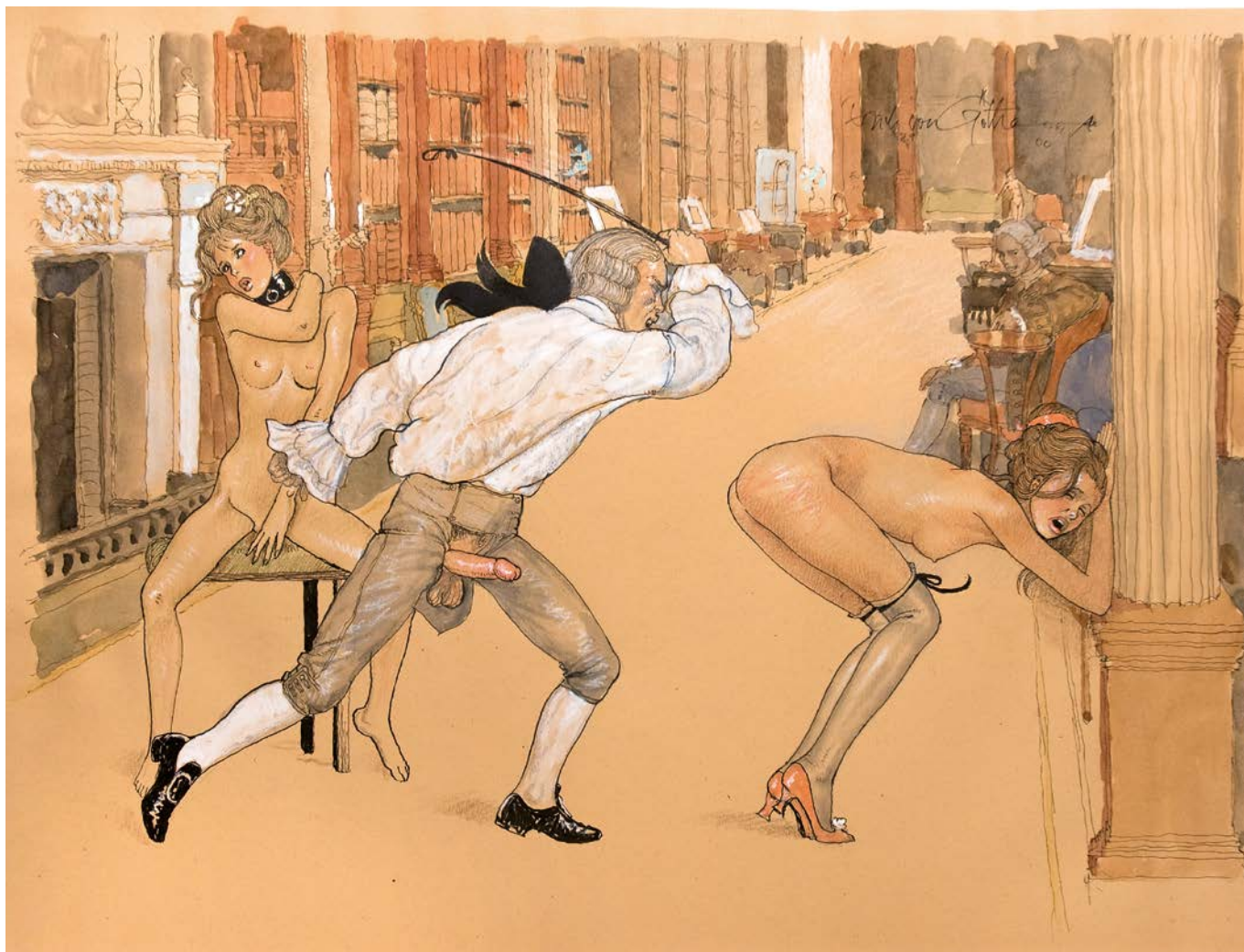
327

Erich Von Gotha (1924)

Les Malheurs de Janice

Illustrazione matita e acquerello su cartoncino appartenente al ciclo omonimo pubblicato in Francia sul finire degli anni '90. Cm 40x29,5. Firmata. Ottimo stato.

Euro 800 - 1.400



328

Erich Von Gotha (1924)

Les Malheurs de Janice

Grande illustrazione originale. Tecnica mista su carta colorata. Cm 56x42. Firmata.

Euro 2.500 - 4.000

Karel Thole

Artista olandese attivo sin dagli anni '50, celebre le sue illustrazioni per la serie Don Camillo di Guareschi. Al suo arrivo in Italia nel 1961 viene ingaggiato dalla Mondadori divenendo il copertinista di popolari collane come "Urania", "Fantomas", "Doc Savage" e "Omnibus Gialli". Maestro del surreale ha creato opere iconiche dal gusto pop e dissacrante.

329

Karel Thole (1914-2000)

Il Cambio / Scambio

Grande illustrazione tecnica mista su cartone. Cm 45,5x33,5. Non datata ma anni '70. Ottimo stato.

Euro 500 - 900



Bill Ward

Cartoonist americano specializzato in pin up e creatore del personaggio pepato di Torchy. Attivo sin dal 1953 raggiunge la piena maturità e il successo negli anni '60 con le storie sexy umoristiche di Adventures of Pussycat. Il suo stile elegante e grottesco ad un tempo lo avvicina all'universo Underground per il quale disegnerà la pornografica Stella Starter. Le sue opere sono state pubblicate sulle riviste per soli uomini, "Juggs", "Leg Show" e "Screw". Prolifica la sua attività come copertinista e illustratore per diverse serie di paperback a carattere soft e hard core.

330

Bill Ward (1919-1998)

Playboy

Tavola originale primi anni '70. Matita, china e guazzo su carta. Cm 48x35,5. Rimontata con nastro carta su supporto in cartoncino. Buono stato.

Euro 700 - 1.200



Sergio Zaniboni

Artista torinese esordisce nel mondo della pubblicità e delle illustrazioni per riviste. Nel 1968 realizza storie a fumetti per la rivista "Horror" dell'editore Sansoni. Sergio Zaniboni è stato per 50 anni autore delle copertine e retro copertine e di molte storie di Diabolik creato dalle sorelle Giussani. La sua "Eva" è sicuramente la più elegante e raffinata ed alcuni suoi dipinti a lei dedicati sono stati esposti a mostre d'arte ed alla Biennale del 2011.

331

Sergio Zaniboni (1937-2017)

Eva Lingerie

Dipinto acrilico su cartone. Cm 60x41. Riproposizione in formato pittorico della piccola illustrazione realizzata per il calendario di Faac edito nel 2002. Firmata. Nuovamente firmata al retro con timbro di autorizzazione casa editrice Astorina. Ottimo stato.

Euro 1.500 - 2.500

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Asta **481** - 15-16 **Luglio** 2020

lo sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerò la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale Secondario

[illegible]

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **25% fino a € 400.000** e del **21%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica
barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a:

condition@cambiaste.com

La presente scheda va compilata con il nominativo
e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

INDICE AUTORI

A						
Abbott Berenice	250	Chia Sandro	168	Gilardi Piero	101, 158	
Agnetti Vincenzo	133	Christo	150	Guaitamacchi Jonathan	240	
Ajmone Giuseppe	180	Cinelli Antonella	215	Guarenti Carlo	174	
Allosia Giuseppe	83	Cingolani Marco	245	Guida Federico	217, 235	
Alviani Getulio	120	Coda Zabetta Roberto	219	Guidi Virgilio	183	
Andreoni Luca	278	Comini Marco	231	Gusmaroli Riccardo	206	
Angeli Franco	155, 156	Corpora Antonio	75	Guttuso Renato	38, 39, 40	
Arakawa Shusaku	122	Costa Toni	117	H		
Aricò Rodolfo	115	Crepax Guido	292, 293, 294	Hamilton Richard	100	
Arman Fernandez	99	Crippa Roberto	71, 72, 73	Hartung Hans	59, 60, 70	
Arruzzo Gabriele	243	D		Henry Maurice	92	
Attardi Ugo	187	D'Amaro Valentina	211	Hirst Damien	161	
B			Dadamaino	127, 128	I	
Baj Enrico	35, 36	De Chirico Giorgio	25, 26	Iaia Pietro Ermanno		300
Baldazzini Roberto	284, 285, 286, 287, 288	De Gaspari Giorgio	296	Isgro Emilio		123, 124
Balla Giacomo	16, 23, 24	De Lonti Daniele	281	Isgro Emilio		123, 124
Bargoni Giancarlo	85	De Pietri Paola	279	J		
Baselitz Georg	79	De Pisis Filippo	7	Jisbar	247	
Beard Peter	266	De Saint-Phalle Niki	157	Jones Joe	135	
Bemporad Franco	84	de Toulouse-Lautrec Henri	1	Jorn Asger	77	
Bergamasco Matteo	210	Del Pezzo Lucio	131, 145, 146, 147, 148	K		
Bertini Gianni	171	Di Stefano Nunzio	202	Keïta Seydou	263	
Bianco Remo	125	Dova Gianni	42	Kern Richard	275	
Bianconi Andrea	229, 230	Dubossarsky Vladimir	216	Kirkeby Per	78	
Bionda Mario	64, 65	E		Kodra Ibrahim	53, 54	
Biolli Renato	191	Eliasson Olafur	274	Kosuth Joseph	134, 270	
Boetti Alighiero	113, 114	Euchaurren Pablo	295	Kujawski Jerzy	50, 51	
Borghese Franz	41	F		L		
Bros	225	Fautrier Jean	68, 69	Lai Maria	141	
Buccella Danilo	221	Ferrara Ursula	297	Lam Wifredo	110, 140	
Buetti Daniele	276	Fontana Franco	256, 257, 258, 259	Lambri Luisa	280	
C			Fontana Lucio	13, 14, 102, 103	Lin Richard	121
Caretta Fernando	291	Francesco Franco	186, 189	Lindner Richard	95	
Carnassi Arturo	66	Francis Sam	130	Lo Duca Nino	264, 265	
Casotto Giovanna	289, 290	Frangi Giovanni	227, 228	Lodola Marco	207	
Cassinari Bruno	182	Frollo Leone	298, 299	Longaretti Trento	188	
Castelli Alberto	224	G		L		
Catalano Elisabetta	254	Galliano Daniele	205, 241	Lai Maria	141	
Cazzaniga Giancarlo	126	Gallizio Pinot	44	Lam Wifredo	110, 140	
Ceccobelli Bruno	193, 194, 195, 200	Ghirri Luigi	260, 261	Lambri Luisa	280	
Cerone Giacinto	160	Giacomelli Mario	251, 252	Lin Richard	121	
Chagall Marc	5			Lindner Richard	95	

INDICE AUTORI

M			T		
Ma Liuming	159 A	Perilli Achille	57, 58	Spoerri Daniel	143, 144
Magnelli Alberto	4	Petrus Marco	238	Steiner Albert	248
Magnus Roberto Raviola	301, 302, 303	Picasso Pablo	3, 15	Sugimoto Hiroshi	269
Manara Milo	304, 305, 306	Pichard Georges	311, 312, 313		
Manfredini Giovanni	242	Pignatelli Luca	246		
Mannelli Riccardo	307, 308	Pizzi Cannella Piero	196, 197		
Manzoni Piero	112	Poirier Anne & Patrick	153		
Manzù Giacomo	34	Pomodoro Arnaldo	98		
Maraniello Giuseppe	154, 201	Pozzati Concetto	62		
Mari Enzo	119	Pusole Pierluigi	208, 209		
Mariani Umberto	165, 169	R			
Marini Marino	9, 11	Rama Carol	138, 139	Tabuchi Yasse	52
Martini Alberto	33	Ramos Mel	93	Tacchi Cesare	137
Marussig Piero	22	Redon Odilon	2	Tadini Emilio	162, 163, 164
Matta Roberto	108, 109	Riva Ugo	232	Tagliaferro Aldo	136
Mesciulam Plinio	86	Rivetti Francesca	282	Tamayo Rufino	111
Messina Francesco	32, 181	Rognoni Franco	67	Tancredi Parmeggiani	46
Minter Marilyn	277	Romiti Sergio	55	Tarlazzi Luca	324
Mondino Aldo	166	Rosai Ottone	21	Taylor Kevin	325
Montesano Gian Marco	213	Rotella Mimmo	96, 97, 132	Tesi Alessandra	272
Morandi Giorgio	12, 37	Rotundo Massimo	314, 315	Thole Karel	329
Moreni Mattia	63	Rovatti Gianfranco	316	Tirelli Marco	198, 199, 214
Morlotti Ennio	184, 185	Ruggeri Piero	61	Tobas Christian	151, 152
Munari Bruno	104, 105, 106, 107	Rumney Ralph	47, 48, 49	Turcato Giulio	74, 76
N			U-V		
Nahmad Barbara	236	S			
Neshat Shirin	267, 268	Salgado Sebastiao	262	Uncini Giuseppe	149
Nespolo Ugo	176	Salis Gianfranco	317, 318	Vago Valentino	80, 81
Nido Davide	244	Sassu Aligi	192	Velasco Vitali	218, 239
Nizzoli Marco	309, 310	Saudelli Franco	319, 320, 321, 322	Verna Claudio	178
Novelli Gastone	43	Scanavino Emilio	45	Vernizzi Renato	27
Nunziante Antonio	190	Scarpella Livio	233	Vescovi Dany	226
O			W		
Olivieri Claudio	129, 177	Schifano Mario	94, 167	Ward Bill	330
Ontani Luigi	170	Schmidlin Paolo	203, 234	Warhol Andy	87, 88, 89, 90, 91, 142
Oriani Pippo	172	Scialoja Toti Antonio	82	Weston Brett	249
P			Z		
Paladino Mimmo	173	Scianna Ferdinando	255	Zaffino Massimiliano	222, 223
Papetti Alessandro	220, 237	Sciltian Gregorio	28	Zaniboni Sergio	331
Pardi Gianfranco	175	Scozzari Filippo	323	Ziem Félix	29
		Secchiaroli Tazio	253		
		Segal George	204		
		Shafik Medhat	56		
		Siciliano Bernardo	179		
		Signac Paul	6		
		Simeti Turi	116, 118, 159		
		Sironi Mario	8, 10, 17, 18, 19, 20, 30, 31		

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
UBI Banca, via Ceccardi, Genova.
IBAN: **IT60U031110140100000019420**
BIC/SWIFT: **BLOPIT22**

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The **hammer price** is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: UBI Banca, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**





